



## ТАТЬЯНА ГЕОРГИЕВНА МАЛЬЧУКОВА

(15.01.1940 – 24.05.2019)

Российский ученый-филолог,  
доктор филологических наук, профессор,  
исследователь античной литературы

Т. Г. Мальчукова родилась в Москве в предвоенном 1940 году.

При поступлении в Ленинградский государственный университет она успешно сдала вступительные экзамены на русское отделение филологического факультета. В приемной комиссии узнала, что есть возможность одновременно учиться и на классическом отделении. Что это такое, было не очень понятно, но понравилось, что можно больше учиться и получить больше знаний. Группа «классиков» была небольшая – 6 человек, а до выпуска дошли трое: сама Татьяна, Майя Кислова, ставшая на всю жизнь соратницей и другом, и Геннадий Шмаков – талантливый молодой человек, полиглот, поэт и переводчик, друг Бродского и Барышникова. Преподавал у «классиков» цвет ленинградской классической филологии: С. В. Полякова (ученица О. Фрейденберг), Я. М. Боровский (известный латинист и переводчик), Б. В. Казанский (ученик Ф. Зелинского). Возглавлял кафедру в то время А. И. Доватур. Параллельно с классическими дисциплинами Татьяна Георгиевна в полном объеме осваивала программу по русской филологии. Среди преподавателей были не менее значительные имена: В. Я. Пропп, Г. П. Макогоненко, Г. А. Бялый... С такими наставниками, в таком окружении и в таком городе ее талант не мог не раскрыться в полной мере. И тогда же окончательно сформировался научный интерес: античная словесная культура и ее рецепция культурой русской.

После окончания университета в 1962 году Т. Г. Мальчукова была распределена в Петрозаводский государственный университет. После возможностей Ленинграда с его богатейшей культурной и научной средой такое распределение можно было воспринять как северную ссылку. Но основанный в 1940 году вуз-ровесник

привлекал возможностями, которые может предоставить молодой университет, – свобода научного творчества, интересный коллектив начинающих и уже состоявшихся ученых (в основном представителей родной ленинградской научной школы). Учебная нагрузка, вмененная молодому специалисту (полный курс античной литературы и фольклорная практика), позволила не только детально проработать содержание дисциплины (свою первую лекцию Татьяна Георгиевна писала три месяца), но и определить межтематические связи, легшие в основание собственных научных исследований: древнегреческие аэды и заонежские сказители пели по-разному и о разном, но магия их поэтического слова производила одинаково сильное впечатление. И отсюда самая важная черта Мальчуковой-ученого и Мальчуковой-преподавателя – научное и методическое погружение в глубины словесности органично соединялось с нескрываемым восхищением гармонией художественного языка и органичностью словесного творчества. Профессионально занимаясь древней литературой и мертвыми языками, Мальчукова вдыхала в них жизнь, вдохновенно цитируя огромные отрывки из гомеровских поэм, при помощи комплексного комментария делая явной и прозрачной их смысловую символику читателю XX века.

Глубина и легкость – вот отличительные черты научного стиля Т. Г. Мальчуковой. Это отмечали такие маститые ученые, как А. Ф. Лосев, с которым Татьяна Георгиевна познакомилась на конференции в Киеве в 1972 году, где молодой филолог из Петрозаводска, к тому времени с успехом защитившая кандидатскую диссертацию на тему «Творчество Лукиллия и античная скоптическая эпиграмма», привлекла внимание своей смелостью и эрудированностью. Завязавшаяся

дружба распространилась и на супругу А. Ф. Лосева – А. А. Тахо-Годи, общение с которой не прерывалось даже в самые сложные времена.

От узко классических тем («К истории насмешливой эпиграммы: (Лукиллий)»; «К проблеме комического в античности»; «Концепция комического у Сенеки»; «Киническая философия и сатирическая литература» и пр.) Т. Г. Мальчукова очень скоро переключается на рецепции античной традиции в русской литературе. В первую очередь объектом исследования становится А. С. Пушкин – непреходящая любовь Татьяны Георгиевны. Через анализ отдельных произведений («О жанровой природе и композиции стихотворения А. С. Пушкина “Пророк”»; «О жанровых традициях в элегии А. С. Пушкина “Воспоминание”»; «О жанровых традициях в “Анфологических эпиграммах” А. С. Пушкина») она постепенно выходит на более концептуальные темы («Жанр послания в лирике А. С. Пушкина», «Античная нравственная философия в поэзии А. С. Пушкина», «Миф в лирике А. С. Пушкина 1820-х годов» и пр.), претворяющиеся в ею открытое научное направление – античность и христианство в творчестве Пушкина («О сочетании античной и христианской традиций в лирике А. С. Пушкина 1820–1830-х гг.», «Античные и христианские традиции в поэзии А. С. Пушкина»). В русле этой тематики в 1999 году была защищена докторская диссертация.

Помимо Пушкина научный интерес Мальчуковой был обращен к В. Белинскому («Концепция “антологического рода” у В. Г. Белинского»), Ф. Достоевскому («Достоевский и Гомер»), А. Блоку («Античные традиции в творчестве А. Блока»), Н. Гумилеву («Гомеровский эпос в жизни и творчестве Н. С. Гумилева»), Н. Заболоцкому («Античная культура в поэзии Н. А. Заболоцкого»), «Природа и культура в поэзии Николая Заболоцкого»), М. Бахтину («Наследие М. М. Бахтина и изучение античной литературы»), А. Лосеву («А. Ф. Лосев – духовный учитель нашего времени»), «Гомеровские сравнения в истолковании А. Ф. Лосева») и др. Авторов разных стилей и разных эпох в глазах Мальчуковой объединяло одно – неимоверная мощь античности, органично влившейся в русскую культуру настолько давно и настолько сильно, что бывает сложно идентифицировать ее как «не свою». Наиболее явно это воплотилось в одной из последних тем, исследуемых Мальчуковой, – теме Севера в русской литературе. Используя не только пространственно-географический, но и культурно-исторический подход, Татьяна Георгиевна впервые в литературоведении показала и доказала, что, являясь своеобразным протестом против доминирования греко-римской традиции, обращение к образам Севера, к северной тематике стало своеобразным стимулом к развитию национальной русской литературы, самоопределению русской поэзии. Но при этом античный компонент в развитии северной темы сохранился

(«Северная тема в русской поэзии XVIII – первой трети XIX века»).

Многогранность таланта Т. Г. Мальчуковой проявилась и на организаторском уровне: именно она стала идейным вдохновителем и непосредственным создателем кафедры классической филологии, открывшейся в Петрозаводском университете в 1995 году. Появление подобной кафедры поставило провинциальный вуз на одну ступень с Московским и Санкт-Петербургским государственными университетами – «классическими» вузами. Была проведена глобальная учебно-методическая работа. Ориентируясь на опыт своего высшего образования, полученного в ЛГУ, Мальчукова в формирующийся учебный план «классиков» включила полный объем дисциплин по русской филологии. В результате студенты, обучающиеся по направлению «классическая филология», овладевали двумя специальностями, что не только расширяло их возможности трудоустройства, но давало обширное поле для научных исследований, проводимых в русле направления, заданного Мальчуковой, – «Античные и христианские традиции в русской литературе XVIII–XX вв.». Очень скоро выпестованные на кафедре «классики» стали защищать диссертации (Нилова А. Ю. «Жанрово-стилистические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова (послание, элегия, эпиграмма)»; Дехтярёнок А. В. «Античные и христианские традиции в творчестве Д. С. Мережковского»; Скоропадская А. А. «Античные и христианские традиции в изображении образа сада в романе Б. Пастернака “Доктор Живаго”»; Литинская Е. П. «Рецензия и рецепция античной поэзии в творчестве В. А. Жуковского»; Куйкина Е. С. «Античные сюжеты в балладах В. А. Жуковского»; Агапитова Е. К. «Фантастический мир И. А. Ефремова»), совершать исследования в рамках тематических грантов («Рецепция античного наследия в русской литературе XVIII–XIX вв.» (2007–2009 гг.); «Классицизм и неоклассицизм в русской литературе XVIII–XIX вв.» (2010–2012 гг.); «Античные жанры в развитии русской литературы XVIII–XIX вв.» (2013–2015 гг.)). Благодаря заложенному Т. Г. Мальчуковой научному потенциалу классическая филология в ПетрГУ развивается и подтверждает статус классического вуза, нацеленного на фундаментальное образование, на сохранение традиций и преемственность в поисках инноваций.

Многочисленные ученики и коллеги скорбят об уходе Татьяны Георгиевны Мальчуковой и продолжают следовать ее главным установкам – установкам на то, что наука – это вдохновение и творчество, что ученый-филолог – это не анатом текста, а его научный соавтор, что учитель – звание, которого ты должен быть достоин интеллектуально и духовно.

*А. А. Скоропадская, доцент кафедры классической филологии, русской литературы и журналистики Института филологии ПетрГУ*