



МОИСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ГИН

(20.06.1919 – 13.08.1984)

К 100-летию со дня рождения одного из крупнейших отечественных исследователей творчества Н. А. Некрасова, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой русской и зарубежной литературы Петрозаводского государственного университета в 1971–1984 годах

Моисей Михайлович (Хаимович) родился в семье служащего в поселке Лозовая Павловка Кадиевского района Луганской области. В 1929 году вместе с родителями переехал в г. Ворошиловград (Луганск), где в 1937 году окончил среднюю школу. В 1937–1941 годах учился в Ленинградском государственном университете. Принимал участие в Великой Отечественной войне: в июне – сентябре 1941 года – боец 70-го партизанского батальона, который был сформирован Василеостровским райкомом ВКП(б) и действовал в тылу у противника на территории Волосовского района Ленинградской области, в октябре 1941 – феврале 1942 года – боец истребительного батальона НКВД, с февраля 1942 по февраль 1943 года – солдат Красной армии, в феврале – сентябре 1943 года – на курсах младших лейтенантов, с сентября 1943 года – офицер. Неоднократно участвовал в боях, был ранен. Окончил войну в должности командира стрелковой роты. Награжден орденом Красной Звезды, медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией».

В апреле – августе 1946 года был корреспондентом журнала «Цемент» Министерства промышленности стройматериалов. В 1946–1949 годах учился в аспирантуре ЛГУ. В июне 1950 года защитил кандидатскую диссертацию «Н. А. Некрасов – литературный критик». С сентября 1950 года и до конца жизни работал в Карело-Финском (с 1956 года – Петрозаводском) государственном университете: 1950–1952 годы – старший преподаватель, 1952–1970 годы – доцент, с 1970 года – профессор, с 1971 года – заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы. В 1967 году защитил докторскую диссертацию «Проблемы реализма поэзии Н. А. Некрасова».

М. М. Гин был учеником известного ученого-некрасоведа, профессора ЛГУ В. Е. Евгеньева-Максимова. Именно помочь учителя сыграла решающую роль при его зачислении в аспирантуру, чьему противились чиновники от науки. Друг Моисея Михайловича Т. А. Беседина (доцент ЛГУ) впоследствии вспоминала, как разворачивалась эта драматичная история:

«Мы в недоумении. Нет, в негодовании. Фронтовик, член партии, все сдал отлично. <...> Не могу точно воспроизвести последовательность и форму его действий, но Владислав Евгеньевич (В. Е. Евгеньев-Максимов. – А. К.) дал слово (это мне говорилось, я слышала), что он своего добьется. И всей громадой своего тела и авторитета он ринулся на борьбу с министерскими чиновниками. И победил» (Гин И. М., Лойтер С. М. Памяти Моисея Михайловича Гина. К 90-летию со дня рождения // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2009. № 6 (100). С. 107).

М. М. Гин вспоминал, насколько дружеская атмосфера царила в отношениях между В. Е. Евгеньевым-Максимовым и участниками его семинара. В конце учебного года руководитель выделял деньги своим ученикам, они закупали провизию и устраивали ужин на квартире учителя. В те годы материальная поддержка студентов была традицией у русской профессуры.

С аспирантских времен М. М. Гин являлся сторонником литературоведения, которое сочетает в себе исследовательское начало (интерес к текстологии, библиографии, литературоведческому разысканию) со способностью к анализу поэтики и проблематики, широким обобщениям. Его две первые работы (в соавторстве с К. Н. Григорьянцом) были напечатаны в 1947 году в научном бюллетене ЛГУ («Из неопубликованных материалов некрасовского архива» и «Новонайденные рецензии Н. А. Некрасова»). Вскоре вме-

сте с В. Е. Евгеньевым-Максимовым он в серии «Русские драматурги, научно-популярные очерки» опубликовал небольшую книжку «Николай Алексеевич Некрасов. 1821–1877» (1949). Учитель привлек аспиранта и к работе над Полным собранием сочинений и писем Некрасова в 12 томах (М., 1949–1953): в 9-м и 12-м томах М. М. Гин занимался подготовкой текста и составлением комментария. В 1950 году в «Библиотеке поэта (Малая серия)» М. М. Гин и Т. А. Беседина выпустили трехтомник произведений Некрасова.

Принципы ленинградской (петербургской) филологической школы, усвоенные М. М. Гином, определяли его работу в течение 35 лет в Петрозаводском университете. Его лекции, семинары, беседы с учениками и коллегами, выступления перед самыми разными аудиториями отличались живостью изложения, использованием большого фактического материала, мягким юмором и только в исключительных случаях – дозированной патетичностью.

Говоря об особенностях интерпретации творчества Некрасова в исследованиях М. М. Гина, член-корреспондент АН СССР К. В. Чистов отметил, что ученый

«в 60–80 гг. публикует одновременно и работы, углубляющие понимание общественных идей Некрасова (см. “Крепостная интеллигентка в изображении Некрасова”, “Об отношениях Некрасова с народничеством 70-х гг.”, “Кающиеся дворяне или покаянные настроения (к характеристике литературного и общественного движения 70-х гг.)” и др.), и серию предварительных статей, в которых накапливаются наблюдения над особенностями художественного метода Некрасова (см. “Заострение и гипербола в поэзии Некрасова”, “Герой и его прототип”, “От факта к образу”, “Поэт незлобивый и поэт-сатирик” и др.). К этому циклу работ примыкают написанные с большим мастерством этюды “О фольклорных источниках стихотворения “Генерал Топтыгин” и “О двух легендах из “Кому на Руси жить хорошо””. Все эти предварительные разработки увенчались монографией “О своеобразии реализма Некрасова” – одной из лучших книг некрасоведов, опубликованных в послевоенные годы, – и книгой “От факта к образу и сюжету”» (См.:

Чистов К. В. М. М. Гин (1919–1984) // Жанр и композиция литературного произведения: Межвуз. сб. Петрозаводск, 1986. С. 5).

М. М. Гин был одним из инициаторов издания академического Полного собрания сочинений и писем Некрасова (В 15 т. Л.: Наука, 1981–2000). За помощью он обратился к А. Т. Твардовскому, который ответил ему письмом:

«14.IX.70. Уважаемый Моисей Михайлович! Мною доведено до сведения комитета по Некрасову Ваше предложение об академическом собрании сочинений. Дело это на поверку нешуточное, но кто-то будет ставить этот вопрос – мысль о необходимости “полного” Некрасова принята во внимание. Покамест суд да справа, как говорится, давайте Вашу записку, не повредит. С уважением. А. Твардовский» (Гин И. М., Лойтер С. М. Указ. соч. С. 108).

Естественно, что после принятия решения об издании ПСС М. М. Гин самым активным образом включился в работу: он занимался подготовкой текстов и составлением комментария во 2-м, 3-м и 11-м томах.

Перу М. М. Гина принадлежат исследования, посвященные Гоголю, Толстому, Чехову, Белинскому, Писемскому, Михайловскому, Горькому, Чернышевскому, Тургеневу. Особый интерес в 1970–1980-е годы он испытывал к двум писателям – Достоевскому и Салтыкову-Щедрину. В юбилейный 1971 год М. М. Гин напечатал в журнале «Север» большую статью «Достоевский и Некрасов: Два мировосприятия». С годами эта работа разрослась до одноименной книги, над которой автор трудился до последних дней своей жизни (вышла в 1985 году после смерти ученого). М. М. Гин сделал творчество Достоевского одним из главных предметов научной и педагогической работы возглавляемого им коллектива. Таким образом, он был зачинателем того дела, которое превратило кафедру русской и зарубежной литературы ПетрГУ в признанный в стране и за рубежом центр изучения Достоевского.



М. М. Гин с Д. С. Лихачёвым



М. М. Гин на первомайской демонстрации со студентами

М. М. Гин живо интересовался и проблемами развития современной ему отечественной словесности, в том числе создаваемой в Карелии. Он был председателем комиссии по критике в местном отделении Союза писателей и считал своим долгом откликаться на произведения Р. Рождественского (его сборник стихов вышел в Петрозаводске в 1955 году), В. Белова, Д. Гусарова и многих других.

Моисей Михайлович Гин был научным руководителем, стиль работы которого отличался спокойной доброжелательностью и уважением чужого мнения, даже если оно расходилось с его собственным и принадлежало начинающему

исследователю. Под его руководством писали диссертации В. Н. Захаров, А. Е. Кунильский, Н. Н. Старыгина (ныне доктора наук), В. В. Яковлев, Т. И. Старшова, П. Ф. Маркин и др.

М. М. Гином опубликовано более 150 работ, в том числе в таких изданиях, как «Вопросы литературы», «Русская литература», «Известия АН СССР. Серия литературы и языка», «Литература в школе», «Север», «Пуналиппу», «Дружба народов», «Литература и жизнь», «Нева», «Литературная Россия». Рецензии на его исследования печатались и в Советском Союзе, и за рубежом (в том числе во Франции, Польше, Чехословакии).

*А. Е. Кунильский
профессор кафедры классической филологии,
русской литературы и журналистики
Института филологии ПетрГУ*

ЛИТЕРАТУРА О М. М. ГИНЕ

1. Краткая литературная энциклопедия. М., 1964. Т. 2. С. 183.
2. Писатели Советской Карелии / Автор-сост. Ю. И. Дюжев. Петрозаводск: Карелия, 1985. С. 40–42.
3. Чистов К. В. М. М. Гин (1919–1984) // Жанр и композиция литературного произведения: Межвуз. сб. Петрозаводск, 1986. С. 3–6.
4. Моисей Михайлович Гин: Список научных трудов (1947–1988 гг.) / Сост. Н. Г. Евсеева, Р. М. Беляева. Петрозаводск, 1988. 29 с.
5. Телинский М. Высокая надежность: (Штрихи к творческому портрету М. М. Гина) // Север. 1989. № 8. С. 105–106.
6. Калинина Л. И. Слово об учителе // Петрозаводский университет. 1994. 16 июня.
7. Кунильский А. Е. О М. М. Гине – десять лет спустя // Петрозаводский университет. 1994. 16 июня.
8. Беседина Т. А. Слово о друге // Петрозаводский университет. 1995. 3 февраля.
9. Захаров В. Н. «Не умею держать паузу» / Беседовала Т. Каракан // Лицей. 1995. № 5. С. 10.
10. Яковлев В. Учитель // Петрозаводский университет. 1999. 18 июня.
11. Гин И. М., Лойтер С. М. Памяти Моисея Михайловича Гина. К 90-летию со дня рождения // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. Сер.: Общественные и гуманитарные науки. 2009. № 6 (100). С. 107–109.

ИЗБРАННЫЕ ПЕЧАТНЫЕ ТРУДЫ М. М. ГИНА

1. Николай Алексеевич Некрасов. 1821–1877. Л.; М.: Искусство, 1949. 84 с. (Русские драматурги) (Соавт.: В. Е. Евгеньев-Максимов)
2. Семинарий по Некрасову. Л.: Изд-во ЛГУ, 1955. 228 с. (Соавт.: В. Е. Евгеньев-Максимов)
3. Н. А. Некрасов – литературный критик. Петрозаводск: Гос. изд-во КАССР, 1957. 189 с.
4. Некрасов – драматурги и театральный критик. Л.; М.: Искусство, 1958. 147 с. (Соавт.: Вс. Успенский)
5. О своеобразии реализма Н. А. Некрасова. Петрозаводск: Карел. книжн. изд-во, 1966. 287 с.
6. Литература и время: Исследования и статьи. Петрозаводск: Карелия, 1969. 273 с.
7. От факта к образу и сюжету: О поэзии Н. А. Некрасова. М.: Сов. писатель, 1971. 302 с.
8. Достоевский и Некрасов: Два мировосприятия. Петрозаводск: Карелия, 1985. 184 с.