

ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВИЧ НЕЁЛОВ

доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы филологического факультета ПетрГУ

*Рец. на кн.: Колесова Л. Н. Детские журналы России. XX век. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2009. – 369 с.*

Фундаментальная монография Л. Н. Колесовой посвящена важной теме, актуальность которой сегодня не требует доказательств. В истории детских журналов XX века, как в зеркале, отразилась вся столетняя история страны, ведь давно известно, что характер эпохи непосредственно и правдиво проявляется прежде всего в детской душе.

Л. Н. Колесову интересуют преимущественно самые многочисленные, подростковые детские журналы, получившие в практическом обиходе название пионерских. Цель своей работы Л. Н. Колесова формулирует, на первый взгляд, очень просто: «...показать, как происходило развитие детских журналов на протяжении XX столетия, выявить своеобразие их пути» («Введение»). Однако за этой кажущейся простотой скрывается сложнейшая задача, решить которую может далеко не всякий исследователь. Мало того, что фактический материал и во временном плане (100 лет), и в количественном (попробуйте хотя бы просто прочитать все номера детских журналов за столетие) поистине огромен, он еще и разнороден (в любом номере любого журнала, как правило, есть и фольклорные, и литературные произведения, публицистика, научно-популярные – физические, биологические, исторические и т. д. – статьи и заметки и проч.). Поэтому исследователю, взявшемуся за решение указанной задачи, необходимо профессионально знать историю русской журналистики, быть педагогом и психологом, историком литературы и лите-

турным критиком, фольклористом, разбираться в различного рода гуманитарных и естественно-научных, вплоть до технических (журнал «ЮТ»), науках, – этот список можно продолжать. При этом, как подчеркивает Л. Н. Колесова, «при анализе журнального материала необходимо соотносить его с другими публикациями, понять задачу, которая стояла перед автором и редакцией, и учитывать условия его появления» (Гл. 4).

Со всеми этими трудностями Л. Н. Колесова великолепно справилась. В результате получилась интересная, глубокая, подчеркну еще раз, – фундаментальная работа, в которой представлена как история русских детских журналов XX века, так и продуманная теоретическая концепция специфики детской журналистики в России прошлого века. В «Заключении» история детской журналистики прошедших десятилетий, а также ее аналитическое осмысление очень удачно становятся своеобразной отправной точкой для характеристики детской журналистики постсоветского периода. «Известно, – замечает Л. Н. Колесова, – что в периоды смены общественно-экономических формаций проблемы культуры решаются наиболее радикально, критика культурного наследия предшествующей эпохи часто превращается в сокрушение этого наследия. Наиболее сильные удары обрушаются на головы самых талантливых и известных художников». Положение дел также усугубляется тем обстоятельством, что «в 90-е годы детскую литературу и журнали-

стику кинули в рынок практически без какой-либо поддержки: комсомол, чьим изданием были все пионерские журналы, был упразднен, государство самоустрилось» («Заключение»). В этих условиях учет опыта прошедших десятилетий, конструктивный анализ как побед, так и поражений на пути, пройденном в XX веке детской журналистикой, является, по мысли автора монографии, эффективным средством для поисков выхода из кризиса.

Важно отметить, что Л. Н. Колесова постоянно подчеркивает неразрывную связь детских журналов и собственно детской литературы, выделяя в этом плане журналы «Костер» и «Пионер», напечатавшие «немало произведений, которые в значительной степени определили развитие современной детской литературы» (Гл. 5).

Научная новизна монографии Л. Н. Колесовой делает ее ценным пособием для всех, кто занимается изучением детской литературы и жур-

налистики. Она также важна и для изучения «взрослой» русской литературы XX века, так как в ней рассматриваются аспекты, редко попадающие в поле зрения «взрослых» филологов (например, роль детских произведений известных писателей, публиковавшихся в изучаемых журналах, наличие «двух адресов» в детских произведениях, включающее их в историю «взрослой» литературы, и т. д.). Таким образом, монография Л. Н. Колесовой «Детские журнала России. XX век» представляет собой серьезное научное исследование, определяющее, по сути дела, целое направление дальнейших изысканий в избранной области.

Монография подготовлена при поддержке Российского гуманитарного научного фонда в рамках проекта № 07-04-02028А («Проблемы детской литературы и журналистики: перспективы выхода из кризиса»).