



**ПАМЯТИ ЛЕОНИДА ЯКОВЛЕВИЧА РЕЗНИКОВА
(К 90-летию со дня рождения)**

Л. Я. Резников (1919–1992) – доктор филологических наук, профессор Петрозаводского государственного университета, литературовед, литературный критик, театровед, писатель.

Леонид Яковлевич Резников родился на Украине. После окончания средней школы в 1936 году в Твери поступил на факультет русского языка и литературы Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена. Талантливый студент был оставлен в аспирантуре по специальности «германская филология». Но закончил в ней лишь первый курс и двадцатидвухлетним ушел добровольцем на фронт.

Л. Я. Резников из того поколения, о котором в одном из стихотворений он сам сказал горько и точно: «Подранки мы. Сквозь нас прошла война...» Лейтенант Резников воевал на Ленинградском фронте в 4-й дивизии народного ополчения пехотным разведчиком, командиром разведроты 86-й стрелковой дивизии. После двух ранений и общей контузии стал литературным сотрудником газеты Ладожской военной трассы. Его заметки, стихи читали солдаты «Дороги жизни» до самой Победы в 1945 году. «Поэтом ледовой дороги» называли старшего лейтенанта Резникова. Награжденный двумя орденами Красной Звезды, он особенно гордился медалью «За оборону Ленинграда».

В небольшом поэтическом наследии Л. Я. Резникова немало стихов о войне, есть у него пронзительные рассказы, такой, например, как «Память». Память – одна из важнейших нравственных категорий в мировоззрении и творчестве Л. Я. Резникова. Именно поэтому книгу прозы, в которую вошли рассказы и «Повесть о несгоревшей рукописи», он так и назвал – «Сердце помнит».

Демобилизовался Л. Я. Резников в 1946 году, а уже в 1948 году защитил кандидатскую диссертацию. После увиденного и пережитого на войне он не мог заниматься германской филологией, темой его исследования стала поэзия Э. Багрицкого.

Л. Я. Резников преподавал в Белорусском и Кишиневском университетах. Но все самое важное, что он сделал, связано с его работой на кафедре русской и зарубежной литературы в Петрозаводском государственном университете, которому он отдал, начиная с 1956 года, более четверти века.

Многие поколения студентов филологического факультета ПетрГУ, оглядываясь назад, обязательно вспоминают профессора Л. Я. Резникова, потому что остался его светлый образ, «удивительный в своей естественной интеллигентности, врожденной демократичности, артистическом таланте», который, как писал А. О. Лопуха (ныне проректор ПетрГУ), «в своих лекциях... никогда не повторялся».

Ученики Леонида Яковлевича работают не только в Петрозаводском университете, но и в Карельском научном центре, Карельском государственном педагогическом университете, в разных городах России и за рубежом. Первым его учеником был известный белорусский писатель и крупный общественный деятель Алексей Адамович, последним его дипломником стал Александр Дворецкий, декан филологического факультета ПетрГУ в 2001–2004 годах.

Редактор газеты «Петрозаводский университет» Л. Г. Кириллова вспоминает: «Леонид Яковлевич был и моим учителем. Это было время великолепных ученых, преподававших на филфаке: И. П. Лупанова, М. М. Гин, Л. В. Павлов, Б. Е. Чистова... С Леонидом Яковлевичем связана для меня, скажем так, некая диссидентская линия. Он обладал уникальным даром чувствовать нерв современной литературы, и некоторые его инициативы по тем временам были на грани фола. На литобъединении он затевал обсуждение наисовременнейших антисталинских стихов Евтушенко, а для дипломной работы предложил мне тему “А. И. Солженицын”. Это был 1965 год, работу я написала на “отлично”, а утвердивший оценку высокий оппонент профессор М. М. Гин потом очень удивлялся, что все мы на свободе, а экземпляр этой дипломной работы мирно хранится на кафедре». И дело не только в том, что студенты 1960–70-х годов могли узнать о книге Горького «Несвоевременные мысли» или о последней «печальной» полемике Горького со Сталиным из уст доктора филологических наук. Дело было в умении увлечь творчеством, в пробуждении желания и стремления вглядываться в знакомое, чтобы постиг-

нуть неизведенное. Замечу, что впоследствии публикация статьи Л. Я. Резникова о книге М. Горького «Несвоевременные мысли» в первом номере журнала «Нева» за 1988 год стала событием литературной жизни. Она была переиздана в сборнике литературно-критических статей «Перечитывая заново».

«Все его лекции о Горьком, – вспоминал А. В. Дворецкий, – были нелегким сопротивлением тому, что представлялось самым противным – сотворенному пролетарскому идолу». Его слово было не следствием конформизма, но чаще всего – результатом сопротивления ему. А. В. Дворецкий, вспоминая Учителя, выявил ту систему координат, те сквозные, фундаментальные понятия, которые составляли основу языка лектора Резникова, а именно: духовность, правда, нравственный выбор. Поэтому не раз он шел против течения, например, открыто защищая автора «Одного дня Ивана Денисовича» А. Солженицына в 60-е годы на страницах журнала «Новый мир». Ответственным был его отклик-возражение, отклик-защита в открытом письме Ю. Барабашу о рассказе А. И. Солженицына «Для пользы дела». Это было время, когда А. Солженицын не стал еще классиком русской литературы.

Творчеству М. Горького Л. Я. Резников отдал не одно десятилетие своей жизни, о нем он написал несколько книг. В 1964 году защитил докторскую диссертацию «Повесть М. Горького “Жизнь Климента Самгина”: проблемы жанра и стиля», которая была издана отдельной книгой в Петрозаводске. Монография написана на большом архивном материале, особенно в этом плане значима глава «В творческой лаборатории Горького». Исследователь доказательно отстаивает авторское право на обозначение жанра собственного произведения и настаивает, что «Жизнь Климента Самгина» не «эпопея», а именно «повесть». Казалось бы, чисто филологический вопрос о проблеме жанра, но мы ощущаем незримое сопротивление ученого идеологической установке, когда термин «эпопея» в советском литературоведении вдруг стал оценочной категорией высшего разряда, его присваивали произведениям не только ушедших классиков, но и представителей так называемой «секретарской литературы».

Л. Я. Резников как крупный исследователь творчества А. М. Горького был привлечен к подготовке и изданию академического Полного собрания сочинений писателя. Он один из комментаторов 20-го тома, ему были поручены комментарии к одному из томов писем Горького.

На рубеже XX–XXI веков стало модным подвергать творчество Горького остракизму, публичному шельмованию, превращая его лишь в прямолинейного публициста, пособника кровавых действий в истории советской страны, изучение его творчества стало делом не престижным. Как-то забывается, что А. М. Горький –

один из великих писателей двадцатого столетия. Может быть, дело в том, что отечественное литературоведение переживает кризис, обусловленный не только сменой мировоззренческих координат, но и сменой поколений филологов, тенденцией к некоему «мелкотемью», отсутствием научных изданий и пр., пр.

Последняя книга Л. Я. Резникова «Максим Горький: известный и неизвестный» вышла уже после смерти автора (издана на средства семьи). Работа над ней пришлась на сложные годы, которые принято называть временем перестройки. Именно тогда стали приоткрываться ранее недоступные архивы. По мнению автора монографии, экстремистские выпады конца 1980-х – начала 1990-х годов приводили к «оскорбительно-невежественному отношению к тем, кто создавал нашу культуру». На каком же материале строит исследователь ответ на вопрос: какой он, неизвестный Горький? Конечно, большое место заняла трактовка книги писателя «Несвоевременные мысли», полемика с зарубежными и отечественными исследователями, которые вопреки авторской воле «создавали» каждый свою книгу. В 1920-е годы М. Горький, по мнению автора монографии, внес в свое миросозерцание коренные переоценки в понимании революции как дела преждевременного, к которому не подготовлены ни Россия, ни ее народ. Об этом рассказы и горьковские литературные портреты, написанные в это время. Горький во все периоды своего творчества видел, что человек, как и народ, очень разнолик. Однако есть такие чувства, которые делают человека бесконечно привлекательным, одно из них – любовь. Именно рассказы о любви свидетельствуют о противостоянии писателя классово-упрощенному представлению о человеке и стране.

В заключение книги, как верно отметил В. Н. Сченнович, Л. Я. Резников в главе «Версии последних лет» точно характеризует три очень разных подхода к изучению жизни и творчества писателя: 1) апологетическое и потому очень уязвимое советское горьковедение; 2) одна из крайностей перестройки – полное отрицание всего написанного советскими литературоведами и отрицание самого Горького; 3) тщательный анализ в западном литературоведении философских поисков Горького, его роли в истории советского общества 1920–30-х годов, истории смерти писателя. «

При этом горьковедение на Западе, как замечает Сченнович, отличает глубокое уважение к Горькому как человеку и художнику.

Филолога Резникова отличало страстное неприятие в науке полуправды либо откровенной псевдонауки. Л. Я. Резников убежден, что легковерие и дилетантизм исследователей, не владеющих научным методом, и писателей, в частности В. Пикуля, автора романа «Слово и дело», недопустимы.

С самого приезда в Петрозаводск Л. Я. Резников был тесно связан с литературой Карелии,

часто публиковался в журнале «Север» с обзорами «Поэзия Севера», в которых отдавал должное не только известным поэтам М. Тарасову, Б. Шмидту, Ю. Линнику, О. Мишину, А. Иванову, но и молодым – Д. Свинцову, Ю. Звягину, В. Панич. Здесь он напечатал статьи-раздумья «Письма о силе добра»; «Отец и сын» – на материале непростых отношений в семьях А. И. Герцена и А. М. Горького; «Моцарт и Сальери» – о нравственном выборе художника; «Полемические беседы, или Разговор читателя с критиком». В «Севере» увидела свет и его собственная проза: повесть «Сердце не камень», рассказы и стихи.

Надо отдать должное Л. Я. Резникову, ведь он одним из первых в Карелии поднял голос в защиту Валаама. Уже в начале 1970-х годов он ратовал за то, чтобы Валаам был превращён в музей-заповедник. Л. Я Резниковым были написаны книги «Валаам раскрывает тайны», «Валаам – жемчужина Ладоги» и «Валаам: кризис аскетизма».

Горьким временем стало для Резникова-гражданина переломный 1991 год. Леонид Яковлевич был в числе солдат поколения, которое сделало невозможное – спасло страну и Европу от фашизма. Он потерял на войне многих друзей, однополчан, именно поэтому особенно трагически воспринял развал Советского Союза. Беспокойство его положение дел в писательской организации конца 1990-х годов, расхождение во взглядах с прежними единомышленниками, падение культуры и нравов в обществе.

Человек интеллигентный, увлекающийся, романтический, он все принимал близко к сердцу. Вот оно и не выдержало... Но память о талантливом ученом, ярком преподавателе и общественном деятеле останется в наших сердцах. Его имя увековечено в словаре «Выдающиеся люди» (1993 г.) Международного биографического центра в Кембридже (Англия).

ИЗБРАННЫЕ ПЕЧАТНЫЕ ТРУДЫ

- [О рассказе А. Солженицына «Для пользы дела】 Открытое письмо Ю. Барабашу // Новый мир. 1963. № 10. С. 195–197.
- История русского советского романа. Кн. 1. М.; Л.: Наука, 1965. (соавтор)
- Повесть М. Горького «Жизнь Клима Самгина»: Проблемы жанра и стиля. Петрозаводск: Карельское книжное издательство, 1964. 532 с.
- Горький и Север: Поиски. Факты. Свидетельства. Петрозаводск: Карелия, 1967. 230 с.
- Гуманизм, гражданственность, мастерство. Статьи и исследования. Петрозаводск: Карелия, 1973. 344 с.
- Валаам раскрывает тайны. Книга очерков. Петрозаводск: Карелия, 1975. 167 с.
- Человек, обогнавший время (По следам повести К. Паустовского) // Север. 1976. № 8. С. 83–95.
- Валаам – жемчужина Ладоги. Петрозаводск: Карелия, 1977. 16 с.
- Бессмертный Сулукадзе // Русская литература. 1979. № 3. С. 90–96.
- Нравственная и эстетическая позиция писателя. Статьи и очерки. Петрозаводск: Карелия, 1983. 182 с.
- Валаам: кризис аскетизма. Л.: Лениздат, 1986. 143 с.
- О книге М. Горького «Несвоевременные мысли» // Перечитывая заново: Литературно-критические статьи / Сост. В. Лаврова. Л.: Худож. лит., 1989. С. 60–104. (Впервые в журнале «Нева». 1988. № 1. С. 148–171.)
- Антагонизм ругателей М. Горького // История советской литературы: новый взгляд. По материалам Всесоюзной научно-практической конференции. 11–12 мая 1989 года. Москва: В 2 ч. М.: Наука, 1990. Ч. 2. С. 179–198.
- Максим Горький – известный и неизвестный. Петрозаводск: Амите, 1996. 299 с.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Память. Рассказ // Север. 1980. № 11. С. 54–59.
- Вся жизнь. Книга стихов. Петрозаводск: Карелия, 1982. 103 с.
- Сердце не камень. Повесть // Север. 1983. № 5. С. 54–88.
- Сердце помнит: Рассказы и повесть. Петрозаводск: Карелия, 1990. 302 с.
- [Стихи не приходят по зову] Стихи. // Все начинается с рассвета. Антология поэзии ПетрГУ / Сост. и ред. М. В. Тарасов. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2005. С. 211–215.

ПУБЛИКАЦИИ О Л. Я. РЕЗНИКОВЕ

- Колобаева Л. Горький и Север // Новый мир. 1967. № 8. С. 282.
- Курсков Ю. По горьковскому маршруту // Север. 1968. № 1. С. 123–124.
- Иванов В. Простые истины // Ленинская правда. 1973. 24 августа.
- Хайлос А. Книга находит читателя // Север. 1974. № 7. С. 125–128.
- Шикин И. В. Ледовый путь // На дороге жизни / Сост. Л. П. Богданов. Л.: Лениздат, 1976. С. 92.
- Казанков В. Валаам зовет // Север. 1977. № 7. С. 126–128.
- Федоров Н. Ради мира на земле // Комсомолец. 1982. 31 августа.
- Бондаренко В. Игра на занижение // Наш современник. 1985. № 12. С. 155.
- Дворецкий А. В. Толкование – ад // Петрозаводский университет. 1994. 10 февраля. С. 2.
- Т. В. «Сердце помнит...» // Петрозаводск. 1994. 18 февраля. С. 9.
- Резников Л. Я. Писатели Карелии: Библиографический словарь / Автор-сост. Ю. И. Дюжев. Петрозаводск: Версо, 1994. С. 99–100.
- Сченнович В. Н. Резников Л. Я. Максим Горький – известный и неизвестный. Петрозаводск, 1996. 299 с. // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Реферативный журнал. Литературovedение. Серия 7. М., 1998. С. 120–129.
- Резников Л. Я. Писатели Карелии: Библиографический словарь. Петрозаводск, 2006. С. 220–222.
- Лопуха А. О. Вдохновенный сплав науки и искусства // Петрозаводский государственный университет. 2004. 20 февраля. С. 3.

Т. В. ИВАНОВА
кандидат филологических наук,
доцент кафедры литературы историко-
филологического факультета КГПУ