

СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НИКОЛЬСКИЙ

аспирант кафедры музеологии и культурного наследия факультета мировой культуры, Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств (Санкт-Петербург, Российская Федерация)
inareverie@rambler.ru

ВИРТУАЛЬНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ УТРАЧЕННОГО ОБЪЕКТА НАСЛЕДИЯ НА ПРИМЕРЕ ЦЕРКВИ СВ. МИРОНИЯ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ЕГЕРСКОГО ПОЛКА

Современные социокультурные процессы в российском обществе повысили интерес к памятникам истории и культуры. Изучаются и восстанавливаются произведения культовой архитектуры, утраченные в советский период. Однако воссоздать памятники в физических формах возможно далеко не всегда. В таких случаях исследованию и презентации утраченных объектов помогают современные информационные технологии. Настоящее исследование рассматривает новое как для исторической науки, так и для музеологии понятие виртуальной реконструкции на примере утраченного памятника культовой архитектуры. Объектом изучения послужила также экспозиция музея «Разночинный Петербург», имеющая непосредственное отношение к этому памятнику. На первом этапе определены цели и задачи проекта, среди которых основной проблемой являлось совмещение результатов исторического исследования с требованиями уже сформированной музейно-экспозиционной структуры. О характере и ценности объекта наследия можно говорить на основании изученных исторических источников – свидетельств жизни памятника, отношения к нему в обществе на различных исторических этапах. Сюда примыкает и искусствоведческий анализ, позволяющий выявить типичные и уникальные черты объекта. Вкупе с результатом рассмотрения существующей музейной экспозиции сложилась источниковая база проекта, в который было решено внести дополнительные выразительные средства, а также его конечная форма – мультимедийная презентация. Проект складывается из нескольких частей: построения 3D-модели, наложения текстур, создания освещения и путей анимации, просчета видеороликов, дизайна макета презентации, сборки всех материалов в едином файле, трансляции проекта непосредственно в пространстве музея. Осмысление результата исследования – компьютерной реконструкции – позволяет говорить о повышении наглядности музейной экспозиции, что имеет как гносеологическое, так и воспитательное значение для молодого поколения посетителей музея.

Ключевые слова: виртуальная реконструкция, культовая архитектура, культурное наследие, церковь Св. Мирония, лейб-гвардии Егерский полк, мультимедийные технологии в музее

В силу драматических событий отечественной истории XX столетия в нашей стране был утрачен ряд историко-культурных объектов, представлявших особую ценность. Вместе с изменением социально-политических устоев в постсоветской России совершенно по-новому зазвучала тема возвращения уничтоженного и забытого наследия духовной культуры, что на практике вылилось в сложный процесс реституции церковного имущества [14], в том числе в восстановление утраченных или перестроенных недвижимых культовых сооружений [9].

Сохранение историко-культурного наследия в современных условиях оказалось сложной и ответственной задачей. Наряду с такими способами восстановления памятников культовой архитектуры, как реставрация и реконструкция, распространение получила и новая форма – виртуальная реконструкция [7; 15]. В данной статье предлагается оценить ее музейный потенциал на примере осуществленной виртуальной реконструкции уничтоженной церкви Св. Мирония лейб-гвардии Егерского пол-

ка в Санкт-Петербурге – выявленного объекта историко-культурного наследия [11].

Идея создания проекта виртуальной реконструкции церкви родилась в процессе сотрудничества с государственным учреждением культуры «Мемориальный музей “Разночинный Петербург”». В ходе анализа тематического содержания и предметного наполнения экспозиций музея было установлено, что информационный потенциал некоторых объектов раскрыт не в полной мере. Так, вышеупомянутый храм Егерского полка был представлен лишь двумя фотографическими изображениями, а также схематичной моделью на макете городской застройки исторического района Семенцы (храм находился между Рузовской улицей и Введенским каналом, современный адрес – наб. Обводного канала, 99). Отсутствие развернутых пояснительных текстов и несоответствие макетной модели исторической действительности¹ определили необходимость разработки единой электронной мультимедийной программы, которая помогла бы посетителям музея глубже и целостнее понять специфи-

ку утраченного памятника. Главными задачами вышеупомянутого проекта стали:

- расширение тематического содержания существующей экспозиции музея «Разночинный Петербург»;
- привлечение внимания посетителей к проблемам сохранения утраченных памятников архитектуры;
- развитие интереса к историко-культурному пространству Петербурга в краеведческом русле.

Но для начала разъясним понятие виртуальной реконструкции.

Под виртуальной реконструкцией понимается процесс воссоздания современными техническими средствами (в том числе путем компьютерного моделирования) внешнего вида руинированного или утраченного памятника истории и культуры. При этом наряду с распространенным термином «виртуальная реконструкция» отечественные исследователи применяют термины «ненавязчивая интерпретация» и «виртуальное восстановление» [9]. Фактически виртуальная реконструкция и есть форма интерпретации памятника истории и культуры, но обязательно научно обоснованная. Это многоугранная модель, которая опирается на историческую реконструкцию как метод исторического исследования, но выражается в новой форме посредством современных компьютерных технологий. Получив развитие в 90-е годы XX века и обретя статус самостоятельного междисциплинарного направления, виртуальные реконструкции становятся все более востребоваными в современном музейном деле [7]. Обратимся к истории самой церкви Св. Мирония.

Церковь Св. Мирония лейб-гвардии Егерского полка – утраченный памятник культовой архитектуры Петербурга середины XIX века. Спроектирована архитектором К. А. Тоном по повелению императора Николая I, проект утвержден весной 1849 года, строительство торжественно завершено в 1855 году, когда церковь освятили в присутствии уже императора Александра II. Отметим, что изначально у Егерского полка не было отдельного здания церкви. К моменту начала возведения нового храма существующая полковая церковь находилась в одном из помещений казарм, где квартировался полк, – на Рузовской улице в Петербурге. Новому же храму Егерского полка изначально был присвоен особый, символический статус мемориала, увековечивавшего память о победе русской армии в Кульмском сражении 17–18 августа (29–30 по новому стилю) 1813 года, что нашло закономерное отражение в проекте Константина Тона. Поскольку в православной традиции дню 17 августа покровительствует св. мученик Мироний, то и церковь при лейб-гвардии Егерском полку стали именовать его именем. Св. Мирону был посвящен северный придел церкви, в то время как главный алтарь

освятили в честь св. ап. Павла и Петра (в честь императора Павла I, при котором был образован Егерский полк), а южный придел – в честь покровителя Петербурга св. благоверного князя Александра Невского. Таким образом, у храма несколько имен: церковь Св. Ап. Павла, Мироновский или Мирониевский храм, Егерская церковь.

Егерский храм по праву можно назвать одним из величайших творений Константина Тона. Подобно знаменитому храму Христа Спасителя в Москве, церковь Св. Мирония имела монументальный вид, что подчеркивали прежде всего ее размеры: колокольня достигала в высоту более 60 метров. Архитектурно-художественное решение оказалось достаточно распространенным для своего времени: оно было выполнено в «русском» стиле – направлении в архитектуре второй трети XIX – начала XX века, опиравшемся на приемы русского зодчества периода позднего Средневековья. Мирониевская церковь имела трехчастную композиционную структуру: колокольня, трапезная и собственно храм с алтарной частью размещены по одной оси и составляют единое целое. Экстерьер сооружения выполнен в традициях русской архитектуры XVI–XVII веков, поэтому здесь вместо куполов – шатры, а на сочленениях основных объемов – стилизованные закомары, аркатурные пояса и другие декоративные элементы. Величественный характер памятника подчеркнул и контраст с окружающей средой: церковь Св. Мирония была возведена в непосредственной близости от границы города – рядом с казармами Егерского полка, протянувшимися вдоль Рузовской улицы, в месте впадения Введенского канала в Обводный. Пропорции церкви позволяли ей живописно отражаться в водах прилегающих каналов и в то же время выступать крупной городской доминантой, которая замыкала перспективу Рузовской улицы со стороны Загородного проспекта и была хорошо видна с Семеновского плаца, находившегося к востоку от Царскосельского (Витебского) вокзала. Кроме того, церковь Св. Мирония располагалась симметрично (относительно Введенского канала) Введенскому храму, также спроектированному Тоном.

К сожалению, судьба Мирониевского храма столь же печальна, как и судьба многих других культовых сооружений Петербурга. В 1930 году храм был закрыт и оборудован под картофелехранилище, а уже через четыре года взорван и снесен до самого основания. Несмотря на то, что этот объект рекомендован к воссозданию распоряжением КГИОП [8], воссоздание памятника физически в прежнем объеме едва ли возможно. Главной причиной тому служит территория, на которой некогда находился Егерский храм: сегодня здесь пролегает несколько загруженных транспортных автомагистралей,

проездная часть которых частично расположена над остатками фундамента постройки. Кроме того, даже если решение о воссоздании церкви Св. Мирония имело бы положительный исход, остался бы спорным вопрос о целесообразности строительства такого сооружения². Поэтому в сложившихся условиях для восстановления облика церкви был выбран метод виртуальной реконструкции, позволяющий задействовать одновременно несколько преимуществ.

Во-первых, электронная основа позволяет оформить проект в различных видах электронной публикации [9] – в качестве локального ресурса (мультимедийного киоска) на экспозиции музея, на компакт-диске или в качестве интернет-ресурса (web-сайта). Во-вторых, проект можно подвергать корректировке как на этапе разработки, так и после его публикации, внося все необходимые дополнения (вплоть до включения в другие, более крупные проекты). В-третьих, элементы мультимедиа – статичная и динамичная графика, текст, звук – делают процесс ознакомления с памятником более выразительным, ярким, доступным для широкого круга пользователей. Эти возможности были учтены в период работы над проектом, который включал несколько этапов.

Прежде всего необходимо было собрать и исследовать источниковую базу, куда вошли различные опубликованные и неопубликованные материалы. К опубликованным источникам относятся периодические и непериодические издания из фондов Российской национальной библиотеки, содержащие описания художественных и композиционных особенностей строения, отдельных фактов из истории Егерского храма, хранившихся в нем святынь. Они повествуют нам о людях, связанных с возведением и бытованием, жизнью храма, – художниках, выполнивших декоративное убранство, настоятелях и прихожанах церкви. Например, многое можно узнать об одном из ктиторов Егерской церкви полковнике С. И. Кутепове. Интересны и описания военных трофеев, реликвий и церковной утвари, а также упоминание часовен, состоявших при храме [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Неопубликованные источники представлены рядом архивных документов, выявляющих главные этапы в истории храма – с момента его проектирования еще при императоре Николае I до постановления о сносе уже при советской власти. Среди них – документы, позволяющие восстановить план той части города, где осуществлялось строительство, а также авторские чертежи (ныне хранятся в фондах Российского государственного исторического архива и Центрального государственного исторического архива в Санкт-Петербурге³), раскрывающие детали убранства, неразличимые по сохранившимся фотографиям храма (хранящимся в Централь-

ном государственном архиве кинофонодокументов⁴).

Кроме того, важную роль в создании проекта виртуальной реконструкции церкви Св. Мирония сыграли и исследования современных авторов, в которых отражены как архитектурно-художественные особенности экsterьера и интерьера, так и связь памятника с городским ландшафтом, с историей того района, где он находился (4-й участок Московской части) и которому посвящена значительная часть экспозиции музея «Разночинный Петербург». Следует подчеркнуть, что понимание исторической, художественной, мемориальной ценности храма Егерского полка потребовало осмыслиения данного памятника в контексте творческого наследия архитектора К. Тона и уже упоминавшегося русского стиля в целом.

После сбора необходимых источников начался следующий этап виртуальной реконструкции – создание собственно трехмерной модели Мирониевской церкви. Для этого был задействован 3D-пакет Autodesk Maya 8.5. Изначально в виртуальную «сцену»⁵ были добавлены две проекции – план и разрез храма, по которым создавались основные объемы церкви. После этого модель усложнилась за счет декоративных элементов, выявленных на основе исследования подробного чертежа, хранящегося в РГИА. Затем была создана модель окружающей среды – фрагменты Обводного и Введенского каналов, здание казарм Егерского полка по Рузовской улице. Это существенный момент, так как именно из пропорционального соотношения памятника с окружающими его объектами (размерами, формой) зритель получает первичное представление о сооружении.

Затем наступила стадия текстурирования и колористического оформления модели. Дело в том, что все вышеперечисленные источники (периодика, издания, фотографии) дают лишь черно-белое изображение церкви в разные периоды. Поэтому обнаруженная акварель К. Кольмана, запечатлевшего новую Егерскую церковь в 1855 году [10], послужила одним из ключевых источников для решения вопроса о цветовой гамме памятника. Кроме того, дополнительными источниками являются сохранившиеся живописные изображения других храмов, построенных по проектам К. Тона в то же время (30–40-е годы XIX века): Благовещенской, Екатерининской, Введенской церквей при Семеновском полку (все они, как и Егерская церковь, были взорваны в советское время). Так, анализ изображений этих сооружений позволяет говорить о цветах, в которые были окрашены стены и крыша сооружения: серо-зеленый оттенок для кровли, белый и желтый – для стен и архитектурных деталей на фасадах⁶. В качестве дополнительных привязок для текстур были взяты описания строительных

материалов из проектной документации (в фондах РГИА), сопоставленные с фотографиями церкви конца XIX – начала XX века.

Завершающим этапом моделирования стало создание элементов освещения модели, наложение текстур и создание путей анимации. После этого, на этапе рендеринга (визуализации 3D-модели), было создано несколько статичных изображений (видов модели с разных ракурсов, рис. 1), а также видеоряд, монтаж которого выполнялся посредством специализированных компьютерных приложений – в графическом редакторе Adobe Photoshop CS / CS2 и в видеоредакторе Adobe After Effects.



Рис. 1. Вид церкви Св. Мирония и здания казарм Егерского полка со стороны Рузовской улицы. 3D-реконструкция

Далее в соответствии с одной из вышеуказанных задач – расширением тематики и содержания представленных на экспозиции музея «Разночинный Петербург» материалов – была определена и конечная форма проекта – мультимедийная презентация. Она позволила отразить многогранный характер историко-культурного объекта. В нее были включены такие разделы, как история строительства и бытования православного храма, судьба военных трофеев и захоронения офицеров русской армии, выступавшего самостоятельным мемориальным комплексом, а также данные о других постройках К. А. Тона в Петербурге [13].

Финальным этапом стало соединение всех полученных элементов в программе создания интерактивных приложений Macromedia Director. Сначала была выстроена структура презентации, куда входят видеоролик-заставка, основное меню (рис. 2), ведущее в разделы, и наполнение этих разделов (изображения, текст, звук, видео) (рис. 3). Звуковому сопровождению была отведена роль дополнительного выразительного средства. Оно представлено хоровыми духовыми произведениями П. И. Чайковского «Литургия Св. Иоанна Златоуста» («Приидите, поклонимся») и Д. С. Бортнянского «Концерты для хора» («Господи, кто обитает в жилищи Твоем»). Про-

работка задачи о размещении проекта внутри экспозиционного пространства музея «Разночинный Петербург» определила выбор оборудования и места установки программы (локальный компьютер с ЖК-экраном в зале с экспозицией «Разночинный Петербург»), где главными критериями послужили простота и удобство пользования презентацией в отношении как посетителей музея, так и его сотрудников.

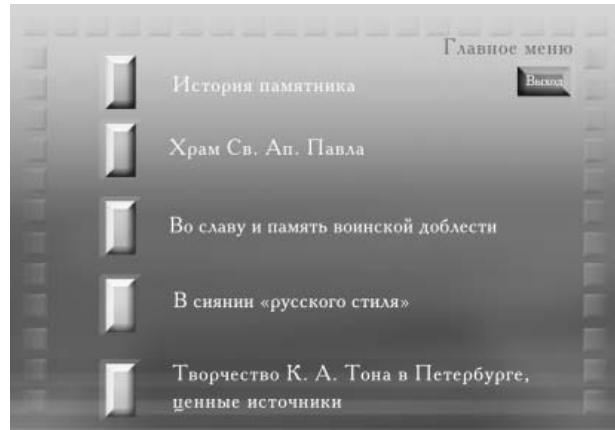


Рис. 2. Мультимедийная презентация, посвященная истории церкви Св. Мирония. Главное меню

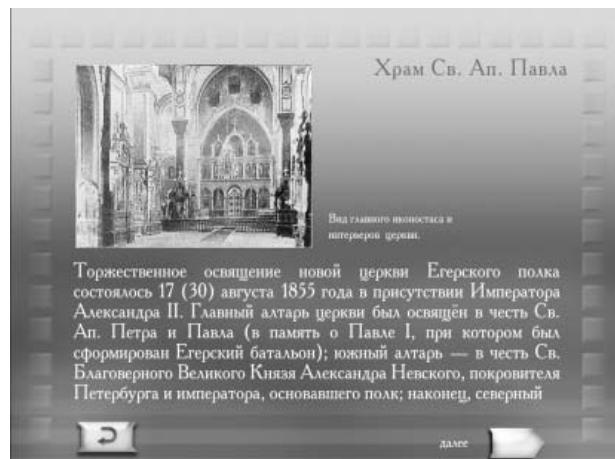


Рис. 3. Мультимедийная презентация, посвященная истории церкви Св. Мирония. Фрагмент раздела «Храм Св. Ап. Павла»

Опыт создания проекта виртуальной реконструкции церкви Св. Мирония лейб-гвардии Егерского полка позволяет говорить о данном методе как о комплексном, требующем знаний и навыков одновременно в нескольких аспектах, включая историко-теоретический (история, искусствоведение, региональная культурология, музееведение) и технический (компьютерное моделирование, графический дизайн, 3D-анимация, разработка мультимедиаприложений). Поскольку существенной особенностью создания таких проектов является умение совместить воедино несколько областей теории и практики, очевид-

но, что в данном случае музейным работникам трудно обойтись без привлечения специалистов. Следовательно, любой проект виртуальной реконструкции в музее, какие бы масштабы он ни имел, связан с необходимостью сотрудничества между специалистами музейного профиля и смежных с музейным делом профессий.

Создание виртуальных реконструкций объектов наследия – значимый фактор развития современного музея в целом. С одной стороны, работа в данной области включает исследование специфики музейной аудитории, ее потребностей; с другой стороны, более тщательное изучение памятников истории и культуры совместно с привлечением современных информационных технологий повышает уровень подготовки музейных сотрудников, развивает и обогащает их профессиональные качества, способствует налаживанию межмузейного сотрудничества.

Кроме того, изучение утраченных объектов наследия позволяет говорить о данном направлении как о культурологической проблеме, связанной с современным осмыслением музейного краеведения. Особо важным здесь необходимо признать развитие ценностных ориентаций и культурного уровня в обществе. Привлечение музеями внимания к «непарадным», малоизвестным, но не менее значимым в историческом и культурном отношении объектам наследия способствует стимулированию краеведческого движения. В свою очередь, музейная тематика проектов по сохранению утраченного культурного наследия, соединенная с передовыми компьютерными технологиями, столь востребованными в том числе и в широкой молодежной среде, помогает воспитанию и развитию в обществе потребности в сохранении своего национального достояния.

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ По нашему мнению, такое несоответствие обусловлено схематичностью и колористическим решением модели Егерской церкви, что является значительным искажением представления о данном историко-культурном объекте.
- ² Вспомним пример храма Христа Спасителя в Москве. Представители общественности полагают, что возведение многочисленных новоделов, в лучшем случае передающих внешний облик памятников, а по сути являющихся макетами в натуральную величину, бессмысленно (подробнее см. [12; 30–32]). При этом нельзя не отметить, что отношение к новоделам спорное. Существует мнение, что новоделы восстанавливают утраченные образы исторической городской застройки.
- ³ РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 476, 487; Ф. 485. Оп. 2. Д. 1044; ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5114.
- ⁴ ЦГАКФД. Гр. 78054. Д. 13178. Е. 3136, 18563 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://photoarchive.spb.ru>
- ⁵ Виртуальное пространство, где происходит построение моделей и связанных с ними дополнительных объектов – камер, источников освещения и т. п. в программе Autodesk Maya выглядит в первую очередь как одно или несколько окон с проекциями моделируемых объектов.
- ⁶ Точные значения цвета используются в программах Adobe Photoshop и Autodesk Maya, где каждому цвету соответствует свой код и цветовой профиль, в данном случае – RGB.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Добровольский К. Чествование бывшего ктитора церкви л.-гв. Егерского полка полковника С. И-ча Кутепова // Вестник Военного Духовенства. 1900. № 5. С. 151–156.
2. Жеребятев Д. И., Кончаков Р. Б. Технологии трехмерного моделирования в ракурсе исторической информатики // Круг идей: модели и технологии исторических реконструкций: Труды XI конференции Ассоциации «История и компьютер». М.; Барнаул; Томск: Изд-во МГУ, 2010. С. 145–174.
3. Инф. бюллетень Администрации Санкт-Петербурга от 4 марта 2009 г. № 7/1 (608/1). Спецвыпуск «Закон Санкт-Петербурга от 24 декабря 2008 года № 820–7 “О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон” и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга “О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов наследия на территории Санкт-Петербурга”, п. 2.1.2-в: «Утраченные доминанты, рекомендуемые к восстановлению». СПб., 2009. С. 260–261.
4. Кутепов С. И. Главная церковная и ризничная опись церкви Св. мученика Мирона Л.-Гв. Егерского полка. СПб., 1899. 119 с.
5. Музейное дело России. 3-е изд., испр. и доп. М.: ВК, 2010. 676 с.
6. Неотвратимая классика // Квартальный надзиратель. 2005. № 35 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kn.sobaka.ru/n35/04.html>
7. Описание церкви Св. Апостола Павла // Живописный сборник. СПб., 1858. Т. 5. С. 201–203.
8. Петров Г. С. Церковь лейб-гвардии Егерского полка во имя священномученика Мирона: Чтение для народа. СПб.: Тип. Е. Евдокимова, 1896. 80 с.
9. Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» от 20.02.2001 г. [240] (с изм. на 15.03.2010) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.assembly.spb.ru/manage/page?tid=633200015&nd=8348128&nh=1>
10. Проблемы воссоздания утраченных памятников архитектуры. М.: Жираф, 1998. 119 с.
11. Реституция церковного имущества в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.ru.wikipedia.org/wiki/Реституция_церковного_имущества_в_России
12. Славина Т. А. Константин Тон. Л.: Стройиздат, 1989. 151 с.
13. Церковь Лейб-гвардии Егерского полка // Воскресный досуг. 1869. № 326. С. 13–14; 1870. № 37. С. 180–181.
14. Церковь Лейб-гвардии Егерского полка // Живописная русская библиотека. 1856. Т. 1. С. 2–3.

Nikol'skiy S. A., Saint Petersburg State University of Culture and Arts (Saint Petersburg, Russian Federation)

VIRTUAL RECONSTRUCTION OF LOST HERITAGE OBJECT: ON EXAMPLE OF ST. MYRON CHURCH OF LIFE GUARD JÄGER REGIMENT

Dinamics of social and cultural processes in Russian society has increased public interest toward historical and cultural monuments. The works of religious architecture, lost in the Soviet period, are studied and restored. However, it is not always possible to restore the monuments in their physical forms. In such cases, modern information technologies help in research and presentation of the lost objects. This study is concerned with the new for both historical science and museology notion of virtual reconstruction on the example of a lost religious architectural monument. The research object included an exposition at "Raznochinnyyi Peterburg" museum, which directly relates to the monument mentioned above. During the first step of the research, the project's goals and tasks were detected. The main problem consisted in the linkage of historical research results and requirements for the already formed museum and expositional structure. Descriptions and conclusions on the character and value of the heritage object are based on the information obtained from the studied historical sources: testimonials related to the life of the monument and the society's attitude toward it during different historical periods. In addition, the analysis of art criticism helped to reveal the object's typical and unique features. Together with the results of the study on existing museum exposition the project's source base was formed, as well as its end-form – a multimedia presentation, which was provided with additional means of expression. The project consists of several parts: 3D modeling, texturing, lighting and animation paths, video rendering, designing of the presentation's maquette, downloading of all materials into one file, project's demonstration directly within the museum's space. The comprehension of the research results – a computer reconstruction – speaks of the increase in the aptness of the museum exposition. The exposition has both gnoseological and educational value for young generation of museum visitors.

Key words: virtual reconstruction, religious architecture, cultural heritage, St. Myron church, Life Guard Jäger regiment, multimedia technologies in museum

REFERENCES

1. Dobrovolskiy K. Honoring the colonel S. Kutepov, the former churchwarden of the guards Jaeger regiment church [Chestovaniye byvshego ktitora tserkvi l-gv. Egerskogo polka polkovnika S. I-cha Kutepova]. *Vestnik Voennogo Dukhovenstva* [Journal of Military Clergy]. 1900. № 5. P. 151–156.
2. Zherebyat'ev D. I., Konchakov R. B. 3D modeling technologies in perspective of historical informatics [Tekhnologii trekhmernogo modelirovaniya v rakuse istoricheskoy informatiki]. *Krug idey: modeli i tekhnologii istoricheskikh rekonstruktsiy: Trudy XI konferentsii assotsiatsii "Istoriya i kompyutery"* [Circle of ideas: models and technologies of historical reconstructions: Proc. of the XI conf. of association "History and computer"]. Moscow; Barnaul; Tomsk, MSU Publ., 2010. P. 145–174.
3. Inf. Byulleten' administratsii Sankt-Peterburga of 4 marta 2009 g. № 7/1 (608/1). Spetsvypusk "Zakon Sankt-Peterburga ot 24 dekabrya 2008 goda № 820-7 "O granitsakh zon okhrany ob"ektov kul'turnogo naslediya na territorii Sankt-Peterburga i rezhimakh ispol'zovaniya zemel' v grantsakh ukazannykh zon i o vnesenii izmeneniy v zakon Sankt-Peterburga "O general'nom plane Sankt-Peterburga i grantsakh zon okhrany ob"ektov naslediya na territorii Sankt-Peterburga", p. 2.1.2-V: "Untrachennye dominanty, rekomenduemye k vosstanovleniyu". St. Petersburg, 2009. P. 260–261.
4. Kutepov S. I. *Glavnaya tserkovnaya i riznichnaya opis' tserkvi Sv. Muchenika Mirona L.-Gv. Yegerskogo polka* [The main church and sacristy inventory of the Saint Martyr Myron Life Guards Jaeger Regiment church]. St. Petersburg, 1899. 119 p.
5. *Muzeynoe delo Rossii* [Museum business of Russia]. Moscow, VK Publ., 2010. 676 p.
6. Inevitable classics [Neotvratimaya klassika]. *Kvarial'nyy nadziratel'* [The quarter warden]. 2005. № 35. Available at: <http://kn.sobaka.ru/n35/04.html>
7. *Opisanie tserkvi Sv. Apostola Pavla* [Description of the St. Apostle Paul Church]. *Zhivopisnyy sbornik* [The Pictorial Compendium]. St. Petersburg, 1858. Vol. 5. P. 201–203.
8. Petrov G. S. *Tserkov' leyb-gvardii Egerskogo polka vo imya svyashchennomuchenika Mirona: Chteniye dlya naroda* [Life Guards Jaeger regiment church in the name of St. Martyr Myron: A reading for the nation]. St. Petersburg, Tip. E. Evdokimova, 1896. 80 p.
9. Prikaz Komiteta po gosudarstvennomu kontrolyu, ispol'zovaniyu i okhrane pamyatnikov istorii i kul'tury "Ob utverzhdenii spiska vnov' vyvaylennykh ob"ektov, predstavlyayushchikh istoricheskuyu, nauchnuyu, khudozhestvennuyu ili inuyu tsenost'" ot 20.02.2001 [240] (s izm. na 15.03.2010). Available at: <http://www.assembly.spb.ru/manage/page?tid=633200015&nd=8348128&nh=1>
10. *Problemy vossozdaniya utrachennykh pamyatnikov arkhitektury* [The problems of lost architectural monuments' restoration]. Moscow, Zhiraf Publ., 1998. 119 p.
11. *Restitutsiya tserkovnogo imushchestva v Rossii* [Church property restitution in Russia]. Available at: http://www.ru.wikipedia.org/wiki/Реституция_церковного_имущества_в_России
12. Sivina T. A. *Konstantin Ton* [Konstantin Ton]. Leningrad, Stroyizdat Publ., 1989. 151 p.
13. Life Guards Jaeger regiment church [Tserkov' Leyb-gvardii Yegerskogo polka]. *Voskresnyy dosug* [Sunday Leisure]. 1869. № 326. P. 13–14; 1870. № 37. P. 180–181.
14. Life Guards Jaeger regiment church [Tserkov' Leyb-gvardii Yegerskogo polka]. *Zhivopisnaya russkaya biblioteka* [Pictorial Russian Library]. 1856. Vol. 1. P. 2–3.

Поступила в редакцию 11.03.2012