

## ОЛЕГ ВИКТОРОВИЧ НИКИТИН

доктор филологических наук, профессор кафедры истории русского языка и общего языкознания факультета русской филологии, Московский государственный областной университет (Мытищи, Российская Федерация)  
olnikitin@yandex.ru

*Рец. на кн.: Синтаксический словарь русской поэзии XVIII века: в 4 т. Т. 2: Ломоносов / [под ред. Н. В. Патроевой]; авт.-сост.: А. М. Дундукова, И. Н. Дьячкова, А. А. Лебедев, Е. А. Мухина, А. В. Пигин, А. В. Приображенский, А. В. Рожкова, О. В. Семенова, Н. С. Шубина. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2018. – 608 с.*

Изучение наследия русской поэтической культуры XVIII века – исключительно важная и актуальная проблема современной филологии, которая позволяет проанализировать, оценить и реконструировать антропологическую картину мира удивительной эпохи, вобравшей в себя все краски и оттенки зарождавшейся национальной традиции языкового творчества. В это время работали исключительные по своему таланту и энциклопедическим способностям личности: В. Н. Татищев, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов и другие ученые, постигавшие мир слова и прозревавшие его духовные тропы в век экспериментов и скитаний. Многое, сделанное ими и не только в филологии, до сих пор обсуждается и находится в центре внимания гуманитарной науки XXI века.

Создание словарей языка писателей того время – очень интересный проект, который реализуется под руководством известного лингвиста профессора Н. В. Патроевой. Замысел ее авторского коллектива уже получал поддержку РФФИ (в 2017 году был издан первый том «Синтаксического словаря»). Теперь выпущен второй, охватывающий творчество М. В. Ломоносова.

Мы разделяем концепцию ученых, которые представили тексты М. В. Ломоносова в виде таблиц, куда включили подробное описание синтаксических конструкций, начиная с отбора контекста, его паспортизации и размера, подсчета количества слов и числа строк и т. д. и завершая типами композиции и строфы, риторическими приемами и структурными схемами. Авторы также описали типы предложений с точки зрения полноты / неполноты состава, коммуникативной модели, влияния интонации и модального значения и т. д.

Книга сопровождается обширным предисловием, в котором дается развернутая аналитическая статья, утверждающая идею необ-

ходимости изучения фактов диахронической грамматики методами современной лингвистики – с помощью составления экспериментального синтаксического словаря (заметим, кстати, что это *новый* жанр для традиции отечественной лексикографии). Важно в этом отношении заявление ученых о том, что «синтаксический словарь русской поэзии по своему предназначению является сводным писательским словарем, демонстрирующим основные тенденции в эволюции синтаксических доминант русской поэтической речи, отдельных поэтических идиостилей, а также в развитии русского литературного языка ломоносовской и карамзинской поры в целом (поскольку преобладающими жанрами данного периода были именно поэтические жанры) и представляющим общую картину формирования синтаксических норм русской силлабической и силлабо-тонической поэзии в XVIII веке в аспекте их становления, изменчивости либо преемственности и в тесной связи с динамикой норм жанрово-стилистических и ритмо-метрических (с. 11 рецензируемого издания)».

Несомненно практическое значение второго тома «Синтаксического словаря», материалы которого найдут применение не только в академической, но и в вузовской практике. Особенно же он ценен для теории составления подобных «поэтических энциклопедий» и усовершенствования в целом аппарата лексикографирования. Безусловно, эта книга будет способствовать развитию новых областей филологии, таких как «грамматика поэзии», лингвистическая поэтика и корпусная лингвистика, типология текстов разных жанров. Данное исследование станет незаменимым источником и для изучения традиционного языкознания, прежде всего – в разработке проблем истории русского литературного языка и формирования его норм.

Поступила в редакцию 06.11.2018