

УДК 729 (091)

ЛЕВ ВАЛЬТЕРОВИЧ СУНИ

доктор исторических наук, профессор кафедры истории стран Северной Европы исторического факультета, Петрозаводский государственный университет  
suni@karelia.ru

Рец. на кн.: Byckling Liisa. Keisarinajan kulisissa. Helsingin venäläisen teatterin historia 1868–1918. – SKS. – Helsinki, 2009. – 416 s.

Книга финской исследовательницы Лиисы Бюклинг «За кулисами имперского времени. История Русского театра в Хельсинки. 1868–1918» посвящена истории Русского театра в Хельсинки (1868–1918) и является итогом целенаправленной работы, проводившейся автором на протяжении нескольких последних десятилетий.

Л. Бюклинг имеет международную известность как крупный специалист по истории русского театрального искусства, финско-русских литературных связей XX–XXI веков. Ее становление как исследователя начиналось в стенах Хельсинкского университета, где она специализировалась в области драматургической литературы, и было продолжено при Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии, история которого связана с деятельностью таких выдающихся мастеров, как Л. С. Вивьен, В. Э. Мейерхольд, Б. М. Сушкевич и др.

Ее новаторская книга «Михаил Чехов в западном театре и кино», написанная на основе неизвестных до сих пор материалов, была издана на русском языке в 2000 году. В настоящее время Л. Бюклинг является доцентом Хельсинкского университета.

Рецензируемую книгу Лииса Бюклинг посвящает памяти своего научного руководителя профессора А. Я. Альтшулера, Юлии Рыбаковой и всем своим друзьям в Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

Приступая к работе над своей монографией, Л. Бюклинг видела свою задачу в том, чтобы вернуть Русский театр в Хельсинки «из почти полного забвения» в историю театрального искусства Финляндии, которая в качестве Великого княжества с 1809 по 1917 год входила в состав Российской империи. Забвение, действительно, было полным. В финляндской историографии, которая может гордиться своими многочисленными трудами по истории финского и шведского театров, о Русском театре в Гельсингфорсе до книги Л. Бюклинг не появилось ни одного исследования. Нет их и в отечественной литературе. Монография Л. Бюклинг – первая серьезная работа в заявленной области – выполнена с привлечением архивных материалов из хранилищ Санкт-Петербурга, Москвы, Таллинна, Хельсинки, русской, финской и шведской прессы исследуемого периода, а также воспоминаний русских театральных деятелей.

История возникновения «Русского казенного Александровского театра в Гельсингфорсе», столице Великого княжества Финляндского, достаточно своеобразна. В Финляндии, переживавшей во второй половине XIX столетия подъем финского национального движения, боровшегося против шведского культурного и духовного господства, русскоязычное население было крайне немногочисленным. Отсутствовало русское чиновничество, поскольку оно не имело права занимать административные должности в княжестве. Немногие успешные предприниматели (Синебрюхов, Киселев и др.) давно ассимилировались и полностью слились со шведской привилегированной прослойкой общества. Русское купечество средней руки проживало главным образом в восточных районах Финляндии и, как отмечает Л. Бюклинг, было весьма далеко от культурных запросов своего времени. И тем не менее рождение Русского театра в Гельсингфорсе в 1868 году состоялось. Он создавался на средства имперской казны как центр русской культуры для командного состава российских войск, дислоцированных в княжестве. Именно образованная часть офицерства принимала самое живое участие не только в организации театра, но и в его последующей жизни. Театр являлся единственным стационарным учреждением русской культуры в Финляндии, но его двери были открыты не только для русских актеров и русского зрителя. Его сцена была также предоставлена зарубежным оперным труппам. Однако основной репертуар театра, который, по мнению его учредителей, должен был знакомить своего зрителя прежде всего с русской культурой, состоял все же из драматических произведений отечественных авторов. Пьесы А. Грибоедова, А. Пушкина, Н. Гоголя, А. Островского, А. Сухово-Кобылина, А. Толстого наряду с популярными в то время водевилями занимали видное место в его репертуаре.

На творческую жизнь Русского театра в Гельсингфорсе не могла не оказывать близости Санкт-Петербурга, культурного центра империи. Это влияние было самым многообразным – начиная комплектованием труппы, формированием репертуара, организацией гастролей актеров Александринского, Василеостровского театров и кончая помощью с обеспечением костюмами и иным реквизитом. Тесная связь Русского театра в Гель-

сингфорсе с театральной жизнью России в значительной мере предопределила содержание и структуру исследования Л. Бюклинг. Каждый новый этап развития Русского театра в Финляндии (периодизация в основном привязана к именам его художественных руководителей) предваряется общей характеристикой театрального дела в метрополии. Это позволило автору сделать вывод о том, что Русский Александровский театр в Гельсингфорсе находился на уровне добротного, «крепкого» провинциального театра империи. На культурной карте России он приобрел известность уже с начала 1880-х годов, когда стал получать первые предложения об организации гастролей драматических, оперных, балетных коллективов из Санкт-Петербурга и других регионов России. В общей сложности на сцене Русского театра за весь период его существования, по подсчетам Л. Бюклинг, выступило около тысячи актеров.

Л. Бюклинг отмечает, что творческие взлеты, особенно на рубеже XIX–XX веков, перемежались с неудачами, сопровождаясь перманентными трудностями, которые в основе своей объяснялись специфической и немногочисленной финской аудиторией театра. Последнее обстоятельство определяло непродолжительность театрального сезона, который начинался в октябре и заканчивался уже с наступлением православной Пасхи. В весенний и летний периоды «постоянный зритель» находился на сборах и разного рода учениях. Полугодовой перерыв в работе театра помимо прочего затруднял приглашение известных столичных артистов, считавших такой

«урезанный» контракт крайне невыгодным с финансовой точки зрения. Поэтому в труппе было немало молодых, начинающих актеров, из среды которых тем не менее вышли такие театральные деятели, как В. Андреев-Бурлак и А. Азаров.

Монография Л. Бюклинг предоставляет исследователям театрального искусства подробнейшее описание творческого пути Русского театра в Гельсингфорсе на протяжении его полувекового существования. Читатель найдет в книге исчерпывающие сведения о репертуаре театра, его руководителях, актерах. Приводятся суждения театральных критиков и воспоминания выступавших на сцене Русского театра артистов.

Вместе с тем этот основательный анализ позволяет сделать важный и однозначный вывод о том, что Русский театр оставался все же небольшим изолированным островком русской культуры, которая в силу языкового барьера и политических обстоятельств практически не находила отклика в финском обществе. Театр не имел никаких творческих контактов с местными театральными коллективами. Структурируя свою работу, Л. Бюклинг неслучайно излагает историю Русского театра на фоне театральной жизни России, но не Финляндии. В итоге, если автору вполне удалось «из почти полного забвения» восстановить историю Русского театра как такового, то вряд ли можно говорить о том, что его история органически вписывается в историю театрального искусства Финляндии.