

ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА ШЕРЕХОВА

кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков гуманитарных направлений Института иностранных языков, Петрозаводский государственный университет (Петрозаводск, Российская Федерация)
olmili@mail.ru

ПРИНЦИПЫ СТАНОВЛЕНИЯ МЕЖСУБЪЕКТНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДРАМАТИЧЕСКИХ ИГР*

Анализируется феномен «межсубъектная творческая деятельность» в контексте философско-антропологической концепции межсубъектной педагогики. Основное внимание уделяется описанию структурных компонентов межсубъектной творческой деятельности и принципов ее становления. На основе анализа философской и психолого-педагогической литературы предложено понятие «межсубъектная творческая деятельность», описывается процесс ее становления на основе использования драматических игр. Исследование сущности межсубъектной творческой деятельности позволяет сделать вывод о том, что она является высшей формой проявления творчества, которая предполагает не только создание нового в самых разнообразных сферах человеческой деятельности, но и оригинальность мышления, стремление к самосовершенствованию, возможность эффективного общения и творческого взаимодействия с другими людьми в новых обстоятельствах. Высшим уровнем проявления и развития межсубъектной творческой деятельности является межсубъектное бытие, интегрирующее в себе полифонизм, сопричастность происходящему, свободу творчества и возможность реализации себя как целостного человека.

Ключевые слова: межсубъектные отношения, межсубъектное творчество, драматические игры, принципы становления межсубъектной творческой деятельности, полифонизм, другодоминантность

Современная система образования, ориентированная на развитие человека, его творческого потенциала и создание предпосылок для дальнейшей самореализации в профессиональной деятельности, не всегда на практике отвечает данной цели. На протяжении многих лет отношения студентов определялись предметной деятельностью, тогда как в последнее время в образовательном процессе отечественной школы достаточно широко признана гуманистическая парадигма, которая предполагает взаимодействие участников в режиме диалога и сотворчества. Социально-экономические перемены требуют принципиально новых системы знаний и способов деятельности, обеспечивающих креативно активное участие субъектов в профессиональной и общественной жизни. Однако на практике возникают противоречия в первую очередь между потребностью общества в творчески мыслящих личностях, готовых к продуктивному взаимодействию с другими людьми в различных обстоятельствах, и преобладающей традиционной системой преподавания в вузе, не позволяющей в полной мере удовлетворить эту потребность; а также между неограниченной потребностью креативного человека в самоизменении, самоактуализации, саморазвитии и невыявленностью необходимых и достаточных условий для осуществления данных процессов в системе вузовской подготовки. Кроме того, студент должен не только овладевать знаниями, умениями и на-

выками, но и ориентироваться в разнообразных культурах, учиться выстраивать взаимоотношения с людьми, выбирать приемлемые стратегии взаимодействия при решении личностно и профессионально значимых задач в новых обстоятельствах. Только творчески ориентированное образование создает условия для воспитания неординарного человека, способного эффективно действовать и взаимодействовать с другими людьми в различных предметных сферах независимо от специальности, адекватно оценивать свои реальные и потенциальные возможности, конструктивно подходить к решению профессиональных задач, а также делать ценностный выбор.

На рубеже XX и XXI веков для достижения более высоких результатов в образовательной деятельности были разработаны и апробированы новые подходы к обучению, которые способствуют развитию творческого потенциала обучающихся. Современные исследователи в области педагогики и психологии (Д. Б. Богоявленская, Л. Б. Ермолаева-Томина, В. В. Горшкова, А. В. Морозов, А. Н. Попов и др.) рассматривают творчество как процесс, основным смыслом которого является самореализация человека, акцентируя внимание именно на человеке, а не на его материальных достижениях. Человек как субъект творчества вступает в сложные отношения с окружающими его людьми, с обстоятельствами и с самим собой. На всестороннее развитие чело-

века влияет не только предметная деятельность, но и общение. Поэтому сегодня одним из условий всестороннего развития личности студента, его субъектности и креативности является интерактивное взаимодействие преподавателя и студентов [2]. Важнейшая особенность такого взаимодействия – «способность педагога и учащихся “принимать роль другого”, представлять, как их воспринимает партнер по общению и соответственно интерпретировать педагогическую ситуацию, конструировать собственные действия» [2; 95]. Основными характеристиками интерактивного обучения являются процессуальность, деятельность, общение, диалог, возможность смыслотворчества, проблемность, рефлексия и др. Будучи альтернативой традиционному обучению, «интерактивное взаимодействие результирующим признаком имеет межсубъектные отношения участников педагогического процесса, что определяет восприятие ими друг друга как полноправных участников этого процесса, как неповторимых индивидуальностей, осознающих свою собственную типологию» [2; 95]. В философско-педагогической литературе (Г. С. Батишев, А. А. Бодалев, В. В. Горшкова, М. С. Каган и др.) межсубъектные отношения рассматриваются как свободные равноправные взаимодействия уникальных партнеров единого коллективного деятельностиного процесса, опосредованные объектом. Эти отношения основаны на внутреннем принятии и нравственном обогащении друг друга, благодаря чему развивается своеобразная культура существования людей в современном мире. Логика самого бытия человека является «межсубъектной» (Г. С. Батишев), так как внутри себя оно «проникнуто общительностью, взаимностью и сопричастностью с другими» [1; 27]. Действительно, с одной стороны, человек, вступая в межсубъектное взаимодействие с другими людьми, вовлекается в особые «полифонические» отношения с окружающим его миром «без преобладания, без привилегий, без монополии для одних и без отрицания других». С другой стороны, в процессе этого взаимодействия человек получает уникальную возможность саморазвития, самореализации и духовного роста.

Основываясь на мнении о том, что творчество – это «взаимодействие, ведущее к развитию» (Я. А. Пономарев), в процессе которого происходит продуцирование новых ценностно-смысловых взаимоотношений между субъектами, проанализируем его становление с позиций межсубъектной парадигмы. Принимая во внимание тот факт, что межсубъектная творческая деятельность является высшей формой совместной деятельности, выделим ряд ее структурных компонентов. Во-первых, предполагается присутствие общей цели, реализация которой подразумевает организацию самого процесса и определяет задачи для каждого члена групп-

пы. Во-вторых, в качестве результата выступает совместный продукт, в создании которого принимают участие все субъекты творческой деятельности. В-третьих, в процессе межсубъектного творчества доминирующую роль играет личностная мотивация, но даже при наличии самых разнообразных мотивов у человека мы можем наблюдать их соотношение с мотивами остальных участников процесса в силу осознания значимости деятельности, необходимости создания единого продукта и принятия каждого как равноправного субъекта.

Основным компонентом межсубъектной творческой деятельности являются межсубъектные отношения, благодаря которым взаимодействующие субъекты не лишают друг друга уникальности, своеобразия, не навязывают свое восприятие и отношение к миру. В ходе межсубъектного взаимодействия, с одной стороны, эта система отношений трансформируется на более высокий уровень – межсубъектную творческую деятельность, в которой проявляются все ценные качества субъекта и актуализируется его творческий потенциал. С другой стороны, именно в процессе межсубъектного творчества происходит становление равноценностных отношений, которые являются его результатом, как и совместно созданный продукт. Высшим уровнем проявления и развития этих отношений и межсубъектной творческой деятельности является межсубъектное бытие, интегрирующее в себе полифонизм, сопричастность происходящему, свободу творчества и возможность реализации себя как целостного человека. Таким образом, межсубъектная творческая деятельность в данном контексте может рассматриваться как постоянно обновляющийся, непосредственно развивающийся живой процесс взаимодействия уникальных, равносвободных, равноответственных субъектов, целенаправленно совершенствующих себя, друг друга и окружающую действительность, постоянно выходя за пределы достигнутого, поднимаясь на новые уровни отношений с другими участниками образовательного пространства и вовлекая их в творческое взаимодействие, продуктом которого являются не только материальные объекты или интеллектуально-образные идеи, но и отношения глубинной духовности между внутренне принимающими друг друга субъектами.

В процессе межсубъектной творческой деятельности передача преподавателем знаний и умений, организация сотрудничества со студентами, регуляция их поведения и управление своим происходят в процессе живого и непосредственного общения. Овладение иноязычным общением в рамках вузовского обучения способствует созданию условий для творчества, а использование интерактивных методов создает благоприятные предпосылки для становления межсубъектной творческой деятельности. Дра-

матические игры, в основе которых находится игровое моделирование, подразумевающее воссоздание моделей реальной действительности и системы отношений, а также возможность разрешения проблем, конфликтов и противоречий в специально организованных ситуациях, являются одним из методов интерактивной педагогики, посредством которых возможна активизация познавательной деятельности обучающихся и обеспечение условий для творчества. Интегрируя драматические игры в образовательный процесс вуза, мы создаем предпосылки включения преподавателей и студентов в межсубъектное творчество, так как участие в играх способствует формированию субъектных качеств человека, актуализации его креативной позиции, развитию потребности к творчеству и изменению отношения к себе и окружающим.

Межсубъектная творческая деятельность в образовательном процессе вуза будет протекать успешнее и эффективнее при соблюдении ряда основных принципов:

1. *Принцип презумпции субъектности.* Субъектность представляет собой в первую очередь отношение человека к себе как к деятелю. Это способность, которая обеспечивает «возможность осуществлять самоуправление в социальном контексте своего бытия. Структурно субъектность личности представлена шестью атрибутами: активность, автономность, целостность, опосредованность, креативность, самоценность» [4]. Отношение человека к окружающему миру в соответствии с собственным опытом, целями, эмоциями, ценностями и потребностями определяет избирательность и направленность его деятельности с целью реализации своей субъектной сущности. Реализация данного принципа возможна при условии вовлечения студентов в совместную творческую деятельность, в данном случае – в игровую, которая протекает с учетом индивидуальных особенностей, субъектного опыта и зон творческого развития каждого участника и коллектива в целом. В процессе игры происходит формирование позитивного отношения к окружающей действительности, другим людям и себе, определяющего направленность деятельности субъекта. Здесь представляется значимым, с одной стороны, развитие у обучающихся умения самостоятельно управлять процессом совместной творческой деятельности с учетом субъектности партнеров, с другой стороны, совершенствование преподавателем собственных ресурсов по организации творческого взаимодействия со студентами, основанного на взаимопринятии друг друга. Данный принцип реализуется на уровне совместной практической деятельности, предполагает создание диалогов, различных речевых ситуаций, сюжетов по заданной теме в ходе обучения иностранному языку. Высказывания

в форме импровизации, сочинения на неординарные темы, сказки, переводы стихов и отрывков из произведений, презентации – все эти продукты творчества создаются на данном уровне. В процессе этой деятельности происходит формирование способности контролировать собственное эмоциональное состояние и воспринимать эмоциональное состояние партнеров, наблюдать, доверять и ставить себя на место другого.

2. *Принцип диалектики творческой свободы и ответственности.* В процессе межсубъектной творческой деятельности индивид выступает как свободный и ответственный субъект, обладающий развитым чувством собственного достоинства. Субъект, будучи ответственным за свои поступки перед самим собой, предвидит последствия своих действий, а поэтому может их своевременно корректировать. Ответственность предполагает уверенность в своих силах, определяет стратегию действий и поведения субъекта. В процессе межсубъектной творческой деятельности чувство ответственности значительно повышается, так как усилия каждого участника направлены на достижение общих целей. С одной стороны, сообщество доверяет личности, не предполагая контроля над ней и предоставляя полную свободу действий. С другой стороны, человек, беря на себя ответственность, гарантирует сам себе определенную степень свободы и независимости, что дает ему возможность выбирать стратегии поведения, способы и средства достижения целей.

Данный принцип подразумевает организацию образовательного процесса на основе свободного выбора собственных решений, ответственности и уважения точки зрения каждого участника совместной деятельности. Он обеспечивает свободу целеполагания участников межсубъектной творческой деятельности, а также выбор средств и приемов их достижения, что позволяет создавать наиболее благоприятные условия для самосозиания, самовыражения и самоактуализации субъектов образовательного процесса. Организация совместного обсуждения предстоящей деятельности, согласование плана и выбор средств и способов решения задач должны происходить в ситуации психологического равноправия преподавателя и студента, где учитывается мнение каждого участника процесса, принимается его точка зрения на проблему и способ ее решения. Данный принцип может реализоваться на уровне проектной деятельности, предполагающей создание совместных проектов: постановку драматизаций, разработку видеороликов, методических материалов на иностранном языке, использование которых находит применение в дальнейшей учебной работе. Здесь же происходит формирование организационных и коммуникативных умений: планирование деятельности, определение логики действий, установление контактов с партнерами с учетом их уникальности и значимости.

3. Принцип диалогической непрерывности подразумевает поэтапное построение межсубъектной творческой деятельности с учетом непрерывности и преемственности ее содержания и форм, а также с опорой на межпарадигмальную реальность диалога, избегающую воздействия на Другого. Творчество педагога не может оставаться на индивидуальном уровне, совершаясь автономно, а должно охватывать все образовательное пространство. Это значит, что преподавателю – участнику творческой деятельности необходимо вовлекать в этот процесс не только студентов, но и своих коллег. Преемственность и непрерывность творческого процесса достигаются только на уровне диалога, подразумевающего сотрудничество и возможность конструктивных компромиссов всех членов педагогического сообщества. Реализация принципа происходит на уровне социально-практической деятельности, которая является значимой и полезной не только для студентов, но и для всего общества. Творчество предполагает создание совместного продукта, применение которого возможно в данном коллективе и в других сообществах, здесь также формируется креативный подход к будущей профессиональной деятельности.

4. Принцип полифонизма находит свое отражение в онтологическом подходе к организации образовательного процесса с учетом уникальности и самобытности человека, что подразумевает сопряжение «единства разностей» как способа удовлетворения духовных потребностей всех участников. Групповое и межгрупповое взаимодействие студентов и преподавателя как равноправных субъектов творческой деятельности (драматические игры: драматизации, театрализации; участие в вузовских и межвузовских мероприятиях) не только повышает мотивацию к творчеству, но и создает ситуацию взаимного принятия друг друга и творческого содружества. Стремление креативных субъектов к общению с другими участниками образовательного процесса на уровне диалога, полифоничного взаимодействия, а также сочетание их созидаательных способностей обеспечивают создание творческого «ансамбля» в сообществе. Кроме того, каждый субъект характеризуется внутренним полифонизмом, раскрытие которого позволяет познать и понять самого себя, выявить свои внутренние потенции, что является непременным условием принятия духовного мира Другого. Данный принцип реализуется на уровне бытийной реальности, который характеризуется развитием особого типа творческого мышления, позволяющего субъекту включиться в постоянно обновляющийся процесс творчества, испытывать потребность в созидании, не только адаптироваться к готовым условиям организации творческой деятельности, но и самому творить эти условия.

5. Принцип другодоминантности. В процессе творческой деятельности возникают возможно-

сти самопознания, самоактуализации и самореализации ее субъектов, но в условиях становления межсубъектного творчества приоритетное место занимает принцип другодоминантности, когда «доминирует не САМО, а ДРУГО». Индивидуальные и групповые задания (групповые и межгрупповые драматические игры, совместные проекты) в активном сотрудничестве с преподавателем способствуют формированию рефлексивных и эмпатийных умений: ставить себя на место Другого, слушать и слышать Другого, сопереживать, сочувствовать, учитывать индивидуальное своеобразие каждого. Человек в процессе самоопределения и самореализации посвящает свои достижения Другому, равному себе, такому же значимому и уникальному в данном пространстве. Это происходит потому, что отношения с Другим позволяют субъекту проблематизировать себя, выступать за свои пределы, преодолевать свою самодостаточность, обретать свободу, «вышелушивать Другого и себя из скорлупы отчуждения, снимать с моего и его "Я" социальную маску» (М. М. Бахтин). Другодоминантный субъект умеет предпочитать Другого себе, не теряя при этом собственного «Я». Другими словами, «"Я" существую для "ТЫ", но не становлюсь им» (М. М. Бахтин). Реализация данного принципа способствует зарождению нового отношения не только к членам группы и самим себе, но и к обществу в целом, к окружающим людям и культурам.

Таким образом, реализация принципов становления межсубъектной творческой деятельности происходит в первую очередь в процессе сотрудничества и створчества всех участников образовательного процесса в режиме диалога. Использование драматических игр создает благоприятные условия для изменения стиля взаимодействия участников процесса и позволяет субъектно интериоризировать образовательный материал посредством моделирования ситуаций и проектирования способов действий в условиях предложенных моделей. Участие в драматических играх не только дает возможность человеку проявить свои субъектные качества, креативные способности и уникальные возможности в конкретном образовательном пространстве, но и способствует более качественной подготовке студентов к будущей профессиональной деятельности, формированию творческого подхода к разрешению практических задач и взаимодействию с другими людьми.

Становление межсубъектной творческой деятельности подразумевает полифоническую организацию процесса образования, обеспечивающую отдаленные перспективы онтогенеза каждого человека в разнообразных социокультурных пространствах и контекстах. При этом соблюдаются принципы презумпции субъектности, диалектики творческой свободы и ответственности, диалогической непрерывности, полифонизма

и другодоминантности. Будучи участником межсубъектной творческой деятельности, субъекты образовательного процесса не только достигают значимых результатов обучения и воспитания и актуализируют свою креативную позицию, но и переходят на новый уровень отношений

с окружающими людьми, миром и самими собой. Данные изменения позволяют человеку проявлять свою креативность в разнообразных сферах жизнедеятельности, внося таким образом качественные изменения в социально-культурную жизнь общества.

*Работа выполнена при поддержке Программы стратегического развития ПетрГУ в рамках реализации комплекса мероприятий по развитию научно-исследовательской деятельности на 2012–2016 гг.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батищев Г. С. Введение в диалектику творчества. СПб., 1997. 464 с.
2. Кашлев С. С. Педагогические условия развития субъектности студента в педагогическом процессе вуза // Университетское образование: от эффективного преподавания к эффективному обучению. Минск, 2002. 258 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://charko.narod.ru/tekst/sb_2002/09-Kashlev.htm
3. Липаева О. Становление межсубъектной творческой деятельности в образовательном процессе вуза на основе использования драматических игр: Дисс. ... канд. пед. наук. Петрозаводск, 2008. 219 с.
4. Попов А. Н. Современные подходы к понятию творческой деятельности аспирантов. Тольятти, 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://edu.tltsu.ru/sites/sites_content/site1238/html/media60239/11_Popov.pdf
5. Щукина М. А. Особенности развития субъектности личности в подростковом возрасте: Дисс. ... канд. психол. наук. Тюмень, 2004. 168 с.

Sherekhova O. M., Petrozavodsk State University (Petrozavodsk, Russian Federation)

PRINCIPLES OF INTERSUBJECTIVE CREATIVE ACTIVITY DEVELOPMENT IN THE PROCESS OF HIGHER EDUCATION BASED ON DRAMA GAMES

The article deals with the analysis of “intersubjective (collaborative) creative work” phenomenon in the concept of philosophical anthropology of intersubjective pedagogy. A detailed description of all structural components of the studied intersubjective creative activity and principles of its realization are provided. Based on the analysis of philosophical, pedagogical and psychological literature a new definition of the term “intersubjective creative work” is introduced. Special consideration is given to the stages of its development facilitated by the use of drama games. The understanding of the essence of intersubjective creative work phenomenon infers that it includes both the process of creating new products in different spheres of life and the process of unconventional thinking skills’ development. It also contributes to the enhancement of self-improvement skills and promotes creative cooperation, which is instrumental in the establishment of effective communication with people in different environment. The highest level of intersubjective creative work development and its realization are approached as an intersubjective reality, which includes poliphonism, deep involvement with current events, freedom of creativity, and an opportunity for personal realization.

Key words: intersubjective relations, intersubjective (collaborative) creative work, drama games, principles of intersubjective creative work realization, poliphonism, other-domination

REFERENCES

1. Batishchev G. S. *Vvedenie v dialektiku tvorchestva* [Introduction to Dialectic of Creativity]. St. Petersburg, 1997. 464 p.
2. Kashlev S. S. Educational conditions of students' subjectivity development in university educational process [Pedagogicheskie usloviya razvitiya sub"ektnosti studenta v pedagogicheskem protsesse vuza]. *Universitetskoe obrazovanie: ot effektivnogo prepodavaniya k effektivnomu obucheniyu*. Minsk, 2002. 258 p. Available at: http://charko.narod.ru/tekst/sb_2002/09-Kashlev.htm
3. Lipaeva O. M. *Stanovlenie mezhsub"ektnoy tvorcheskoy deyatel'nosti v obrazovatel'nom protsesse vuza na osnove ispol'zovaniya dramaticeskikh igr: Diss. ... kand. ped. nauk* [Intersubjective creative work realization in the process of higher education based on drama games usage PhD. ped. sci. diss.]. Petrozavodsk, 2008. 219 p.
4. Popov A. N. *Sovremennye podkhody k ponyatiyu tvorcheskoy deyatel'nosti aspirantov* [Modern approach to the concept creative activities for resident]. Togliatti, 2010. Available at: http://edu.tltsu.ru/sites/sites_content/site1238/html/media60239/11_Popov.pdf
5. Shchukina M. A. *Osobennosti razvitiya sub"ektnosti lichnosti v podrostkovom vozraste: Diss. ... kand. psikhol. nauk* [Special aspects of subjectivity development in adolescence PhD. psychol. sci .diss.]. Tyumen, 2004. 168 p.

Поступила в редакцию 22.07.2014