

НАТАЛЬЯ ГЕННАДЬЕВНА УРВАНЦЕВА

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы и журналистики филологического факультета, Петрозаводский государственный университет (Петрозаводск, Российская Федерация)

*naturv@mail.ru*

Рец. на кн.: Колесова, Л. Н. Проза для детей: XX век, вторая половина / Л. Н. Колесова. – Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2013. – 295 с.; Колесова, Л. Н. Детские журналы России (1785–1917) : учеб.-метод. комплект / Л. Н. Колесова. – Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2014. – 260 с.

В Издательстве ПетрГУ в рамках реализации комплекса мероприятий Программы стратегического развития ПетрГУ на 2012–2016 годы вышли книги преподавателя детской литературы и журналистики, кандидата филологических наук, доцента Ларисы Николаевны Колесовой. Монография «Проза для детей: XX век, вторая половина» отражает итоги многолетней работы ученого. Часть материала по мере его накопления печаталась в различных, как правило, малотиражных изданиях. В книгу они вошли в переработанном и дополненном виде. На обширном литературном материале рассматриваются как теоретические, так и конкретные, частные вопросы прозы для детей второй половины XX века – советского и постсоветского периодов: специфика детской литературы, и прозы в частности, герой детской литературы, особенности поэтики и т. д. В первой главе «Как оно все начиналось да как продолжалось...» выявлены тенденции литературного развития, представлен обстоятельный обзор научной, критической литературы, посвященной истории детской прозы и процессам, происходившим в ней с 1917 года до начала XXI века. Вторая глава «Specifism детской литературы» посвящена одной из актуальных проблем – анализу особенностей детской литературы (внутренний мир ребенка, двухадресность, возраст, психологизм и т. д.). Первые две главы задают не только историко-литературные, но и теоретические параметры изучения детской прозы. На большом литературном материале исследуются особенности изображения взрослого и юного героя в полувековом временном диапазоне в третьей главе «Герой детской литературы». Важное место здесь отводится представлению образа девочки, который в детском произведении имеет свои существенные особенности как в содержательном, так и поэтическом плане. Отдельные элементы поэтики детской прозы анализируются в четвертой главе – мотив «двойничества», герой-повествователь, параллелизмы, циклизации, роман в повестях, художественная деталь. Анализ отдельных элементов поэтики как достаточно хорошо изученных художественных произведений («Два капитана» В. Каверина, «Кондукт и Швамбрания» Л. Кассиля), так и почти не исследованных литературоведами («Мушкетер и фея» В. Крапивина, «Русские мальчики» А. Лихано-

ва) дают возможность по-новому увидеть те и другие. Л. Н. Колесова проникает в творческую лабораторию писателя, раскрывая авторский замысел. Последняя глава монографии «Сказка и действительность» посвящена литературным сказкам А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» и Е. Шварца «Золушка», в которых отразились реалии своего времени.

Одним из научных интересов Л. Н. Колесовой является журналистика для детей. Детской журналистике XX века посвящено ее учебное пособие «Детские журналы Советской России. 1917–1977» (1993) и монография «Детские журналы России. XX век» (2009). История и теория отечественных детских журналов конца XVIII – начала XX века – область малоизученная. Новый учебно-методический комплект «Детские журналы России (1785–1917)» заполняет эту лакуну и представляет первое исследование по теме. Издание состоит из трех разделов: «Детские журналы России (1785–1917)», «Хрестоматия», «Методические материалы». В учебном пособии анализируется развитие детской журналистики дореволюционного периода, специфика изданий, структура и жанровое своеобразие. Журналы рассматриваются в хронологическом порядке, приводится история возникновения издания, состав сотрудников, целевая установка, идейная направленность, структура, содержание, жанровые и оформительские особенности, возрастной адрес. Хрестоматия знакомит с широким кругом журналов, их различными подходами, точками зрения на историю, с оценками их деятельности, вклада в развитие журналистики. Здесь представлены статьи В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова, П. В. Засодимского, А. Н. Острогорского, А. А. Радакова, Н. В. Чехова. Методические материалы включают программу курса «История детской журналистики. 1785–1917», контрольные вопросы по курсу и список рекомендованной литературы.

Показать процесс становления и развития отдельных журналов и в целом детской журналистики России исследуемого периода – труд необходимый и сложный. Несмотря на обширность временного диапазона и журнального материала, это первая в своем роде попытка, и она Л. Н. Колесовой удалась.

Поступила в редакцию 02.04.2014