

ХРОНИКА

■ 24 ноября 2009 года в зале Благородного собрания Карельского государственного краеведческого музея состоялись научные чтения «КУЛЬТУРА КАРЕЛИИ: ФОЛЬКЛОР, ЛИТЕРАТУРА И ЯЗЫК», посвященные 75-летию доктора филологических наук, профессора кафедры литературы Карельской государственной педагогической академии Софии Михайловны Лойтер.

Юбилейные чтения открыла декан историко-филологического факультета Карельской государственной педагогической академии (КГПА) Е. А. Калашникова. С приветственным словом обратился ректор КГПА С. П. Гриппа, назвав юбиляра «образцом служения высокой науке». В чтениях приняли участие известные в республике и стране ученые, исследователи фольклора, работники культуры, поэты. Чтения прошли на высоком научном уровне. В зале Благородного собрания можно было ознакомиться с трудами С. М. Лойтер на выставке, организованной Национальной библиотекой Карелии (заведующий отделом краеведения – Н. П. Новикова).

Предлагаем вниманию читателей тезисы докладов.

С. М. ЛОЙТЕР – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ КАРЕЛИИ

Список опубликованных работ С. М. Лойтер, включая научное редактирование и популярные публикации в карельской периодике, насчитывает сегодня более 320 названий. Особое внимание в своем научном творчестве Софья Михайловна уделяет фольклору и шире – культуре Карелии и Олонецкого края. Она ездила в фольклорные экспедиции в Пудожский и Прионежский районы Карелии, знакомила студентов с народной культурой в ее живом проявлении. Собранные в ходе экспедиций богатые материалы легли в основу многочисленных публикаций самой С. М. Лойтер, ее учеников и коллег. Особенно большое значение среди работ, основанных на полевых записях, имеет сборник «Русский детский фольклор Карелии» (Петрозаводск, 1991), в котором опубликовано более тысячи текстов, записанных в различных районах Карелии начиная со второй половины XIX века. В коллективной статье ряда авторов, опубликованной недавно в сборнике материалов Первого Всероссийского конгресса фольклористов в Москве, об этой книге сказано, что она «до сих пор остается самым крупным собранием текстов локальной фольклорной традиции». Позднее С. М. Лойтер обратилась к современным, преимущественно городским жан-

рам. Так появились работы о школьном фольклоре, был составлен указатель типов и сюжетомотивов детских «страшных» историй. В то же время интерес к «старинным» традиционным жанрам фольклора все-таки преобладает в научном творчестве С. М. Лойтер. Среди ее работ особое место занимает монография «Русский детский фольклор и детская мифология» (Петрозаводск, 2001). Предметом рассмотрения здесь являются специфика и границы детского фольклора, соотношение детского фольклора и мифологии, игры и обряды, художественная природа языка детского фольклора, литературные переработки фольклорных текстов и многое другое. Книга также написана преимущественно на материале фольклора Карелии. С. М. Лойтер предстает в этой работе и как теоретик фольклора, и как тонкий исследователь конкретных жанров и текстов, и как публикатор и комментатор архивных фольклорных материалов. Велика заслуга Софии Михайловны в открытии особого феномена детской субкультуры – игры в странумечту, которой посвящена отдельная глава монографии. Крупнейший российский фольклорист XX века К. В. Чистов в своей книге «Русская народная утопия» назвал эту научную идею С. М. Лойтер «подлинным научным открытием». Интересны выводы С. М. Лойтер об обрядово-мифологическом генезисе таких жанров детского фольклора, как прибаутка, пестушка и закличка. Фольклорный текст всегда изучается ею с привлечением всех доступных его вариантов, как того требует современная фольклористика. Большую ценность монографии придает публикация текстов детского фольклора из коллекции Е. В. Ржановской – учительницы из Заонежья (1927–1934 годы). Ржановская – не единственное имя, воскрадшее С. М. Лойтер из забвения. Учителя-фольклористы Олонецкого края (Дуров, Дозе, Петров и другие), их биографии, собранные ими тексты – предмет неустанных разысканий С. М. Лойтер.

Некоторые работы С. М. Лойтер адресованы студентам, учителям и даже самим маленьким читателям – детям. В 1993 году она опубликовала сборник пословиц, загадок и игр Карелии, предназначенный для детей дошкольного и младшего школьного возраста, – «Где цветок, там и медок». Совсем недавно, в 2009 году, увидела свет

подготовленная С. М. Лойтер хрестоматия по русскому фольклору Карелии «На поле-поляне, на море-океане».

Софья Михайловна живо интересуется творчеством писателей, преимущественно детских писателей, Карелии. Совместно с М. В. Тарасовым она недавно составила антологию русской детской литературы Карелии «Я вам утро подарю» (Петрозаводск, 2009). В это издание вошли произведения детского фольклора, лучшие стихи и рассказы для детей 44 карельских писателей.

В работах С. М. Лойтер есть еще одна важная особенность: эти работы написаны женщиной, матерью. Глубоко личным, интимным является интерес к творчеству народной плакальщицы из Заонежья Ирины Федосовой. Многолетняя работа по систематизации, публикации и комментированию научного наследия покойного сына, известного лингвиста Я. И. Гина, является настоящим материнским подвигом.

А. В. Пигин,

доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы филологического факультета ПетрГУ

ФОЛЬКЛОРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАРЕЛИИ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ РУССКОЙ ФОЛЬКЛОРISTИКИ

О том, что фольклор, записанный на территории Карелии (бывшей Олонецкой губернии), в значительной степени стал основой отечественной фольклористики, есть множество свидетельств: прежде всего это составляющие золотой фонд науки издания текстов, исследования, посвященные деятельности выдающихся ученых и собирателей (П. Н. Рыбникова, А. Ф. Гильфердинга, Е. В. Барсова, братьев Ю. М. и Б. М. Соколовых); двухтомная «История русской фольклористики» М. К. Азадовского. В бывшности долгое время оставались те, кто предшествовал их деятельности, кто первым обратил внимание на богатейшую устно-поэтическую традицию Олонецкой губернии, кто инициировал деятельность ученых-фольклористов. А именно они стояли у истоков фольклористики Карелии – краеведы-фольклористы, или, как их называют, фигуры второго ряда. Их деятельность, их судьбы неоднократно оказывались предметом моих публичных выступлений и публикаций. Уже более 20 лет я воссоздаю биографии этих забытых краеведов, внесших бесценный вклад в русскую фольклористику своей собирательской, публикаторской, популяризаторской деятельностью. Она охватывает более столетия нашей истории: от деятельности С. А. Раевского, первого редактора неофициальной части учрежденной в конце 1830-х годов газеты «Олонецкие губернские ведомости», а затем и деятельности директора

Олонецкой губернской гимназии Ф. Н. Фортуна-това, благодаря которому началась и укоренилась традиция участия гимназических учителей в собирании, изучении и публикации фольклора, – по 1930-е годы.

Изучение материала поначалу и, соответственно, публикации не были подчинены хронологическому принципу. Они определялись той личностью, деятельность которой меня интересовала в конкретное время. Теперь, когда появилось много таких личностей, это уже не отдельные фигуры, а процесс, который явил особую генерацию деятелей культуры и науки. И понятие «фольклорное краеведение», аккумулируя этот новый смысл, означает выделение фольклорного краеведения в отдельную, самостоятельную область краеведения, предполагая фольклористику в системе краеведения вообще и фольклористику Карелии, для которой фольклорное краеведение оказалось важной составляющей. Очевидно, что фольклорное краеведение Карелии в первой половине XIX века предварило профессиональную академическую фольклористику, а затем, существуя параллельно с ней и нередко не уступая по глубине и содержанию, дополняло и обогащало ее. Хронологически эта когорта деятелей фольклорного краеведения начинается с учителя словесности Олонецкой мужской губернской гимназии Ф. И. Дозе, дело которого продолжил его ученик К. М. Петров, ставший выдающимся краеведом. Следующая фигура – учитель Петрозаводской гимназии П. Т. Виноградов, сыгравший огромную роль в судьбе двух выдающихся сказителей, – И. А. Федосовой и И. Т. Рябинина. Эту плеяду завершает фигура Н. С. Шайжина, которому принадлежит «открытие» второй после Федосовой всплески Заонежья А. С. Богдановой.

Особая страница в жизни фольклорного краеведения России и Карелии – конец 1920-х – 1930-е годы, когда прекратившее свое существование после революции «Общество изучения Олонецкой губернии» было заменено в 1923 году «Обществом изучения Карелии» и Карельским бюро с ячейками и инструкторами, а затем и вовсе ликвидировано. За этим последовала волна репрессий и арестов. Фольклорное краеведение в Петрозаводске, по существу, перестало существовать. Но оно не заглохло, а переместилось в деревню. Этот период выдвинул две неординарные фигуры: заонежскую учительницу Е. В. Ржановскую и уроженца старинного поморского села Сумской Посад, собирателя северно-русского фольклора И. М. Дурова, ставшего жертвой сталинских репрессий. Эти две уникальные личности, сельские интеллигенты, истинные подвижники культуры и завершают мои разыскания. Фигур такого масштаба фольклорное краеведение Карелии XX века больше не знает. Упомянутые факты из жизни фольклорного краеведения Карелии уже вошли в научный оборот, а шесть названных имен (Дозе, Петров,