

ВИКТОРИЯ СЕРГЕЕВНА ПЛОТНИКОВАаспирант кафедры педагогики, Карельская государственная педагогическая академия
plotnikovaptz@mail.ru**ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА ФЕДОРОВА**кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики, Карельская государственная педагогическая академия
fedorov182@bk.ru

ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

В статье раскрываются понятия анимационной деятельности и педагогической анимации. Приводится структура педагогической анимации. Предлагается модель профессиональной подготовки студентов педагогического вуза к анимационной деятельности

Ключевые слова: ценностно-смысловой подход, педагогическое образование, анимационная деятельность, педагогическая анимация, профессиональная подготовка, модель, педагогический вуз

В последние годы в сфере педагогически организованного культурного досуга формируется новое направление – анимационная деятельность. Это инновационная деятельность по вовлечению участников культурно-развивающего процесса в активные, творческие, взаимообогащающие межличностные отношения, а также по формированию деятельного, культурно-творческого отношения к своему свободному времени, а также наделение субъекта качествами организатора, имеющего арсенал разнообразных средств духовно-культурного обогащения досуга других людей.

Актуальность анимационной деятельности в педагогике обусловлена следующими факторами [3]. Во-первых, ее историческое возникновение было вызвано необходимостью специфического социального контроля свободного времени, способствующего максимальному выражению внутреннего «я» личности. Во-вторых, в настоящее время свободное время все в большей степени становится временем реализации личностных желаний, поощряемых или отвергаемых семьей, школой, работой, а анимационная деятельность, поощряя свободное волеизъявление личности, должна направлять ее культурно-досуговые потребности и реализовывать ее желания. В-третьих, происходит установление равновесия между досуговыми запросами личности и ее социальной включенностью в коллектив. В-четвертых, это социальный контроль, направленный на неформальное самообразование, саморазвитие и самовоспитание личности в условиях организованного досуга.

В последнее десятилетие анимационная деятельность получает свое распространение не только в социокультурной и рекреационной областях, но и в педагогической сфере. Вопросы педагогической анимационной деятельности поднимают Е. Б. Мамбеков [5], И. И. Шульга [13], [14],

[15], Н. В. Мартишина [6], Л. В. Тарасов [11], [12], С. В. Кульневич [3], Г. А. Наседкина [7], Е. Я. Орехова [9], Л. В. Волик [2], М. В. Никитский [8].

Педагогическая анимационная деятельность – это особый вид образовательной деятельности в сфере культурного досуга, основанный на современных социально-педагогических, психологических, культуротворческих, здоровьесберегающих технологиях, обеспечивающий организацию активного досуга детей, подростков, молодежи [13]. С точки зрения профессиональной деятельности И. И. Шульга определяет ее как «многомерную и многоплановую деятельность, предполагающую совокупность различных взаимодействий педагога и учащихся в досуговой сфере, с помощью которых удовлетворяются и развиваются релаксационно-оздоровительные, культурно-образовательные, творческие, духовно-нравственные потребности и интересы, формируется социально-активная личность, способная к преобразованию окружающей действительности и себя в ней» [15]. Структура педагогической анимационной деятельности представлена на рис. 1.

Изучение основ педагогической анимационной деятельности будущими педагогами является не только одним из эффективных путей развития педагогического творчества, но и позволяет понять сущность воспитательного взаимодействия, основанного на способности уважать и ценить другого человека, чужое мнение, чуткость и душевную открытость человека, готовность понять и принять нечто новое и непривычное [1].

Создание адекватной модели подготовки будущих педагогов-аниматоров базируется на концептуальном понимании конструируемой модели как специально организованной многоуровневой системы, обеспечивающей подготовку будущих педагогов к организации досуговой деятельности детей, подростков и юношества [15].

Модель ориентирована на реализацию личностного потенциала будущего педагога-аниматора, а результатом подготовки является социокультурное развитие личности. Разработанная модель и выделенные организационно-педагогические условия направлены на профессиональное становление будущего педагога-аниматора и способствуют его профессионально-личностной самореализации. Структурно-функциональная модель подготовки будущего педагога-аниматора представлена на рис. 2.

Исходя из представленной модели, в качестве наиболее эффективных и продуктивных направлений подготовки студентов к использованию ресурсов анимационной деятельности в педагогике мы определили следующие организационно-педагогические условия.

1. Включение в учебный план курса по выбору «Основы анимационной деятельности», который направлен на формирование у будущих педагогов системы знаний, умений и навыков, необходимых для успешной деятельности в сфере организации культурного досуга детей и юношества в рамках учебно-воспитательного процесса и при организации каникулярного отдыха

с целью рекреации, развития, развлечения. Курс относится к блоку дисциплин по выбору профессионального цикла (3.3), и его содержание включает изучение следующих разделов: основы анимации (цель, задачи, виды, функции, основные направления, ее природные и культурные ресурсы); требования к профессиональным качествам педагога-аниматора; драматургия и режиссура анимационной деятельности; технология создания и проведения анимационных программ разного вида: спортивных, зрелищно-театрализованных, конкурсno-игровых, приключенческих, творческих, танцевальных. В ходе изучения курса применяются индивидуальные и групповые формы работы, в которых используются различные педагогические задачи, игровые и актерские тренинги, ролевые игры, упражнения по отработке анимационного мастерства.

2. Использование теоретических и практических знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения дисциплины «Основы анимационной деятельности», в процессе педагогической практики через вовлечение будущих педагогов в социокультурное воспитательное пространство школьного образовательного учреждения.



Рис. 1. Структура педагогической анимационной деятельности

Организацию внеучебных культурно-досуговых мероприятий в роли помощника классного руководителя студенты факультета физической культуры начинают с третьего курса. На итоговой конференции студентам 3-го курса в 2010 году в числе проблемных вопросов для обсуждения был предложен вопрос «Проблемы планирования и организации внеурочной и внеклассной работы с учащимися разных возрастов и пути их решения». Студентами-третьекурсниками были выделены следующие мо-

менты: наиболее сложной оказалась проблема планирования формы культурно-досугового мероприятия – проще всего спланировать и провести спортивные соревнования и эстафеты; следующей проблемой стало вовлечение учащихся средних и старших классов в культурно-досуговую деятельность, младшие же школьники с увлечением и охотой участвовали в предложенных мероприятиях. Студенты не смогли указать каких-либо конкретных путей решения данных проблем, но были сделаны общие выво-

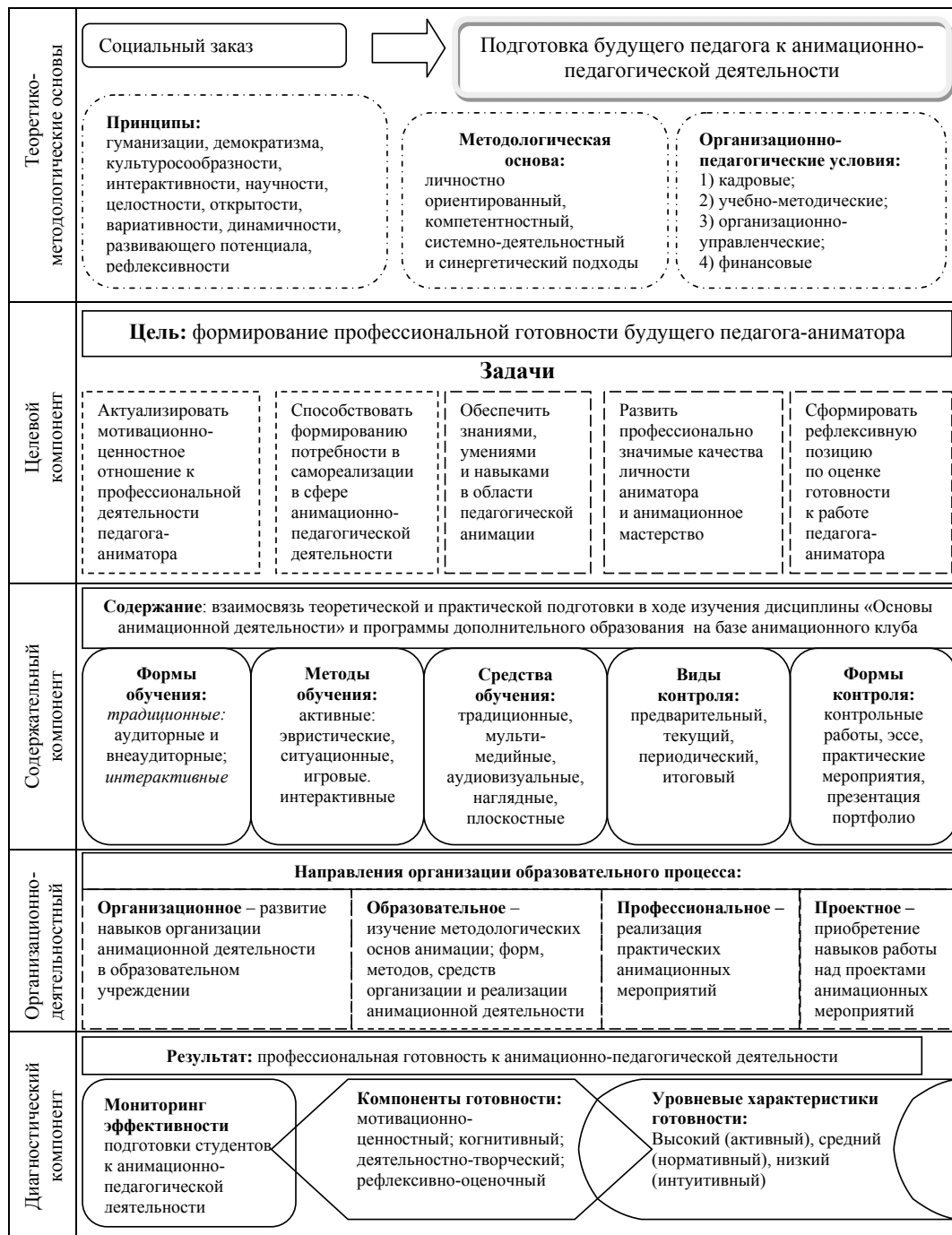


Рис. 2. Структурно-функциональная модель подготовки будущего педагога-аниматора

ды о том, что знаний в данной сфере деятельности им не хватает.

Как показывают результаты опытно-экспериментальной работы, на заключительной конференции 3-го курса в 2011 году многие студенты (74 %) указали, что после изучения курса «Основы анимационной деятельности» не испытывали больших затруднений, связанных с организацией внеурочной и внеклассной досуговой деятельности учащихся, и смело вовлекали учащихся в спортивно-оздоровительные (36 %), спортивно-зрелищные (28 %), конкурсno-развлекательные (42 %), творческие (8 %), культурно-познавательные (18 %) и даже приключенческие (6 %) анимационные программы.

В 2011 году среди студентов того же 3-го курса, которые не изучали предложенный курс по выбору, было отмечено, что во время педагогической практики при организации внеурочных досуговых мероприятий не хватало знаний по их организации и проведению. Самой распространенной формой внеклассных мероприятий стали спортивные праздники (65 %), беседы по здоровому образу жизни (42 %) и спортивно-развлекательные программы (34 %).

Исходя из представленных данных, можно сделать вывод о том, что изучение курса «Основы анимационной деятельности» способствует не только формированию осознанного отношения к досугу, пониманию его роли, но и творческому практическому использованию возможностей анимационной деятельности в образовательном процессе.

3. Организация и работа анимационного межфакультетского клуба «Одушевление», который готовит будущих педагогов к роли руководителя школьного анимационного клуба, и его со-

трудничество с педагогическим сервисным отделом «Эдельвейс», созданным на базе службы по трудоустройству в Карельской государственной педагогической академии.

Анимационный клуб – это не только возможность обучения различным досуговым технологиям, ведь молодежь зачастую выбирает социально неперспективные виды отдыха, студенты не просто учатся организовывать свой досуг, но и наделяются качествами организатора досуга других людей.

В качестве индикатора компетентности будущего педагога-аниматора можно выделить и составление портфолио аниматора. Портфолио – своего рода «индивидуальная папка», в которой зафиксированы личные достижения субъекта образовательной деятельности: оценочные листы, проекты, планы выступлений, презентации, отчеты и другое [10]. Поэтому обучение студентов основам педагогической анимационной деятельности ориентировано и на создание условий для самостоятельного учета и оценки собственных достижений. В связи с этим каждый участник анимационного клуба оформляет свое профессиональное портфолио. Возможными темами портфолио могут стать: «Теоретический монолог», «Что бы это значило?» – понятийно-терминологический словарь, «Размышление на тему...» – ценностно-рефлексивный анализ по теме портфолио. В электронном виде у каждого студента представлены презентации своей педагогической анимационной деятельности. Такое портфолио не только ориентирует студента на достижение успехов, но и создает условия для дальнейшего совершенствования умений и качеств, что способствует профессиональному развитию будущего педагога.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Булатова О. С. Педагогический артистизм: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский дом «Академия», 2011. 240 с.
2. Волик Л. В. К вопросу типологизации педагогов-аниматоров [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.intellect-invest.org.ua/pedagog_editions_emagazine_pedagogical_science_arhiv_pn_n2_2009_st_16/
3. Кульневич С. В., Бондаревская Е. В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: Учеб. пособие для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений, слушателей ИПК и ФПК. М.; Ростов-н/Д: Творческий центр «Учитель», 1999. 560 с.
4. Курило Л. В. Теория и практика анимации. Ч. 1. Теоретические основы туристской анимации: Учеб. пособие. М.: Советский спорт, 2006. 195 с.
5. Мамбеков Е. Б. Организация досуга во Франции: Анимационная модель: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. СПб., 1992.
6. Мартишина Н. В., Федяева С. А., Бабкина Н. Г. Театральная анимация как средство воспитания будущих педагогов // Педагогика социально-культурной сферы: история, теория, практика. Рязань: РЗИ МГУКИ, 2001. 180 с.
7. Наседкина Г. А. Опыт социокультурной деятельности подростков в системе дополнительного образования // Педагогика. 2007. № 4. С. 58–62.
8. Никитский М. В. Теоретические и исторические аспекты современной социокультурной анимационной деятельности // Вестник ПСТГУ. Сер. IV. Педагогика. Психология. 2008. Вып. 3. С. 28–36.
9. Орехова Е. Я. Педагогическая и социокультурная анимация в учебных заведениях Франции // Межвузовский сборник теоретико-методических материалов. Барнаул: БГПУ, 1999. С. 116–119.
10. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие / Под ред. Н. В. Бордовской. 2-е изд. М.: Кнорус, 2011. 432 с.
11. Тарасов Л. В. Социально-культурная анимация: принципы, задачи, содержание // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 2003. № 2. С. 59–66.
12. Тарасов Л. В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность. М.: ЦСА «Одухотворение», 2008. 129 с.
13. Шульга И. И. Генезис понятия «Педагогическая анимация» // Педагогическое образование и наука. 2008. № 1. С. 35–40.
14. Шульга И. И. Педагогическая анимация в практике социального воспитания за рубежом // Школьные технологии. 2008. № 3. С. 134–136.
15. Шульга И. И. Развитие профессионального образования организаторов детского досуга в теории и практике педагогической анимации // Педагогическое образование и наука. 2010. № 1. С. 44–51.