

УДК 903'1 (470.22)

**АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ЖУЛЬНИКОВ**кандидат исторических наук, доцент кафедры архивоведения и специальных исторических дисциплин ПетрГУ  
wigwam@karelia.ru**НОВЫЕ ПЕТРОГЛИФЫ ОНЕЖСКОГО ОЗЕРА**

Статья посвящена публикации новых петроглифов, открытых в 2008–2009 годах археологической экспедицией Петрозаводского государственного университета на мысе Пери Нос VI на восточном берегу Онежского озера.

Ключевые слова: петроглифы, неолит, энеолит, символические изображения

Петроглифы Онежского озера образуют один из крупнейших на севере Европы очагов первобытного наскального творчества.

Наскальные изображения Онежского озера находятся на участке восточного берега, на протяжении более 20 км – от устья реки Водла до Гурьих островов. Эта территория разделяется на два региона – Водлинский и Бесовоносский, между которыми на протяжении 13 км береговой линии наскальные изображения не обнаружены (рис. 1).

Судя по имеющимся археологическим и геологическим данным, подавляющая часть Онежских петроглифов была создана в неолите и энеолите – в IV–III тысячелетиях до нашей эры [3; 21–22].

Высота наскальных изображений над современным уровнем Онежского озера не превышает 2,7 м, большая их часть находится почти у уреза воды. В эпоху создания петроглифов, по данным палеогеографических исследований, уровень воды в озере был близок или равнялся современному [2].

Петроглифы Онежского озера издавна были известны местным жителям, о чем свидетельствует название мыса и близлежащей деревни – Бесов Нос. Предположительно в XVI веке монахи

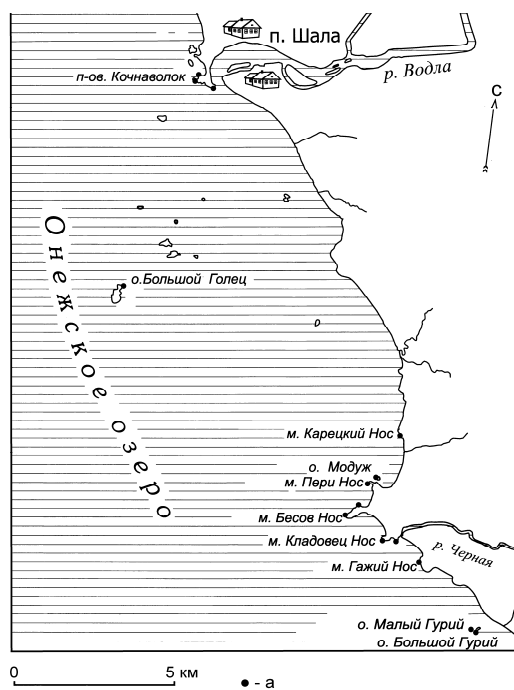


Рис. 1. Карта расположения Онежских петроглифов  
а – скопление петроглифов

Муромского монастыря «окрестили» на Бесовом Носу фигуры Беса и лебедя, выбив поверх них два православных креста.

Науке петроглифы Онежского озера стали известны с 1848 года, когда их посетили консерватор Минералогического музея Санкт-Петербурга Константин Гревингк и, видимо, тогда же учитель петрозаводской гимназии Петр Швед. Несколькими годами позже в местной и столичной печати появились первые заметки о наскальных изображениях и зарисовки петроглифов Бесова Носа и Пери Носа.

В начале XX века на Онежских петроглифах работала экспедиция известного шведского исследователя наскальных изображений Г. Хальстрёма [12]. Он предпринял попытку создания первой профессиональной документации Онежских петроглифов. Благодаря исследованиям Г. Хальстрёма было зафиксировано 412 изображений.

В конце 1930-х годов в ходе полевых работ геолога Б. Ф. Землякова и археолога А. М. Линевского были открыты новые скопления петроглифов на мысах Кладовец, Гажий Нос и на острове Большой Гурий [4].

В первой половине XX века части скалы с петроглифами Пери Носа III стали музейными экспонатами. В 1927 году в Карельский государственный краеведческий музей по инициативе Б. Ф. Землякова был перевезен обломок скалы, видимо, отколовшийся под ударами волн и льда. Несколько позже, в 1935 году, Ф. М. Морозовым был организован вывоз четырех фрагментов скалы с петроглифами с мыса Пери Нос III в Государственный Эрмитаж. Наиболее крупный из них представлен в экспозиции этого музея. Благодаря двугранной форме поверхности и обилию на ней фигур символического характера он получил название «крыша мира». При отделении части скалы несколько изображений было утрачено [8; 398].

В середине 30-х годов XX века на Онежских петроглифах работала экспедиция известного российского археолога В. И. Равдоникаса. Результатом экспедиции стало открытие петроглифов мыса Карецкий (число известных петроглифов возросло до 570) и издание всех известных к тому моменту наскальных изображений Онежского озера, за исключением петроглифов, попавших в фонды музеев [5]. В 1970-е годы экспедицией под руководством Ю. А. Савватеева были обнаружены наскальные изображения в устьях рек Водла и Черная, а также на островах Большой Голец, Модуж и Малый Гурий [8; 9]. В эти же годы предпринимались попытки поиска петроглифов под водой у мысов Кладовец, Бесов Нос, Пери Нос [11]. В районе мыса Пери Нос VI обнаружить петроглифы под водой не удалось.

На берегах Онежского озера по состоянию на 2004 год обнаружено более 1300 петроглифов [13; 42]. Они образуют 22 отдельные группы, расположенные на оконечностях каменистых мысов и небольших прибрежных островах

(рис. 1). Две группы (334 фигуры) находятся на полуострове Кочковнаволок – в устье реки Водла и на мысе Лебединый Нос. Остальные группы располагаются южнее, на мысах Карецкий Нос, Пери Нос, Бесов Нос, Кладовец Нос, Гажий Нос, на островах Модуж, Малый и Большой Гурий, безымянном островке у устья реки Черная. Несколько фигур водоплавающих птиц располагается на острове Большой Голец, примерно в 7 км от берега.

Больше всего наскальных изображений, 518 фигур (включая музейные и утраченные изображения), найдено на Пери Носе, который состоит из семи небольших мысков (Пери Нос I–VII). Наскальные изображения известны на шести из них (исключение – Пери Нос V).

На мысе Пери Нос VI В. И. Равдоникасом выявлено 77 изображений [5]. По данным В. Пойкалайнена, на мысе Пери Нос имеется 86 изображений, включая фрагментированные фигуры [13]. В 2004 году эстонский художник Л. Йыэкалда, член Эстонского общества первобытного искусства, обнаружил на мысе Пери Нос VI две каменных плиты с несколькими ранее неизвестными петроглифами (устная и графическая информация Л. Йыэкалда).

Вопросов интерпретации отдельных изображений и композиций на мысе Пери Нос VI касались в своих работах В. И. Равдоникас [6], А. Я. Брюсов [1], А. М. Линевский [4], Ф. И. Равдоникас [7], А. Д. Столяр [10], А. М. Жульников [3].

Новые петроглифы на мысе Пери Нос VI были случайно открыты автором данной статьи летом 2008 года. Под корнем упавшей сосны обнажилась каменная плита, на нижней стороне которой обнаружились 19 прекрасно сохранившихся изображений. В ходе дальнейшего обследования мыса, проведенного в 2008–2009 годах археологической экспедицией Петрозаводского государственного университета, были обнаружены и исследованы еще 5 каменных плит с петроглифами, включая 2 плиты, найденные Л. Йыэкалда. В ходе работ было установлено, что все они были оторваны от скалы под действием волн и льда и отнесены весенним ледоходом на вершину скального утеса, на расстояние до 15 м от прежнего местонахождения. Сколотые фрагменты считались утраченными, но теперь появилась возможность реконструировать наскальное полотно этого мыса практически полностью.

Наскальные изображения на мысе Пери Нос VI расположены на отметках до 1,55 м над естественным уровнем Онежского озера, на площади 8 x 13 м, на удалении до 8 м от края берега. Территория мыса, занятая изображениями, представляет собой скальную площадку, полого опускающуюся к воде. На оконечности мыса имеются две крупные расщелины со сбитой скальной гладкой поверхностью (глубиной до 50 см, шириной до 1,7 м, длиной от 2 до 5 м). Из этих расщелин и происходят обнаруженные нами каменные плиты с петроглифами.

## КАМЕННАЯ ПЛИТА № 1

Находилась на высоте около 2,5 м над современным уровнем Онежского озера, на удалении 12,5 м от центральной части петроглифической композиции на оконечности мыса и на 12 м западнее места первоначального расположения. Размеры плиты составляют 101 x 192 см, ее толщина колеблется от 5 до 31 см. На гладкой стороне плиты имеется слабо заметное ребро. Плиту пересекает кварцевая жила, расположенная почти параллельно ребру. На плите зафиксировано 19 силуэтных фигур (рис. 2), из них 15 целые, 2 слегка поврежденные (№ 7, 19), 2 сильно фрагментированные (№ 11, 13). Выбивка не имеет следов залощенности, характерной для петроглифов, расположенных у уреза воды. Это может быть связано с тем, что каменная плита № 1 была сдвинута с оконечности мыса уже несколько тысячелетий назад. На плите имеются три антропоморфные фигуры, 12 символических изображений, включая три лунки и одну фрагментированную фигуру, одно изображение лодки, три неясных изображения, включая одно фрагментированное.

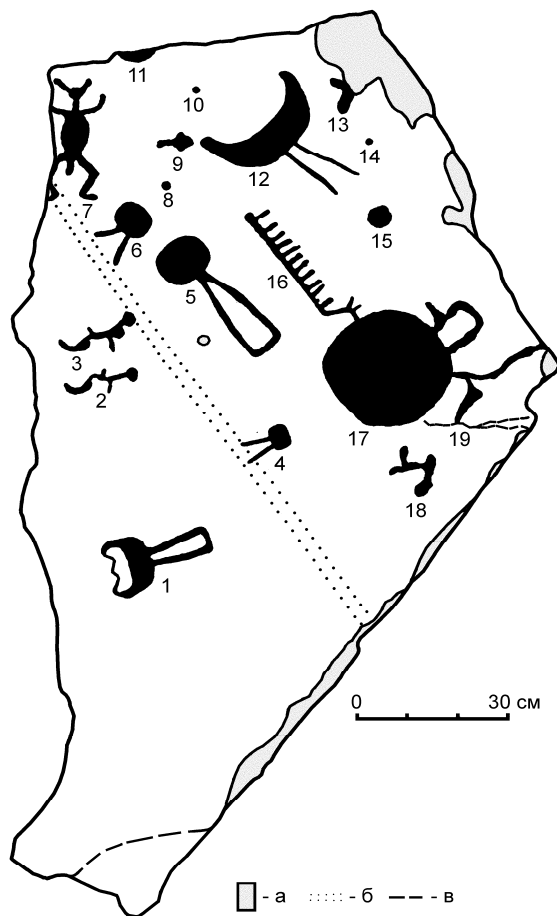


Рис. 2. Каменная плита с петроглифами № 1  
а – участки плиты со сбитой гладкой поверхностью, б – кварцевая жила, в – скальная трещина

Изображение № 1 – символическая фигура в виде полумесяца, от выпуклой стороны которого отходит выступ в виде петельки. «Рога» полумесяца соединены линией в виде зигзага. Размеры фигуры – 12,3 x 21,3 см.

Изображения № 2–3 представляют собой композицию из двух сходных антропоморфных фигур. Композиция напоминает сцену танца или шествия. Оба персонажа изображены в профиль. Хорошо различимы голова, туловище, рука и нога. Скорее всего, выступ в средней части туловища фигуры обозначает фаллос. У одной из фигур на спине (?) имеется округлый выступ. Размеры фигуры № 1 – 5,4 x 14,5 см, фигуры № 2 – 7,6 x 15,7 см. Данная композиция является уникальной для Онежского святилища.

Изображение № 4 – символическая фигура в виде овала, от которого отходят два луча. Размеры – 5,2 x 10,4 см.

Изображение № 5 – символическая фигура в виде овала, от которого отходит выступ в виде петельки. Размеры – 10,6 x 30,0 см.

Изображение № 6 – символическая фигура в виде овала, от которого отходят два луча. Размеры – 7,5 x 13,5 см.

Изображение № 7 – антропоморфная фигура с обозначенным фаллосом, поднятыми руками, головой с двумя выступами (рогами?). Фигура выполнена фронтально. Одна из поднятых вверх рук сохранилась лишь частично. У фигуры поврежден край одной ноги. Ее размеры – 11 x 27,2 см. Подобное изображение впервые обнаружено на Онежском озере.

Изображение № 8 представляет собой лунку диаметром 1,8 см.

Изображение № 9 выбито нечетко; скорее всего, представляет собой однолучевую символическую фигуру. Размеры – 4,4 x 7,4 см.

Изображение № 10 – лунка диаметром 1,7 см.

Изображение № 11 сохранилось частично. Представляет собой символическую фигуру, от которой сохранилась лишь часть овала или круга. Размеры – 2,5 x 7,5 см.

Изображение № 12 – символическая фигура в виде полумесяца, от выпуклой стороны которого отходят два луча. Размеры – 23,8 x 29,3 см.

Изображение № 13 сохранилось частично. Его размеры – 4 x 5,1 см.

Изображение № 14 представляет собой лунку диаметром 1,3 см.

Изображение № 15 – нечеткий круг диаметром 4,7 см.

Изображение № 16 – лодка с 12 «пассажирами», обозначенными столбиками. Корпус лодки выполнен в виде линии. Нос лодки, которым она «упирается» в символическое изображение № 17, представляет собой изображение головы лося. Размеры лодки – 7,0 x 30,8 см.

Изображение № 17 – символическая фигура в виде овала, от которого отходит выступ в виде петельки. Петелька выбита частично поверх иной фигуры, от которой сохранилась лишь

часть, наблюдаемая в виде выступа, отходящего от края петельки. Размеры – 23,5 x 32,1 см.

Изображение № 18 – неясная по характеру фигура (лодка?). Размеры – 9,4 x 10,8 см.

Изображение № 19 – неясная по характеру фигура, возможно, состоящая из двух отдельных изображений. Один край изображения № 19 перекрывает символической фигурой № 17. Другой край примыкает к краю плиты, возможно, утрачен. Размеры – 10,9 x 22,6 см.

#### ПЛИТА № 2

Находилась в расщелине в северной части мыса почти на высоте современного уровня Онежского озера, на 8 м северо-западнее первоначального места расположения. Размеры плиты составляют 66 x 121 см, толщина колеблется от 6 до 30 см (в центральной части плиты).

Было выявлено пять фигур (рис. 3). В отличие от плиты № 1, фигуры здесь оказались сильно заглажены. Изобразительный характер трех фигур на каменной плите № 2 не вызывает сомнения (№ 1–3). Не исключено, что две другие фигуры в виде линии и нечеткой лунки могут иметь естественный характер.

Изображение № 1 – символическая фигура в виде овала, от которого отходят два разных по длине луча. Размеры – 11,1 x 12,8 см.

Изображение № 2 – символическая фигура в виде полумесяца, от выпуклой стороны которого отходят два луча. Рога полумесяца соединены линией в виде зигзага. Размеры фигуры составляют 13,4 x 17,8 см.

Изображение № 3 – контурная фигура лебедя. Ноги лебедя обозначены в виде столбика. Размеры фигуры – 18,3 x 31,4 см.

Изображение № 4 представляет собой нечеткую выбивку в виде круга диаметром 2,7 см.

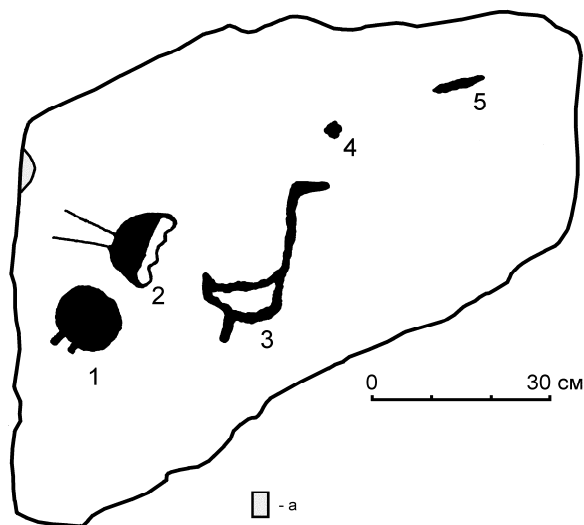


Рис. 3. Каменная плита с петроглифами № 2  
а – участки плиты со сбитой гладкой поверхностью

Изображение № 5 выполнено в виде короткой линии. Размеры – 1,8 x 7,6 см.

#### ПЛИТА № 3

Обнаружена рядом с плитой № 2. Размеры составляют 43 x 75 см, толщина колеблется от 12 до 20 см. На плите четко видна выбивка в виде лунки диаметром 1,2 см.

#### ПЛИТЫ № 4 И 5

Открыты в 2004 году членом Эстонского общества первобытного искусства Л. Йыэкалда. Плита № 4 находилась в ложбинке между выходами скалы в северной части мыса, на 11 м северо-западнее места первоначального положения, на высоте примерно 1,4 м над уровнем воды в Онежском озере. Размеры плиты составляют 67 x 110 см, толщина колеблется от 23 до 30 см. Плиту пересекает кварцевая жила. На плите имеется контурное изображение лося размером 32,3 x 44,5 см (рис. 4).

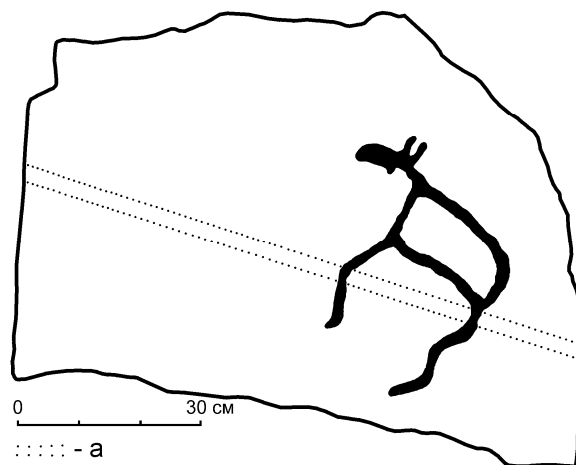


Рис. 4. Каменная плита с петроглифами № 4  
а – кварцевая жила

Плита № 5 была расположена на 1,5 м восточнее плиты № 4. Размеры плиты составляют 37 x 77 см, толщина колеблется от 5 до 22 см. На плите имеются два изображения, одно фрагментированное, второе представляет собой нечеткую выбивку.

Изображение № 1 на плите № 5 фрагментировано, имеет размеры 3 x 5,7 см.

Изображение № 2 представляет собой нечеткий круг, от которого отходит один луч. Размеры – 2,6 x 5,7 см.

#### ПЛИТА № 6

Была обнаружена в расщелине в северной части мыса под намывным песком, неподалеку от плит № 2 и 3. На этой плите отсутствуют изображения, однако на ней имеется кварцевая

жила, аналогичная пересекающей плиту № 4. Это дает основание полагать, что плита № 6 также происходит с оконечности мыса. Размеры каменной плиты № 6 составляют 28 x 48 см, толщина – до 19 см.

#### ПЛИТА № 7

Была найдена на удалении 15,5 м от места первоначального расположения на оконечности мыса, на высоте около 3 м над естественным уровнем Онежского озера.

Плита имеет следующие размеры: длина – 2,47 м, ширина – 0,72–0,83 м, толщина в северной части – 24–49 см, в южной части – 9–20 см. Южная часть плиты к моменту обследования откололась, видимо, вследствие пожара. Отколовшийся кусок распался на три части. На плите № 7 имеются три изображения (рис. 5).

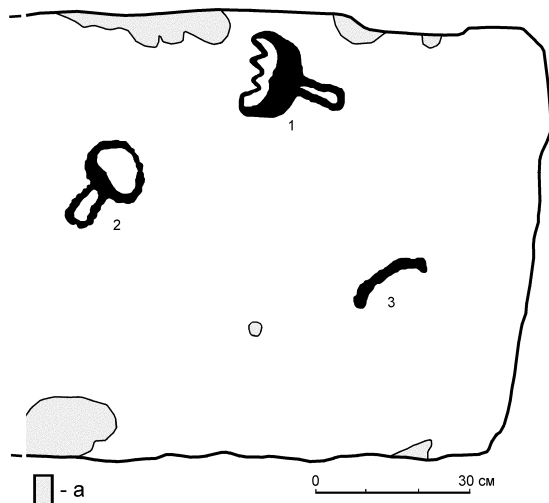


Рис. 5. Фрагмент каменной плиты с петроглифами № 7  
а – участки плиты со сбитой гладкой поверхностью

Изображение № 1 – символическая фигура в виде полумесяца, от выпуклой стороны которого отходит выступ в виде петельки. Рога полумесяца соединены линией в виде зигзага. Размеры фигуры – 16,6 x 19,3 см.

Изображение № 2 – символическая фигура в виде полумесяца, от выпуклой стороны которого отходит выступ в виде петельки. Рога полумесяца соединены изогнутой линией. Размеры фигуры – 12,5 x 18,3 см.

Изображение № 3 – символическая фигура в виде изогнутой линии. Размеры фигуры – 2,5 x 15,5 см. Рядом с изображением № 3 находится небольшое (2,5 x 3,1 см) овальное углубление с неровными краями, которое явно имеет естественный характер.

Всего на каменных плитах № 1–5 и 7 имеется 31 изображение.

В ходе работ по выяснению положения плит по отношению друг к другу самые легкие по весу плиты № 5 и 6 были временно установлены

на место их первоначального расположения, что подтвердило гипотезу об их происхождении с оконечности мыса. Кроме того, удалось состыковать между собой плиты № 4 и 6.

Остальные каменные плиты имеют достаточно большой вес, что исключало их перемещение на оконечность мыса Пери Нос VI. Для определения первоначального расположения плит нами были выполнены их плоские копии (прорисовки) из прозрачного полиэтилена. На них помимо петроглифов, краев плит и трещин был нанесен контур кварцевой жилы, пересекающей мыс в направлении северо-запад – юго-восток. Затем копии были состыкованы друг с другом на местах предполагаемого размещения с учетом их толщины, имеющихся трещин и кварцевой жилы, а также параметров сколотых участков скалы на оконечности мыса. В результате этой работы удалось определить места размещения всех семи плит, что позволило выполнить реконструкцию их размещения на оконечности мыса (рис. 6). Плита № 1 происходит из южной расщелины на оконечности мыса, остальные плиты находились на месте северной расщелины.

Имеющиеся данные позволяют оценить объем утрат наскальных изображений на оконечности мыса Пери Нос VI. Анализ размещения выбитых фигур на оконечности мыса показывает,

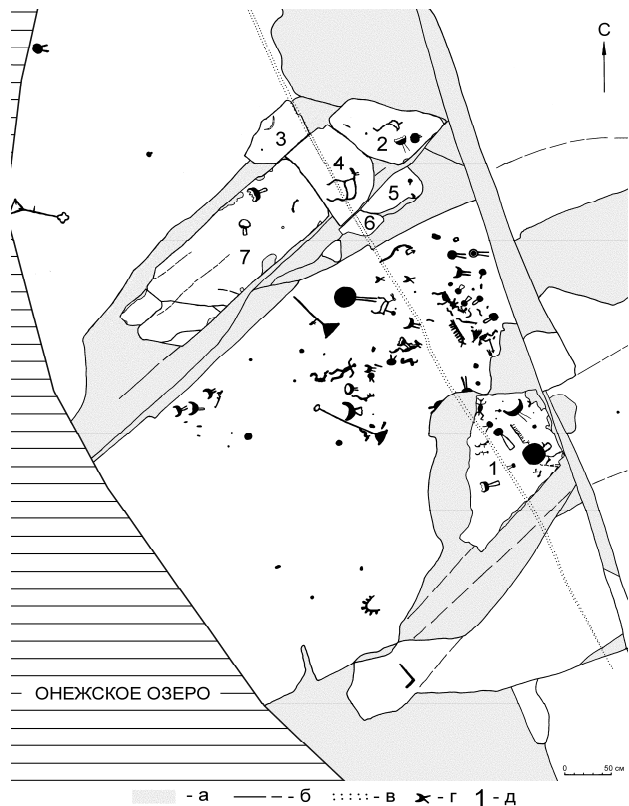


Рис. 6. Реконструкция первоначального расположения каменных плит № 1–7 на оконечности мыса Пери Нос VI  
а – участки скал со сбитой поверхностью, б – скальная трещина, в – кварцевая жила, г – наскальное изображение (петроглиф), д – номер плиты с петроглифами

что к северу, востоку и западу от отколовшихся плит располагаются участки скалы, почти не имеющие изображений (рис. 6). Куски плит, сколотые с данных участков, скорее всего, не имеют петроглифов. Судя по имеющимся фрагментам фигур, как минимум несколько изображений могли размещаться на участках скалы, находившихся к северу от места размещения плиты № 1 и к югу и юго-востоку от плит № 5 и 6.

Новые исследования состава и размещения фигур на мысе Пери Нос VI позволяют в перспективе пролить свет на вопрос о предназначении данного петроглифического святилища.

На мысе Пери Нос VI имеется множество мифологических образов (лось-солнце, уникальный знак небосвода, «человеколось», ритуальная охота, фигурка «шамана»). Однако самая большая загадка этого мыса – многочисленные символические изображения, не имеющие аналогий в природных объектах, животном мире и предметах быта. Благодаря новым находкам их число на мысе Пери Нос VI возросло почти в два раза.

Нигде в первобытном наскальном творчестве Северной Европы нет такого обилия и разнообразия символических изображений, как на берегах Онежского озера. Всего здесь насчитывается более 150 символических изображений, большей частью представляющих собой круг, полукруг или серповидную фигуру, от которых часто отходят две короткие линии, иногда образующие петлю или зигзаг. Большинство исследователей трактует их как лунарные или солярные знаки. Однако остается неясным, почему эти знаки имеют так много вариантов – более 20 различных типов.

Мыс Пери Нос VI, где в обилии представлены символические фигуры, расположен между оконечностью Бесова Носа, где представлены образы нижнего мира, и мысом Пери Нос III, наскальные изображения которого связаны в основном с образами первопредков, темой жизненного цикла человека, воспроизводства новых поколений (эротическая сцена, сцены дефлорации и деторождения) [3]. Таким образом, залив между мы-

сами Пери Нос III и Бесов Нос представляет собой своеобразную дугу, связывающую воедино «жизнь» и «смерть». Посередине между ними и находится мыс Пери Нос VI, который условно можно назвать «шаманским», так как здесь в первую очередь представлен астральный знаковый комплекс. Известно, что такого рода знания в древности были эзотерической информацией, доступной лишь особым лицам (посредникам между мирами). Ориентировка символических фигур на этом мысу имеет определенные закономерности. Так, четко выделяются как минимум три группы подобных изображений: лучи и петли первой группы ориентированы примерно на северо-восток, второй – на восток, а третьей – на юго-запад. Другие изображения на Онежском озере не обнаруживают подобной устойчивой ориентировки. Возможно, избыточная вариативность загадочных знаков отражает многообразие фаз луны, передает движение светил по небосклону. Это подтверждает и новая находка: на обломке каменной плиты есть мужская фигура с «рогами», которые не имеют аналогов в фауне тайги, но очень напоминают серп луны. На онежском святилище имеются и другие свидетельства процесса олицетворения небесных светил в облике антропоморфных персонажей.

Считается, что астрономические наблюдения получили широкое распространение лишь у тех древних народов, которые активно занимались земледелием, однако очевидно, что наблюдения за фазами Луны и положением других светил были актуальны и для первобытного населения Карелии. Возможно, они помогали определять время совершения ежегодных ритуалов, а также сроки нереста различных видов рыб на Онежском озере. Пока ясно одно: в наскальных рисунках мыса Пери Нос VI с помощью лунарных и солярных знаков, а также семантически близких им зооморфных персонажей (лося и лебедя) отражены мифические представления древних охотников о смене дня и ночи, лунном и годичном (солнечном) цикле.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брюсов А. Я. Карельские петроглифы // Вестник древней истории. 1937. № 1. С. 169–194.
2. Девятова Э. И. Природная среда и ее изменения в голоцене. Петрозаводск: Карелия, 1988. 110 с.
3. Жульников А. М. Петроглифы Онежского озера: Образ мира и миры образов. Петрозаводск: Скандинавия, 2006. 224 с.
4. Линецкий А. М. Петроглифы Карелии. Т. I. Петрозаводск: Каргосиздат, 1939. 194 с.
5. Равдоникас В. И. Наскальные изображения Онежского озера. М.; Л.: Академия наук СССР, 1936. 212 с.
6. Равдоникас В. И. Элементы космических представлений в образах наскальных изображений // Советская археология. 1937. № 4. С. 11–32.
7. Равдоникас Ф. В. Лунарные знаки в наскальных изображениях Онежского озера // У истоков творчества. Новосибирск: Наука, 1978. С. 116–132.
8. Савватеев Ю. А. Залавруга. Ч. 2: Стоянки. Л.: Наука, 1977. 444 с.
9. Савватеев Ю. А. Наскальные рисунки Карелии. Петрозаводск: Карелия, 1983. 216 с.
10. Столяр А. Д. «Жезлы» онежских петроглифов и их материальные прототипы // Изыскания по мезолиту и неолиту СССР. М.: Наука, 1983. С. 145–158.
11. Цуцкин Е. В. Подводные исследования в районе Онежских петроглифов // Археологические открытия 1973 года. М.: Наука, 1974. С. 34.
12. Hallström G. Monumental Art of Northern Europe from the Stone Age. Stockholm: Almqvist & Wiksell, 1960. 403 p.
13. Poikalainen V. Rock art of Lake Onega. Tartu, 2004. 64 p.
14. Poikalainen V., Ernits E. Rock Carvings of Lake Onega: The Vodla Region. Tartu: Estonian Society of Prehistoric Art, 1998. 432 p.