

МАРИНА ГЕННАДЬЕВНА БАБАЛЫК

кандидат филологических наук, научный сотрудник, Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» (Петрозаводск, Российская Федерация)

*mg-babalyk@ya.ru*

*Рец. на кн.: Шилова, Наталья Леонидовна. Остров Кижи и русская литература [монография] [Электронный ресурс] : электронное издание / Н. Л. Шилова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования Петрозавод. гос. ун-т. – Электрон. дан. – Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2018.*

В 2018 году была издана монография Натальи Леонидовны Шиловой, посвященная отражению образа острова Кижи в литературе. К исследованию привлечены как собственно художественные произведения, так и публицистические. Это сочинения таких авторов, как В. Пулькин, Е. Евтушенко, Л. Озеров, А. Вознесенский, Л. Корнилова, Вс. Рождественский, Р. Рождественский, Ю. Линник, Е. Крохина, И. Мазурук, В. Соколов, А. Авдышев, И. Стрелкова, И. Буркова, Б. Гущин и многих других. Таким образом, перед нами первое систематическое описание корпуса разнородных текстов, объединенных кижской тематикой.

Издание адресуется широкому кругу читателей, не только специалистам-филологам, но и всем, кто интересуется литературой о Русском Севере. Оно будет полезно и для сотрудников музея «Кижи» в их экскурсионной и научной работе. Книга обращает на себя внимание новизной заявленной темы, ведь понятие кижского текста в литературоведении не использовалось ранее, поскольку литература о Кижах еще очень молода. Этот факт не стал препятствием для автора, а наоборот, позволил освоить новую почву, которая станет основой для будущих исследований. Необходимо отметить и доступность книги для читателя благодаря электронной публикации, что является важным средством взаимодействия с аудиторией в век интернет-технологий.

Структура исследования подчиняется хронологии этапов формирования кижского текста: от зарождения в эпоху активного собирания фольклора в XIX веке на территории Заонежья до настоящего времени. В Приложении представлен свод источников, насчитывающий более 180 произведений, многие из которых проанализированы в книге. Кропотливая работа позволила автору дополнить новыми текстами, изданными ранее, библиографические перечни

произведений об острове, основой которых является тематический указатель 1995 года «Кижи», подготовленный сотрудниками Национальной библиотеки Республики Карелия. Так, не были ранее учтены произведения Николая Клюева, Константина Паустовского, Юрия Казакова, Александра Житинского и других авторов. Обращается исследовательница и к архивным источникам.

Предметом научного интереса Натальи Леонидовны являются не только особенности литературной презентации острова, но и роль литературы в формировании современного образа острова Кижи как одного из культурных символов России в мире. Под таким углом зрения еще никто ранее не рассматривал произведения об острове, ставшем брендом Республики Карелия в последние десятилетия. Действительно, как убедительно доказывает автор, благодаря литературе в XX веке совершился культурный переворот: об острове заговорили не только как о колыбели фольклорной традиции, но и как об уникальном природном и архитектурном памятнике, соединившем в себе нерукотворное начало с искусством заонежских мастеров. Именно литература стала началом на пути формирования символических значений этой территории, активировав процесс концептуализации и мифологизации островного пространства.

Не каждый исследователь возьмет на себя труд найти в столь разнородном с точки зрения стиля и жанра материале общую нить. Н. Л. Шилова выделяет сквозные темы, сюжеты и мотивы в анализируемых произведениях, выявляет новые художественные прочтения, связанные с островом, легендами и преданиями о нем, архитектурой Кижского ансамбля. В книге намечена научная перспектива данной темы, а это значит, что будет и продолжение исследования.

*Поступила в редакцию 20.12.2018*