

**ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА КЛЮКИНА**  
доктор философских наук, профессор кафедры философии,  
Петрозаводский государственный университет (Петрозаводск,  
Российская Федерация)  
*klyukina-la77@yandex.ru*

## ИДЕЯ ИМПЕРИИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ РОССИИ\*

В контексте феноменологического подхода мифологема империи понимается феноменом отечественного сознания, обозначающим такую интенцию сознания, как сакрализация национально-государственного бытия. Идея империи – это ментальная конструкция, посредством которой происходят выборка и структурирование интенциональной наличности. Целью данной статьи явилось исследование роли мифологеми/идеи империи в процессе формирования культурной идентичности России. В соответствии с поставленной целью решались задачи исследования функционирования мифологеми/идеи империи при трансформации культурной наличности в XV–XVI веках, в XVIII веке и в первой половине XX века; анализа способов репрезентации мифологеми/идеи империи в русской культуре XV–XX веков. В работе использовался феноменологический подход (Э. Гуссерль), метатеоретический подход (М. К. Мамардашвили, А. М. Пятигорский), структурно-семиотический подход (Ж. Делез, В. М. Живов, Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский, М. Фуко, У. Эко). В результате исследования получены следующие выводы. Конституирование мифологеми империи в русском национальном сознании рассматривается как длительный процесс обретения национальной и культурной идентичности, обусловленный в первую очередь экзистенциальной потребностью «быть» частью мировой истории вне зависимости от расположения центра мировых событий. Эта установка предопределила изначальный дуалистический характер русской культурной идентичности, разрывающейся между воображаемым идеалом и далекой от идеала действительностью. В XV–XVI веках в кругах русского духовенства формируется концепция «Третий Рим», выражающая симфонию между «священством» и «царством». В XVIII веке Петр I объявляет российское государство империей. Идея империи выражала сакрализацию власти монарха. В XX веке идея советского государства трактовалась советскими идеологами как парадигма власти народа, а по сути выражала сакрализацию власти партии и партийного лидера. Стремление сохранить свое место в мировой истории стало движущей силой происходящих трансформаций мифологеми империи: от символа национального сознания к идеологической конструкции, репрезентирующей притязания власти, до «симулякра».

Ключевые слова: знак, идея империи, культурная идентичность, мифологема империи, символ, структура сознания

Исходя из осмысления исторического опыта России, следует обратить внимание на настроенность отечественного сознания определять свою идентичность в контексте всеобщего, мирового. В этой связи можно выделить такую интенцию отечественного сознания, как «мифологема империи», и рассматривать ее в качестве одного из исторически сложившихся способов формирования культурной идентичности, репрезентированной сначала мифологемой, а затем и идеей империи. Под мифологемой империи понимается один из феноменов сознания, в том числе русского сознания, обозначающий такую интенцию сознания, как сакрализация национально-государственного бытия. Идея империи понимается «превращенной» формой мифологеми империи. Идея империи интерпретируется как вторичная структура сознания, которая не сводима к сознанию и может рассматриваться как ментальная конструкция, посредством которой происходят выборка и структурирование интенциональной наличности. Целью данной статьи явилось исследование роли мифологеми/идеи

империи в процессе формирования культурной идентичности России. В соответствии с поставленной целью решались следующие задачи: исследование функционирования мифологеми/идеи империи при трансформации культурной наличности в XV–XVI, в XVIII и в первой половине XX века; анализ способов репрезентации мифологеми/идеи империи в русской культуре XV–XX веков. Идеи Э. Гуссерля [5] использовались при описании мифологеми империи в качестве феномена сознания. В ходе исследования методологических аспектов функционирования сознания в отечественной культуре использовались работы отечественных философов: Л. А. Клюкиной [13], М. К. Мамардашвили, А. М. Пятигорского [17]. Философское осмысление коммуникативных процессов отечественной культуры проводилось на основе работ представителей московско-тартуской семиотической школы – В. М. Живова [9], [10], Ю. М. Лотмана, Б. А. Успенского [16], [20]. Идеи философов постмодернистского направления Ж. Делеза [6], М. Фуко [21], [22] и У. Эко [23] использовались



распространяющейся со времен Петра I и характеризующей весь императорский период русской истории. Введение новых государственных и политических символов способствовало формированию русского варианта мифологии государства, где монарх выступал как «земной бог и земной спаситель, харизматически связанный с небесным Богом и Спасителем-Христом и вместе с тем, как апостол, ведущий свою державу по пути спасения» [10]. Петр I вводит также новый культурный язык («гражданское посредственное наречие») и приспособленный к этому языку алфавит (гражданский шрифт). Противопоставление старой и новой азбуки, церковнославянского языка и русского языка отражало ситуацию двуязычия в культуре [9]. Религиозная культура понималась как «неправильная», «несуществующая». Однако она была необходима в качестве альтернативы, так как через нее и посредством нее осуществлялась связь с заданным первичным символом, «Третьим Римом». Вышедший смысл рассматривается имманентным своему презентанту, конкретной, вполне реальной, всегда персонифицированной государственной власти. Идея империи наделялась конкретным значением и являлась знаком, репрезентирующим притязания власти. В таком ключе идея империи понимается способом манифестации «метафизики» власти. В ситуации двуязычия идея империи, сформированная государственной идеологией, воспринималась русским культурным сознанием двойственным образом: либо как образ себя, либо как что-то, «привнесенное извне», то есть «чужое».

Сложившаяся в XX веке в России социокультурная ситуация стала следствием логики развития русской культуры предшествующих эпох. Если в имперской культуре носителем культурных ценностей являлось дворянство, то в советский период каждый гражданин Советского Союза считался потенциальным носителем культурных ценностей. Об этом в январе 1918 года на III Всероссийском съезде Советов заявил В. И. Ленин: «Раньше весь человеческий ум, весь его гений творил для того, чтобы одним все блага техники и культуры, а других лишить самого необходимого – просвещения и развития. Теперь же все чудеса техники, все завоевания культуры станут общенародным достоянием, и отныне никогда человеческий ум и гений не будут обращены в средства насилия, в средства эксплуатации» [15; 55]. Народ объявляется творцом культурных ценностей и собственной судьбы. Реальная власть принадлежала партии, делегировавшей себе право управлять от имени народа. В связи с переосмыслением концепта власти формируется новый вариант понимания трансцендентности. Местом обретения истины определялось эйдетическое пространство – Идея как таковая. Новые идеи формулировали

идеологи КПСС, которые особое внимание обращали на идею создания «нового социума общей судьбы» [2; 171]. Предполагалось, что в обществе нового типа будет достигнут компромисс между коммунистическими планами всеобщего объединения и национальными традициями и будет создана новая культура – «пролетарская по содержанию и национальная по форме» (Сталин) [2; 171]. Однако необходимо было создать условия для перехода к такому обществу, поэтому все внимание идеологов КПСС было направлено на развитие и реализацию идеи советского социалистического государства.

Идея советского государства основывалась на следующих идеях. Идея целостности, или тотальности, означала единство всех форм культуры, которые в разной степени осваиваются членами общества. Это отразилось на образе жизни людей в советское время, который в общих чертах был одинаковым везде. Идея иерархии определяла поведение советского человека во всех сферах жизни. Так, например, в зависимости от места человека в иерархии определялось его право голоса. В полной мере словом владел лишь первый человек в иерархии, Сталин, которого все цитировали и на которого все ссылались как на истину высшей инстанции. Идея целенаправленности выступала связующим звеном между другими идеями. Советская система была ориентирована на будущее. В будущем лежало ее оправдание. Советская система рассматривалась как подготовительный этап, как начало строительства светлого будущего, в котором будут жить следующие поколения. Неукорененность в сегодня и вследствие этого ирреальность самой системы необходимо было объяснить, потому что трудно заставить людей жить как бы понарошку [12; 168–169]. Партийная элита по-разному решала это противоречие. Н. С. Хрущев на XXII съезде КПСС в 1961 году объявил, что советские люди через двадцать лет будут жить при коммунизме [14; 132–138]. Когда двадцать лет прошло, но ничего не изменилось, в «брежневской» конституции СССР 1977 года официально стало утверждаться, что советский народ живет в «развитом социализме» [14; 168–169]. Тем самым официально было объявлено наступление светлого будущего. Люди, лишившись цели и идеала, перестали строить коммунизм и стали жить своими частными интересами. С этого момента советская система и культура оказываются в кризисном состоянии, так как без цели, без идеи светлого будущего они не могли существовать.

Несмотря на то что формируется новая система идей, в советской культуре используются механизмы смыслополагания русской культуры. Признание «объективных преимуществ» социализма позволяло обосновать справедливость и целесообразность деятельности любого рода,

независимо от того, какие социальные последствия она влечет за собой [2; 251–261]. Обожествлялась не только сама деятельность, но и ее субъекты. Прежде всего сакральный статус обрела бюрократическая деятельность [4]. Сакрализация власти привела к прямому обожествлению личности Сталина [3]. Таким образом, власть превращается в фетиш. Данный фетиш функционировал как самодостаточный знаковый комплекс, уже не имеющий никаких прототипов в контексте реальности и нормированной трансцендентности, репродуцируясь в режиме «симулякра» (подобия подобия). Идея «Третьего Рима» отсутствовала в советской культуре, но именно ее отсутствие было значимым. Идея советского государства, которому приписывалась миссия освобождения, просвещения и объединения народов, замещала данную смысловую структуру сознания.

Конституирование мифологемы империи в русском национальном сознании рассматривается как длительный процесс обретения национальной и культурной идентичности, обусловленный в первую очередь экзистенциальной потребностью «быть» частью мировой истории вне зависимости от расположения центра мировых событий. Эта установка предопределила изначальный дуалистический характер русской культурной идентичности, разрывающей-

ся между воображаемым идеалом и далекой от идеала действительностью. Стремление сохранить свое право на бытие стало движущей силой происходящих трансформаций идеала: от теократической концепции «Третьего Рима» к «Империи», а затем и к идее советского государства. Структурно-семиотический подход, примененный к текстам русской культуры, показал, что несмотря на радикальные изменения историко-политического ландшафта, сохраняется устойчивое структурное ядро изначального смыслополагания. Освоение «чужого» через противопоставление и обособление становится своего рода судьбой русской культуры, независимо от того, в какой форме реализуется этот архетип: сакральной ли форме коллективного мифа или секуляризованной и индивидуально осмысленной идее империи. В советский период мифологема империи приблизилась к исчезновению. Несмотря на идеологию строительства нового мира, в советской культуре эксплуатируется язык кода русской культуры. Идея империи используется в качестве инструмента социального контроля, постепенно превращаясь в знак, окончательно оторванный от своих референтов, и получает полную автономию, становясь «симулякром», воспроизводящим и транслирующим смыслы, неадекватные происходящим событиям.

\* Работа выполнена при поддержке Программы стратегического развития ПетрГУ в рамках реализации комплекса мероприятий по развитию научно-исследовательской деятельности на 2012–2016 гг., подпроект «SCANDICA: культурные конвергенции».

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А н и с и м о в Е. В. Государственные преобразования и самодержавие Петра I. СПб., 1997. 331 с.
2. В е р т Н. История Советского государства. 1900–199. М.: ИНФРА-М: Изд-во «Весь мир», 1998. 544 с.
3. В о л к о г о н о в Д. А. Триумф и трагедия. Политический портрет И. В. Сталина: В 2 кн. М.: Изд-во АПН, 1989. Кн. 1. Ч. 2. 367 с.
4. В о с л е н с к и й М. Номенклатура. Господствующий класс Советского Союза. М., 1991. 623 с.
5. Г у с с е р л ь Э. Идеи к чистой феноменологии. М.: ДИК, 1999. Т. 1. 311 с.
6. Д е л е з Ж. Различие и повторение. СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1998. 384 с.
7. Д м и т р и е в а Р. П. Сказание о князьях владимирских. М.; Л., 1955. 215 с.
8. Д ь я к о н о в М. А. Очерки общественного и государственного строя Древней Руси. СПб.: Наука, 2005. 384 с.
9. Ж и в о в В. М. Азбучная реформа Петра I как семиотическое преобразование // Семиотика культуры: Труды по знаковым системам / Тартуский государственный университет. 1981. Вып. 546. С. 54–67.
10. Ж и в о в В. М., У с п е н с к и й Б. А. Царь и Бог: Семиотические аспекты сакрализации монарха в России // Языки культуры и проблема переводимости. М., 1987. С. 47–153.
11. З е н ь к о в с к и й В. В. История русской философии. Париж, 1989. Т. 1. 469 с.
12. И о н и н Л. Г. Социология культуры. М.: Изд. корпорация «Логос», 1998. 280 с.
13. К л ю к и н а Л. А. Формирование и функционирование имперского сознания в русской культуре: опыт феноменологического прочтения / Федер. агентство по образованию Рос. Федерации, филос. фак., С.-Петербург. гос. ун-т, С.-Петербург. филос. о-во. СПб., 2009. 253 с.
14. Л е й б о в и ч О. Л. Россия, 1941–1991: Документы, материалы, комментарии / Перм. гос. ун-т; Зап.-Урал. учеб.-науч. центр. Пермь, 1993. 253 с.
15. Л е н и н В. И. Полное собрание сочинений. 5-е изд. М.: Политиздат, 1981. Т. 38: Март – июнь 1919. XXIV. 579 с.
16. Л о т м а н Ю. М., У с п е н с к и й Б. А. Отзвуки концепции «Москва – Третий Рим» в идеологии Петра Первого // Художественный язык средневековья. М., 1982. С. 236–249.
17. М а м а р д а ш в и л и М. К., П я т и г о р с к и й А. М. Символ и сознание. СПб.: Азбука: Азбука-Атикус, 2011. 320 с.
18. Памятники литературы Древней Руси. Конец XV – первая половина XVI века. М.: Худож. лит., 1984. 768 с.
19. С и н и ц ы н а Н. В. Третий Рим. Истоки и эволюция русской средневековой концепции (XV–XVI вв.). М.: Индрик, 1998. 416 с.
20. У с п е н с к и й Б. А. Этюды о русской истории. СПб.: Азбука, 2002. 474 с.
21. Ф у к о М. Воля к истине: По ту сторону знания, власти и сексуальности. М.: Касталь, 1996. 447 с.
22. Ф у к о М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. СПб., 1994. 406 с.
23. Э к о У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Пер. с итал. В. Г. Резник и А. Г. Погоняйло. СПб.: Симпозиум, 2004. 538 с.

Klyukina L. A., Petrozavodsk State University (Petrozavodsk, Russian Federation)

## IDEA OF EMPIRE AS WAY OF FORMATION RUSSIAN CULTURAL IDENTITY

In the frameworks of phenomenological approach a mythologem of the empire is understood as a phenomenon of domestic consciousness, denoting such intension of consciousness as sacralization of the national and state being. The idea of the empire is a mental design by means of which a selection and design of intentional availability is achieved. The aim of this article was to study the role of the mythologem / idea of the empire in the process of Russian cultural identity development. In accordance with the goal of the research the following tasks were completed: a research of the functioning mythologem / idea of the empire in the process of transformation of cultural identity in the XV–XVI centuries, in the XVII century, in the first half of the XX century; analysis of the ways representing the mythologem / idea of the empire in Russian culture of the XV–XX centuries. The phenomenological approach (E. Husserl), the metatheoretical approach (M. K. Mamardashvili, A. M. Pyatigorsky), the structural and semiotic approach (Zh. Delez, V. M. Zhivov, Yu. M. Lotman, B. A. Uspensky, M. Fuko, U. Eko) have been used in this work. The study resulted in the following conclusions. The constituting of the mythologem of the empire in the Russian national consciousness was a long process caused, first of all, by the existential requirement “to be” a part of the world history regardless of the center of the world events. This provision predetermined the initial dualistic nature of the Russian cultural identity tearing apart between an imagined ideal and reality, which is far from the ideal. In the XV–XVI centuries, in the circles of Russian clergy the concept of “The Third Rome”, expressing symphony between “priesthood” and “kingdom” was formed. In the XVIII century Peter I focused his policy on the values of western civilization and declared Russia an empire. The idea of “Empire” expressed sacralization of monarchical power. At the beginning of the XX century the first socialist state, the Soviet Union, was recognized by the Bolsheviks as a center of the world events. The idea of the Soviet state was treated by the Soviet ideologist as a paradigm of the power of people and in fact expressed sacralization of power of the party and party leaders. The aspiration to become part of the world history turned into a driving force of the occurring transformations: from a symbol of national consciousness to the ideological design representing claims of the power to “simulacrum”.

Key words: sign, idea of the empire, cultural identity, mythologem of the empire, symbol, structure of consciousness

## REFERENCES

1. Anisimov E. V. *Gosudarstvennye preobrazovaniya i samodержавie Petra I* [State reforms and autocracy of Peter I]. St. Petersburg, 1997. 331 p.
2. Vert N. *Istoriya Sovetskogo gosudarstva. 1900–1991* [History of the Soviet State. 1900–1991]. Moscow, 1998. 544 p.
3. Volkogonov D. A. *Triumf i tragediya. Politicheskii portret I. V. Stalina* [Triumph and tragedy. Political portrait of I. V. Stalin]. Moscow, 1989. Vol. 1. № 2. 367 p.
4. Voslenskiy M. *Nomenklatura. Gospodstvuyushchii klass Sovetskogo Soyuza* [Nomenclature. Leading class of the Soviet Union]. Moscow, 1991. 623 p.
5. Gusserl' E. *Idei k chistoy fenomenologii* [The ideas with apriori phenomenology]. Moscow, 1999. Vol. 1. 311 p.
6. Delez Zh. *Razlichie i povtorenie* [Difference and repetition]. St. Petersburg, 1998. 384 p.
7. Dmitrieva R. P. *Skazanie o knyaz' yakh vladimirskikh* [The legends about Vladimir's Princes]. Moscow; Leningrad, 1955. 215 p.
8. D'yakonov M. A. *Ocherki obshchestvennogo i gosudarstvennogo stroya Drevney Rusi* [The contours of the social and state system of the Ancient Russia]. St. Petersburg, 2005. 384 p.
9. Zhivov V. M. Peter's i alphabet reform as semiotic reform [Azbuchnaya reforma Petra I kak semioticheskoe preobrazovanie]. *Semiotika kul'tury: Trudy po znakovym sistemam* [Semiotika of the culture: Works about sign system]. Tartu State University. Is. 546. P. 54–67.
10. Zhivov V. M., Uspenskiy B. A. Tsar and God. Semiotic aspect of the Russian monarch sacralization [Tsar' i Bog. Semioticheskie aspekty sakralizatsii monarkha v Rossii]. *Yazyki kul'tury i problema perevodimosti* [Cultural languages and translation problem]. Moscow, 1987. P. 47–153.
11. Zen'kovskiy V. V. *Istoriya russkoy filosofii* [History of the Russian philosophy]. Paris, 1989. Vol. 1. 469 p.
12. Ionin L. G. *Sotsiologiya kul'tury* [Sociology of the culture]. Moscow, 1998. 280 p.
13. Klyukina L. A. *Formirovaniye i funktsionirovaniye imperskogo soznaniya v russkoy kul'ture: opyt fenomenologicheskogo prochteniya* [Forming and functioning of the imperial consciousness in Russian culture: experiment of the phenomenological reading]. St. Petersburg, 2009. 253 p.
14. Leybovich O. L. *Rossia, 1941–1991: Dokumenty, materialy, kommentarii* [Russia, 1941–1991: Documents, materials, comments]. Perm, 1993. 253 p.
15. Lenin V. I. *Polnoe sobranie sochineniy* [The complete works]. Moscow, 1981. Vol. 38. 579 p.
16. Lotman Yu. M., Uspenskiy B. A. Echo of the concept “Moscow – the Third Rome” in the Peter's First ideology [Otvuki kontseptsii “Moskva – Tretiy Rim” v ideologii Petra Pervogo]. *Khudozhestvennyy yazyk srednevekov'ya* [Artistic language of the Middle Ages]. Moscow, 1982. P. 236–249.
17. Mamardashvili M. K., Pyatigorskiy A. M. *Simvol i soznanie* [Symbol and consciousness]. St. Petersburg, 2011. 320 p.
18. *Pamyatniki literatury Drevney Rusi. Konets XV – pervaya polovina XVI veka* [The monuments of the literature of the Ancient Russia. The end of the 15<sup>th</sup> – the first half of the 16<sup>th</sup> centuries]. Moscow, 1984. 768 p.
19. Sinitsyna N. V. *Tretiy Rim. Istoki i evolyutsiya russkoy srednevekovoy kontseptsii (XV–XVI vv.)* [The Third Rome. The sources and evolution of the Russian medieval concept (15–16 centuries)]. Moscow, 1998. 416 p.
20. Uspenskiy B. A. *Etyudy o russkoy istorii* [The studies about Russian history]. St. Petersburg, 2002. 474 p.
21. Fuko M. *Volya k istine: Po tu storonu znaniya, vlasti i seksual'nosti* [Will to truth: On that side of knowledge, power and sexuality]. Moscow, 1996. 447 p.
22. Fuko M. *Slova i veshchi: Arkheologiya gumanitarnykh nauk* [The words and things: Archaeology of the humanities]. St. Petersburg, 1994. 406 p.
23. Eko U. *Otsutstviyushchaya struktura. Vvedenie v semiologiyu* [The absent structure. The introduction into semiology]. St. Petersburg, 2004. 538 p.

Поступила в редакцию 31.05.2013