



Уникальным явлением в истории гуманитарного образования в Европе назвал филологический факультет ЛГУ предвоенных и первых послевоенных лет Д. С. Лихачев. Ленинградская филологическая школа – это блестящая плеяда профессоров: В. М. Жирмунский, А. С. Орлов, Б. М. Эйхенбаум, Г. А. Гуковский, Г. А. Бялый, М. К. Азадовский, В. Я. Пропп, В. Е. Евгеньев-Максимов. Моисей Михайлович Гин, как и его петрозаводские коллеги – В. М. Морозов, И. П. Лупанова, К. В. Чистов, принадлежит к первому послевоенному поколению литературоведов, вышедших из этой школы.

В 1941 году М. М. Гин окончил четвертый курс филологического факультета. Великая Отечественная война для Моисея Гина началась летом 1941 года с партизанского рейда по тылам врага. В документальных очерках А. Ф. Бережного «Они сражались за Родину. Универсанты в годы войны и в послевоенные годы», изданных Санкт-Петербургским университетом в 1995 году, помещен такой документ: «Приказ № 57. г. Ленинград. 20 октября 1941 г. Гина М. М. – пожарного, с 16 октября считать призванным в ряды РККА». Пожарными называли тушителей так называемых «зажигалок» – небольших термитных бомб, вызывавших пожары. Затем была действующая армия, ленинградский фронт, когда М. Гин был поначалу солдатом, как тогда говорили, красноармейцем, а с 1943 года – командиром взвода, позднее – командиром роты. За боевые заслуги награжден орденом Красной Звезды и боевыми медалями, среди которых редкая медаль ленинградских партизан.

Окончилась война. Для М. М. Гина, увлеченно и успешно занимавшегося в студенческие годы в семинаре выдающегося некрасоведа В. Е. Евгеньева-Максимова, это стало возвращением к любимому учителю и любимому поэту. Однако справедливости ради следует сказать, что поступление в аспирантуру для М. М. Гина оказалось далеко не простым. Многолетний и преданный друг Моисея Михайловича Т. А. Беседина, доцент кафедры литературы Ленинградского университета, вспоминает об этих драматических днях: «Мы в недоуме-

ПАМЯТИ МОИСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА ГИНА (К 90-летию со дня рождения)

М. М. Гин (1919–1984) – доктор филологических наук, профессор Петрозаводского государственного университета, литературовед, литературный критик, заслуженный деятель науки Карельской АССР.

ния. Нет, в негодовании. Фронтовик, член партии, все сдал отлично. ... Избиение «космополитов» еще в недалеком, но будущем, а в предвоенные годы мы жили в атмосфере полного интернационализма. Не могу точно воспроизвести последовательность и форму его действий, но Владислав Евгеньевич (В. Е. Евгеньев-Максимов. – И. Г., С. Л.) дал слово (это мне говорилось, я слышала), что он своего добьется. И всей громадой своего тела и авторитета он ринулся на борьбу с министерскими чиновниками. И победил». С тех пор для Гина началось изучение творчества Н. А. Некрасова, которое длилось почти 40 лет. Молодому аспиранту была поручена работа по атрибуции некрасовских текстов в томе, включавшим в себя критику и публицистику Некрасова. В 1947 году в Научном бюллетене ЛГУ вышли его первые работы: «Из неопубликованных материалов некрасовского архива» и «Новонайденные рецензии Н. А. Некрасова». За ними последовала написанная вместе с учителем В. Е. Евгеньевым-Максимовым в серии «Русские драматурги» книга «Николай Алексеевич Некрасов». В 1950 году вышел очередной – 9-й – том полного собрания сочинений и писем Некрасова в 12 томах с комментариями Гина. В этом же году в малой серии Библиотеки поэта издан трехтомник Некрасова, примечания и комментарии к которому были составлены М. М. Гином и Т. А. Бесединой. К защите кандидатской диссертации в 1950 году М. М. Гин пришел с большим научным «багажом» и уже несомненным авторитетом некрасоведа. Некрасову посвящена и докторская диссертация М. М. Гина на тему «Проблемы реализма поэзии Н. А. Некрасова», защищенная в ЛГУ в 1967 году. В течение многих лет М. М. Гин публикует серию статей об особенностях художественного метода Некрасова, цикл написанных с большим мастерством этюдов, среди которых «О двух легендах из “Кому на Руси жить хорошо”» и «О фольклорных источниках стихотворения “Генерал Топтыгин”». Кстати, разыскания фольклорной основы этого стихотворения Некрасова позволили Гину выявить его восточнославянские и финно-угорские, в частности карельские, истоки.

В 1971 году в московском издательстве выходит книга с очень точным названием, передающим суть авторского замысла: «От факта к образу и сюжету». В последней биографии Некрасова, написанной В. В. Ждановым и изданной в серии ЖЗЛ, в приложенной краткой библиографии среди лучших книг о жизни и творчестве поэта рядом с работами К. И. Чуковского, В. Е. Евгеньева-Максимова, Б. Я. Бухштаба, Б. О. Кормана называется и эта книга М. М. Гина. Оценивая ее, друг и коллега Гина по занятиям Некрасовым, известный литературовед, доктор филологических наук, профессор М. В. Теплинский писал: «М. М. Гин убедительно доказал на примере поэзии Некрасова, что в процессе художественного творчества эмпирический материал преобразуется и обогащается авторским пониманием человека и мира. Это приводит к созданию духовных ценностей более сложных, богатых и содержательных, чем их непосредственные жизненные прототипы».

Далеко не все знают, что М. М. Гин стоял у истоков последнего академического издания сочинений и писем Н. А. Некрасова в 15 томах. Он написал письмо А. Т. Твардовскому с предложением немедленно начать подготовку к подлинно научному изданию. Вскоре был получен ответ (это было одно из последних писем А. Т. Твардовского, который был тогда уже очень болен): «14.IX.70. Уважаемый Моисей Михайлович! Мною доведено до сведения комитета по Некрасову Ваше предложение об академическом собрании сочинений. Дело это на поверхку нешуточное, но кто-то будет ставить этот вопрос – мысль о необходимости “полного” Некрасова принята во внимание. Покамест суд да справа, как говорится, давайте Вашу записку, не повредит. С уважением. А. Твардовский». Поэтому когда было принято решение об издании Полного собрания сочинений Н. А. Некрасова, М. М. Гин стал его участником, успев подготовить тексты и комментарии к двум томам.

М. М. Гин – прежде всего историк литературы. И главная, но не единственная его тема – Н. А. Некрасов. Ему принадлежит немало исследований, посвященных как классикам (Л. Н. Толстому, Ф. М. Достоевскому, М. Е. Салтыкову-Щедрину, А. П. Чехову), так и писателям «второго ряда» (А. Ф. Писемскому, П. В. Засодимскому, В. М. Гаршину). Все работы, в том числе и 8 книг, отражены в посмертно изданном Библиографическом списке научных трудов, насчитывающем более 150 наименований и предваренном статьей члена-корреспондента АН ССР К. В. Чистова. Книги и статьи Гина вызывали многочисленные отклики, которые печатались в журналах «Русская литература», «Вопросы литературы», «Известия АН СССР», «Литературное обозрение», «Октябрь», «Север» и др. В числе его рецензентов был крупнейший французский славист А. Мазон, слависты Чехословакии, Польши, известные литературоведы: Б. Ф. Егоров,

Б. Я. Бухштаб, А. М. Еголин, С. И. Машинский, Н. Л. Степанов, В. В. Жданов, А. М. Гаркави. В 1986 году кафедрой литературы Петрозаводского университета выпущен межвузовский сборник научных работ «Жанр и композиция художественного произведения», посвященный «светлой памяти профессора М. М. Гина». Статья о М. М. Гине содержится во 2-м томе Краткой литературной энциклопедии.

Еще одна ипостась литератора М. М. Гина – литературный критик, полноправный участник литературного процесса. С первых лет жизни в Петрозаводске М. М. Гин активно выступал как литературный критик на страницах прежде всего петрозаводских изданий с публикациями о литературно-художественной жизни Карелии, о творчестве и новых книгах писателей и поэтов (Р. Рождественского, В. Морозова, Д. Гусарова, Ф. Трофимова, А. Линевского, В. Соловьева, В. Белова, В. Чехова, А. Авдышева, молодых поэтов). В течение многих лет он возглавлял комиссию по критике Союза писателей Карелии.

С 1950 года до последних дней жизни кафедра литературы Петрозаводского университета, которой М. М. Гин заведовал с 1971 года, была единственным местом его работы. На протяжении многих лет он читал один из главных литературоведческих курсов – «История русской литературы XIX века», параллельно читал спецкурс по творчеству Н. А. Некрасова и совсем редкий для филологических факультетов спецкурс «Источниковедение и библиография русской литературы». Его лекции с незабываемо звучащими текстами были любимы всеми поколениями студентов. Только один пример: рассказ о дореволюционной цензуре середины XIX века – М. Е. Салтыков-Щедрин и «Поваренная книга». Цензурный устав того времени называли чугунным. Тем не менее у такого беспощадного сатирика книги выходили, конечно, ободранные цензурой, но выходили! Почему? Да потому что цензору не вменялось в обязанность читать между строк и расшифровывать намеки. Если можно так сказать, цензурировалось только то, что видно невооруженным глазом. И в те же годы в «Поваренной книге» писалось, что испекшийся пирог надо выставить на вольный дух. Вот этого цензура допустить не могла, и «вольный дух» был вычеркнут. Всем, хорошо знакомым с советской цензурой, тот давний цензурный устав, прозванный чугунным, кажется простодушным и наивным, как гоголевские старосветские помещики. По условиям советского времени Гин не мог сравнивать «век нынешний и век минувший», но кто хотел понимать, задумывались.

Учитель средней школы № 6 г. Петрозаводска Л. И. Калинина вспоминает: «Какой радостью и каким праздником было слушать эти лекции. И какой живой вставал Некрасов и тогда еще не совсем разрешенный Достоевский. ...Как это глубоко, мы тогда плохо представляли. Понимание пришло много позднее, но то, что дал

университет, что получили от Моисея Михайловича, стало таким багажом, с которым можно было вступать в жизнь». Всем своим опытом и каждодневным трудом Гин, как и его коллеги, утверждает очевидную истину: уровень филологического образования (мы не берем другие сферы) определяют не самые современные технологии, а личность преподавателя, лекции которого становятся для студентов школой мысли и научного поиска, школой наглядной любви к своему предмету, школой воодушевления и счастья.

М. М. Гин – преподаватель был очень демократичен и терпим к чужому мнению. Один из его первых учеников-аспирантов, ныне известный ученый, профессор В. Н. Захаров заметил в интервью: «Когда Моисей Михайлович прочитал мою курсовую, он сказал: “Я с вами не согласен, но ставлю вам “отлично”. Моисей Михайлович, несмотря на несогласие с концепцией курсовой работы, стал моим руководителем. В работе над кандидатской диссертацией мне приходилось до всего доходить самому. Это было жизненной традицией М. М. Гина. Он считал, что аспирант должен сам становиться на ноги, что аспирантура – это форма научного творчества, я бы сказал, самостояния. Нас не ограничивали в выборе темы, с нами не вели обязательных семинаров. Чтение аспирантских опусков со стороны Моисея Михайловича сводилось в основном к редакторским замечаниям. Но вместе с тем мы обретали свободу научных поисков. И потому все аспиранты М. М. Гина – абсолютно разные люди с различными литературными пристрастиями. Думаю, что это его качество наиболее замечательно и ценно». Аспиранты М. М. Гина – это А. Е. Кунильский, ныне доктор филологических наук, профессор, декан филологического факультета ПетрГУ; доцент, декан факультета прибалтийско-финской филологии и культуры Т. И. Старшова; доценты кафедры литературы В. В. Яковлев, Е. А. Чернова; доктор филологических наук, профессор, проректор Марийского университета Н. Н. Старыгина. Среди учеников М. М. Гина – проректор по учебной работе ПетрГУ, кандидат филологических наук, доцент А. О. Лопуха; нынешние преподаватели кафедры русской литературы: профессора Е. М. Неёлов, И. А. Спиридонова, А. В. Пигин, Е. З. Тарланов, доценты Л. Н. Колесова, В. Н. Сузи; редактор газеты «Петрозаводский университет» (кстати, Моисей Михайлович был первым редактором газеты) Л. Г. Кириллова; известный карельский журналист А. В. Цунская; ответственный секретарь научного журнала «Ученые записки ПетрГУ», кандидат филологических наук Н. В. Ровенко; преподаватели Карельского государственного педагогического университета, доценты Т. В. Иванова и И. П. Тюриков; доктора наук, научные сотрудники Карельского научного центра Ю. И. Дюжев, Е. И. Маркова, Е. В. Сойни. А учеников-учителей и тех, кто работает в других сферах, несть числа. Мы оба и наш по-

койный сын Я. И. Гин тоже были учениками Моисея Михайловича, уроки которого – филологические и человеческие – остались в нас на всю жизнь. Эти уроки продолжаются и в новом поколении, что еще раз подтверждается научной студенческой конференцией филологического факультета, открывшейся в этом году заседанием, посвященным памяти М. М. Гина.

ИЗБРАННЫЕ ПЕЧАТНЫЕ ТРУДЫ М. М. ГИНА

1. Николай Алексеевич Некрасов. 1821–1877. Л.; М.: Искусство, 1949. 84 с. (Русские драматурги) (Соавт.: В. Е. Евгеньев-Максимов).
2. Семинарий по Некрасову. Л.: Изд-во ЛГУ, 1955. 228 с. (Соавт.: В. Е. Евгеньев-Максимов).
3. Н. А. Некрасов – литературный критик. Петрозаводск: Гос. изд-во КарАССР, 1957. 189 с.
4. Некрасов – драматург и театральный критик. Л.; М.: Искусство, 1958. 147 с. (Соавт.: Вс. Успенский).
5. О своеобразии реализма Н. А. Некрасова. Петрозаводск: Кар. книжн. изд-во, 1966. 287 с.
6. Литература и время: Исследования и статьи. Петрозаводск: Карелия, 1969. 273 с.
7. От факта к образу и сюжету: О поэзии Н. А. Некрасова. М.: Сов. писатель, 1971. 302 с.
8. Некрасов Н. А. Полн. собр. соч.: В 15 т. Л.: Наука, 1981. Т. 2. Стихотворения 1866–1877 гг. 447 с.; 1982. Т. 3. Стихотворения 1866–1877 гг. 511 с.
9. Достоевский и Некрасов: Два мировосприятия. Петрозаводск: Карелия, 1985. 184 с.

ПУБЛИКАЦИИ О М. М. ГИНЕ

1. Краткая литературная энциклопедия. М., 1964. Т. 2. С. 183.
2. Моисей Михайлович Гин: К 70-летию со дня рождения / Сост. Н. Г. Евсеева, Р. М. Беляева. Петрозаводск, 1988. 29 с.
3. Теплинский М. Высокая надежность (Штрихи к творческому портрету М. М. Гина) // Север. 1989. № 8. С. 105–106.
4. Калинина Л. И. Слово об учителе // Петрозаводский университет. 1994. 16 июня.
5. Кунильский А. Е. О М. М. Гине – десять лет спустя // Петрозаводский университет. 1994. 16 июня.
6. Беседина Т. А. Слово о друге // Петрозаводский университет. 1995. 3 февраля.
7. Захаров В. Н. «Не умею держать паузу»: интервью Т. Каракан // Лицей. 1995. № 5. С. 10.
8. Яковлев В. Учитель // Петрозаводский университет. 1999. 18 июня.

*И. М. ГИН, литературный критик,
С. М. ЛОЙТЕР, доктор филологических наук,
профессор кафедры литературы историко-
филологического факультета КГПУ*