

СВЕТЛАНА СЕМЕНОВНА МУСАНОВАаспирант кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета, Сыктывкарский государственный университет
*musanova_svetlan@mail.ru***ПРИЛУЗСКИЙ ФОЛЬКЛОР В ЗАПИСЯХ А. К. МИКУШЕВА**

В статье рассматриваются записи прилужского фольклора, сделанные известным коми фольклористом А. К. Микушевым в результате нескольких экспедиций в Прилужский район Республики Коми (1951, 1961, 1963, 1978 годы). Учитываются предпочтения собирателя, ставятся акценты на особенностях прилужской традиции, тексты оцениваются с точки зрения уникальности и степени введения в научный оборот.

Ключевые слова: фольклор, полевые записи, архивные материалы

Прилужский район расположен на юге Республики Коми, граничит с Кировской и Архангельской областями и является контактной зоной проживания коми и русских. Именно этот факт обусловил интерес собирателей и исследователей к данной локальной традиции [5; 87].

Целью статьи является анализ прилужского фольклорного материала, собранного известным коми фольклористом Анатолием Константиновичем Микушевым в 1951, 1961, 1963, 1978 годах. Кроме того, делается попытка оценить вклад фольклориста в изучение данной традиции по сравнению с другими исследователями Прилужья.

Материалом для данной работы послужили записи из трех архивов Республики Коми, содержащие сведения о поездках А. К. Микушева в Прилужский район, – это Научный архив Коми НЦ УрО РАН (отчеты и расшифровки аудиозаписей за 1961, 1963 годы), Фольклорный фонд ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН (рукопись экспедиции 1951 года, аудиозаписи 1961, 1963 годов). Кроме того, в Фольклорном архиве СыктГУ хранятся записи студенческих экспедиций под руководством А. К. Микушева в с. Мутница и д. Талица Гурьевского с/с Прилужского района в 1978 году.

Итак, в Прилужском районе Анатолий Константинович был несколько раз. В 1951 году начинаящий фольклорист А. К. Микушев, будучи аспирантом Института русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР, совершил поездку в села Объячево и Читаево. Оригиналы этих записей в настоящее время являются недоступными, но о некоторых из них можно судить по комментариям к 1-му тому сборника «Коми народные песни», где фольклорист ссылается на 4 песенных образца этого года [6; № 14, 38, 57, 64]. Еще об одном тексте свадебной импровизации в записи 1951 года известно из монографии собирателя [9; 197–198].

В 1961 году, находясь в должности старшего научного сотрудника Сектора литературы и фольклора Коми филиала АН СССР, А. К. Микушев организует экспедицию в села Черныш и Ношуль.

Материалы по данной поездке хранятся в двух архивах Республики Коми: аудиозаписи находятся в Фольклорном фонде ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН [4], текстовые расшифровки – в Научном архиве Коми НЦ УрО РАН [2; № 75–86]. Эти записи представлены небольшим количеством текстов (24 единицы). Так, в с. Ношуль зафиксированы приговор дружки, частушки, свадебные причитания, лирические песни [2; № 77–85]. В с. Черныш А. К. Микушев записал наигрыши на чипсанах [2; № 86].

В 1963 году в сотрудничестве с Ю. Г. Рочевым А. К. Микушев занимался сбором материала в селах Занулье, Читаево и Объячево (деревни Керос, Юговская) [3]. Как отмечает фольклорист в своем отчете, «песенное творчество Сысолы и Прилужья было изучено недостаточно. Именно по этим соображениям и была проведена наша очередная экспедиция» [3; 2]. В ходе поездки собиратели прослушали 21 исполнительницу. Всего выявлено 173 фольклорных произведения преимущественно музыкально-поэтических жанров.

Из обрядовой поэзии собирателями выявлено большое число похоронных и свадебных причитаний. Особо ценным среди собранных текстов является свадебный причет о девьей красоте – «мича нима девья красота» («девья красота с красивым именем»), относящийся в прилужской традиции к числу уникальных и редких записей. Данный текст записан А. К. Микушевым в двух вариантах: в ходе экспедиций 1961 и 1963 годов [4; № 2], [2; 124], [3; № 301]. Причитание в записи 1961 года опубликовано им с небольшим комментарием [6; № 104, 278].

Непосредственно сами материалы экспедиции предваряются достаточно подробным отчетом. Необходимо отметить полноту и содержательность этого отчета, а также анализа собранного материала, в котором чувствуется научный подход в его осмыслиении профессиональным фольклористом-собирателем. Например, говоря в отчете о свадебном обряде, А. К. Микушев подчеркивает микролокальные особенности прилуж-

ских деревень, пишет о таких свадебных обычаях, как выкуп невесты (в селах Занулье и Читаево) и «вбóйысьём» (от коми глагола «вбóйысьны» – проситься) – жених с поезжанами просятся войти в дом невесты (в с. Читаево). Обычай выкупа невесты представлен фольклористом в книге [9; 189]. Добавим, что сведения по свадебной обрядности прилужских коми, записанные А. К. Микушевым, позволяют углубить и расширить уже известные знания о свадьбе в Прилужье, описанные в монографии Ф. В. Плесовского [10].

Как опытный собиратель и исследователь А. К. Микушев постоянно делает параллели с соседней сысольской и с другими коми традициями, дает свои оценки собранного материала, характеризуя особенности прилужской традиции [3; 31], пишет о функциональных особенностях песен различных жанров [3; 41]. Большое внимание в своем отчете фольклорист уделяет импровизационному жанру в коми поэзии, называет его «живым творческим началом местной поэзии» [3; 34]. Примечательно, что в сборнике «Коми народные песни» опубликовано несколько текстов данного жанра [6; № 8, 80, 83, 108].

А. К. Микушев использует аналитический подход к материалу, систематизирует выявленные им записи. Так, прилужские песни-импровизации, исполняемые во время трудовых процессов, он делит на два типа: первый тип характеризуется исполнением импровизаций в стиле свадебных причитаний, ко второму типу исследователь относит трудовые песни-импровизации [3; 36–37]. Фольклорист анализирует современную песенную культуру: песни местного происхождения, которые возникали в последние десятилетия. По словам исследователя, все они строились в частушечной форме, которая открывала широкий простор для художественного творчества [3; 35]. Стоит отметить, что зафиксировать песенный репертуар в лужской части района (населенные пункты в бассейне р. Луза – приток р. Юг) в таком объеме, как это было сделано А. К. Микушевым в экспедиции 1963 года, не удалось ни одному собирателю.

Особую ценность и полновесность этому отчету придают характеристики исполнителей, сведения о них [3; 43–46]. Добавим, что в 1-м томе «Коми народных песен» публикуется репертуар девяти прилужских исполнительниц. Экспедиция 1963 года, по замечанию собирателя, была снабжена двумя магнитофонами и фотоаппаратом. Фотографии, сделанные во время этой поездки, в 1989–1990 годах были переданы А. К. Микушевым в Музей истории просвещения Коми края СыктГУ [1].

Записи, выполненные в ходе студенческой фольклорной практики СыктГУ под руководством А. К. Микушева в 1978 году в с. Мутница и д. Талица Гурьевского с/с, хранятся в Фольклорном архиве СыктГУ [7] и представляют со-

бой три аудиокатушки с краткой описью материалов, сделанной рукой А. К. Микушева (49 единиц записи). Собирателями выявлены тексты, которые не встречаются в других собраниях и в настоящее время представляют собой единичные фиксации целого ряда хороводно-игровых и лирических песен.

Таким образом, в ходе трех экспедиций 1961, 1963 и 1978 годов А. К. Микушевым зафиксировано более 240 фольклорных произведений различных жанров.

Говоря о публикации экспедиционных записей А. К. Микушева из Прилужья, отметим, что часть собранного фольклористом прилужского материала использована в книге «Эпические формы коми фольклора» [9], 13 фольклорных произведений из коллекции 1963 года опубликовано в 1-м томе «Коми народных песен». Всего в сборнике представлено 15 прилужских текстов из четырех лужских сел [6; № 4, 8, 14, 32, 37, 38, 57, 64, 65, 66, 80, 83, 104, 108, 120]. Примечания, сделанные А. К. Микушевым к каждой песне, позволяют полнее представить содержание традиции и ее специфику [8; 64]. В Алфавитном указателе песен 1946–1970 годов из третьего тома «Коми народных песен» [7; 243–253] приводится 61 инципит лужских текстов. Огромный пласт величальных, шуточных песен, детского фольклора, свадебных и похоронных плачей, таким образом, остался неопубликованным.

Научные интересы А. К. Микушева были связаны, прежде всего, со сбором коми фольклора. Вместе с тем нельзя сказать, что он полностью игнорировал фиксацию встречающегося песенного материала на русском языке. Экспедиционные материалы 1963 года свидетельствуют о том, что Прилужье представляет собой классический пример традиции фольклорного двуязычия. Эта особенность ярко выражена в материалах по свадьбе, которые включают в себя и русскоязычную, и комиязычную причеть. В ходе экспедиции выявлено 6 русскоязычных и 7 комиязычных свадебных причитаний. Двуязычный характер имеет также песенная культура прилужских коми. Говоря об исторических и эпических песнях в Прилужье, А. К. Микушев отмечает, что их было записано несколько больше, чем в сысольских деревнях, «но значительная часть из них – это русские песни. По всем прилужским деревням хорошо знают историческую песню о Петре I – “За Невагою”, которую, по словам певцов, пели на свадебных пирах» [3; 34]. Кроме того, в Прилужье, как отмечает собиратель, не пришло столкнуться со специальными коми песнями, приурочиваемыми к каким-нибудь праздникам, но такую функцию здесь берут на себя русские игровые песни [3; 38]. Репертуар прилужских речников, по замечанию фольклориста, также был более насыщен русскими песнями: «В них чувствовалось уже не столь бесшабашное ухарство

сквозь слезы, как в коми частых песнях открытое горе» [3; 36].

Поездка 1963 года значительно пополнила коллекцию прилужских русскоязычных песен. А. К. Микушевым зафиксированы тексты разных жанров: 3 свадебные («Из кути вдоль по лавиче», «У Ивана голёва учесана», «На чужой-то дальней стороне»), 16 плясовых («Не велят любить Ивана», «Спеть-погулять стало некому», «Вечор был я у любезной во дворе» и др.), 7 лирических («Сокнет-векнет в поле травка», «Запевай-ко, моя любезна», «Очи ево ясны» и др.), 1 историческая («За Невагою»), 4 солдатских (рекрутских) («Рекруты поле катались», «Вы прощайте, девки-женки», «Золотые ваши кудрянки», «Рябинушка моя»), 5 игровых песен («Уж ты хрен», «Роскалися, Валерьян, на четыре», «Каково добрый молодец да жениче», «Покорди да попляши», «Уж по морю синему»), 1 балла-

да («Из-под ельничко»). Таким образом, А. К. Микушев внес существенный вклад в собирание и изучение прилужского фольклора. Благодаря ему прилужская коллекция пополнилась единичными, оригинальными записями, которые уже не фиксируются в ходе современных экспедиций. Выявленный им материал не только характеризуется с точки зрения местных особенностей, но и сравнивается с соседней сысольской традицией, а также с другими коми традициями. Большую ценность имеет отчет фольклориста о своих поездках, дающий сведения о песенной культуре прилужских коми, а также об исполнителях этих песен. Записи прилужского фольклорного материала, сделанные А. К. Микушевым, по большей части являются в настоящее время достоянием научных архивов, значительная часть их требует публикации и введения в научный оборот.

ИСТОЧНИКИ

1. Музей истории просвещения Коми края. ОФ. № 1769. Личный фонд А. К. Микушева.
2. Научный архив Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук (НА Коми НЦ). Ф. 1. Оп. 11. Д. 11а.
3. НА Коми НЦ. Ф. 1. Оп. 11. Д. 226.
4. Фольклорный фонд Института языка, литературы и истории Коми научного центра Российской академии наук (ФФ ИЯЛИ). АФ (аудиофонд) 1525.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5. Власов А. Н., Филиппова В. В. Фольклорное двуязычие в традиционной культуре коми // Традиционная культура. 2000. № 2. С. 87–89.
6. Коми народные песни / Сост. А. К. Микушев, П. И. Чисталев. Сыктывкар, 1966. Т. 1. Вычегда и Сысола. 288 с.
7. Коми народные песни / Сост. А. К. Микушев, П. И. Чисталев, Ю. Г. Рочев. Сыктывкар, 1995. Т. 3. Вымь и Удора. 256 с.
8. Краснопольская Т. В. Жанры «традиционной импровизации» в записях А. К. Микушева и П. И. Чисталева // Духовная культура финно-угорских народов России: Материалы Всерос. науч. конф. к 80-летию А. К. Микушева (1–3 ноября 2006 г., г. Сыктывкар) / Отв. ред. Т. С. Канева. Сыктывкар: ООО «Издательство “Кола”», 2007. С. 63–66.
9. Микушев А. К. Эпические формы коми фольклора. Л.: Наука, 1973. 256 с.
10. Плесовский Ф. В. Свадьба народа коми. Сыктывкар: Коми книжное изд-во, 1968. 318 с.