



ПАМЯТИ ОЛЬГИ МИХАЙЛОВНЫ ИВАНОВОЙ-КАЗАС (15 ДЕКАБРЯ 1913 – 17 ЯНВАРЯ 2015)

ЛИННИК

Юрий Владимирович

Петрозаводский

yulinnik@yandex.ru

государственный

университет,

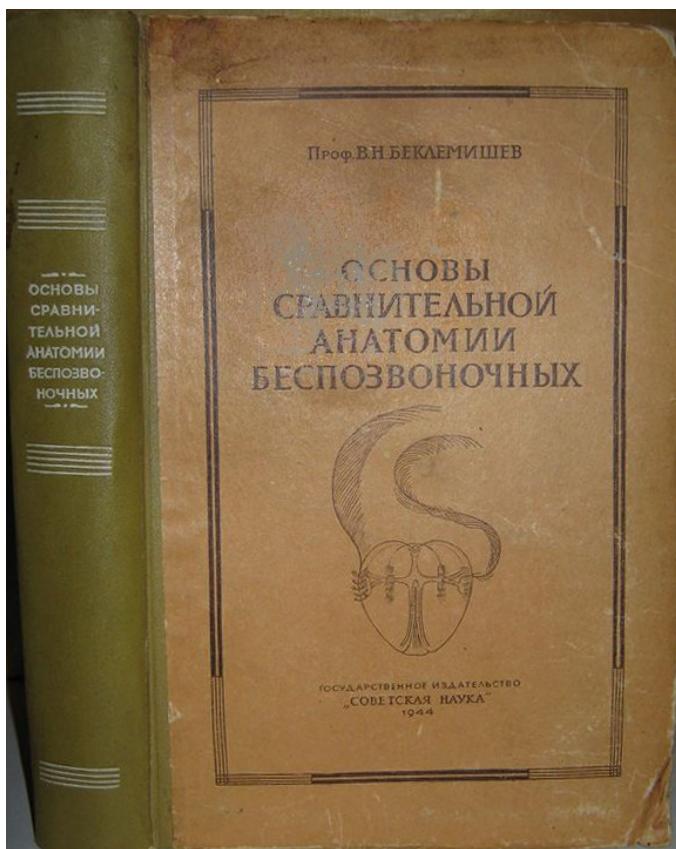
Подписана к печати: 14 декабря 2016 года

Материалы

Не знаю, как и почему в моем сортавальском доме оказалась эта сугубо специальная монография Владимира Николаевича Беклемишева – она стала спутником моего детства.

Я любил ее не меньше Топелиуса.

Она сыграла роль своего рода импринтинга – исподволь заложила в душу нечто значительное.



Я и эта книга родились в один год

Планы строения беспозвоночных я воспринимал как что-то фантастическое, сказочное.

Теперь бы сказал – инопланетное! Тогда эта интенция уже зрела в бессознательном ребенке.

Она получила развитие в моих книгах, посвященных беспозвоночным, – «Прозрачность», «Параллельная Вселенная», «Лесной театр».

Часами рассматривал рисунки в чудесной книге.

И теперь они для меня – как мандалы.

Как проявления фундаментальных архетипов!

В. Н. Беклемишев – друг А. А. Любимцева.

Считаю Александра Александровича своим учителем.

Оба ученых стали предметом моего философского интереса.

Это были аспирантские годы.

Тогда в поле зрения оказались и книги Ольги Михайловны.



Я ведь гетеанец!
Люблю морфогенезы!
Считай – превращения.
В науку тут вклинивается поэзия.
Кто лучше Ольги Михайловны разбирался в метаморфозах развития?
Она здесь была дока.

Реальные превращения получают свое органичное продолжение в превращениях воображаемых.

Ольге Михайловне было уже за 90, когда вышла в свет ее ошеломительная «Мифологическая зоология».

В Полимусейоне царит культ миксантропных существ – сфинксов и русалок, сиринов и кентавров, тритонов и нагов.

Ольга Михайловна относила их к числу мифозоев.

Этот замечательный термин – ее придумка.

Она изучала мифозоев как биолог.

Разрабатывала их морфологию – систематику – эволюцию.

Истинная *Das Glasperlenspiel!*

Артемий Васильевич (1906–1992) – классик биологии.

Он вновь открыл мир погонофор.

Показал: это самостоятельный тип.

Его монография «Пауки, их строение, образ жизни и значение для человека» (1965) – доселе моя настольная книга.

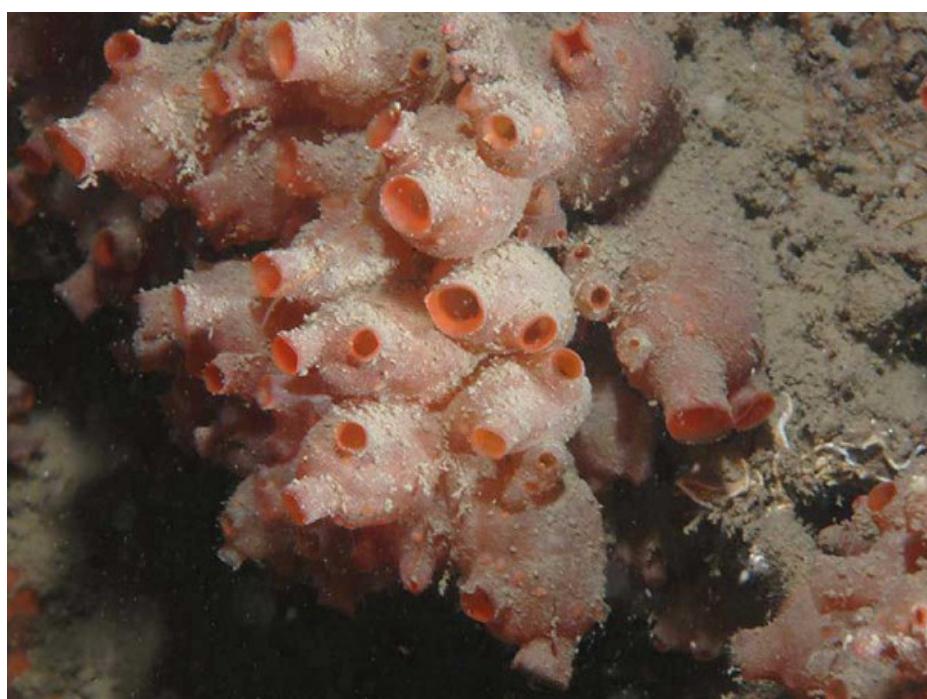


Супруги-ученые О. М. Иванова-Казас и А. В. Иванов

Ольга Михайловна была связана с Карелией.

В юные годы она изучала на Белом море *Dendrodoa grossularia* –

причудливую Асцидию (пишу с большой буквы – в старорежимном духе – как это делала Ольга Михайловна).



Dendrodoa grossularia (<http://www.marlin.ac.uk/species/detail/1660>)

О. М. Иванова-Казас имела талант художника.

Вот ее рисунок, сделанный в Карелии.



Процитирую статью А. В. Ересковского, написанную к 90-летию ученого:

«Первая печатная работа О. М. Казас – "Неотения", подготовленная еще в бытность студенткой, вышла в академическом журнале "Природа" в 1936 году. Это была первая в мировой литературе сводка по данной проблеме. Следующая подобная сводка по неотении вышла лишь в 1997 году из-под пера профессора О. М. Ивановой-Казас».

Неотения!

Это для меня еще одна точка пересечения с Ольгой Михайловной.

Биологическое понятие я стараюсь поднять на уровень философски значимой категории.

Неотения является важнейшим механизмом эволюции.

Организм как бы возвращается в детство, снимая с себя бремя специализации, – открывает новые пути развития.

Неотения – радикальное обновление.

Неотения – шаг назад, который оборачивается мощным рывком вперед.

Нечто подобное имеет место в ноосфере.

Вспомним наивное искусство.

Или парадоксальное: «...истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное» (Матф. 18:3).

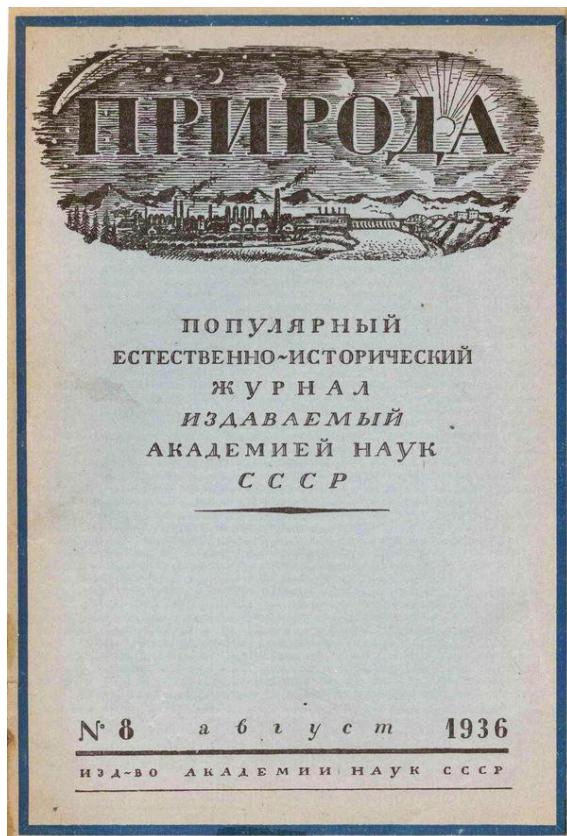
По сути тут речь идет о социальной неотении.

Другой пример – протестантизм: возвращаясь к простоте первых веков христианства, он сбросил тяжеловесную лепнину католицизма – вера вздохнула легко и свободно.

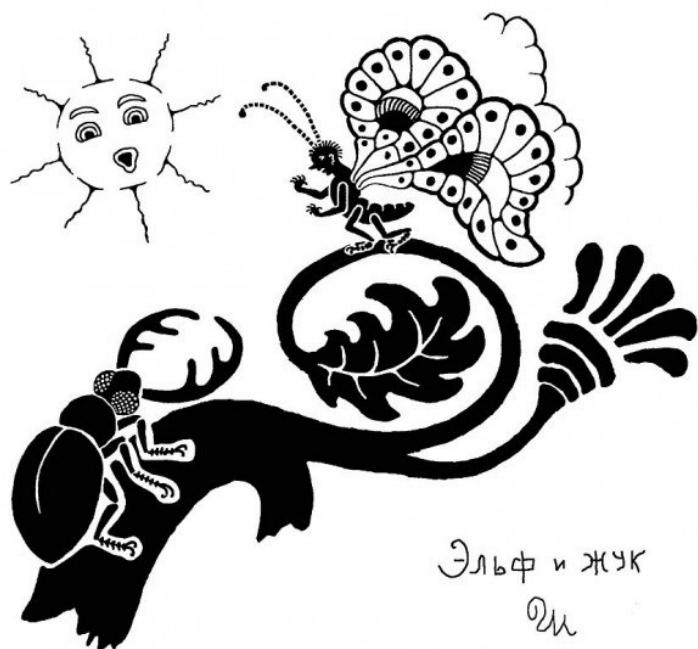
Травы – это побеги деревьев, восставшие против взросления.

Грандиозный по своей значимости пример неотении!

На могилу Ольги Михайловны – наши карельские травы.



Этот номер – жемчужина моей библиотеки. Здесь опубликована статья 23-летней О. М. Казас-Ивановой о неотении



О. М. Иванова-Казас. Эльф и жук.
Конечно же, Ольга Михайловна была в душе поэтом – тому свидетельство этот рисунок.

IN MEMORY OF OLGA IVANOVA-KAZAS (15 DECEMBER 1913 – 17 JANUARY 2015)

LINNIK
Yury Vladimirovich

PetrSU, yulinnik@yandex.ru

Published on: 14 December 2016