

DOI: 10.15393/j9.art.2020.4802

УДК 821.161.1+930.25

**М. А. Зусманович***Государственный музей истории российской литературы им. В. И. Даля  
(Москва, Российская Федерация)*

tsahes@gmail.com

**П. Е. Фокин***Государственный музей истории российской литературы им. В. И. Даля  
(Москва, Российская Федерация)*

pfokin@mail.ru

## **Ф. М. Достоевский: биография в фотографиях\***

**Аннотация.** Фонд фотографических материалов Государственного музея истории российской литературы им. В. И. Даля (ГМИРЛИ), связанных с жизнью и творчеством Ф. М. Достоевского, является крупнейшим и насчитывает в настоящее время 2540 предметов. В основе собрания фотографий лежит мемориальная коллекция А. Г. Достоевской из «Музея памяти Ф. М. Достоевского». В 1930-е гг. она была передана в созданный в 1928 г. в Москве «Музей Ф. М. Достоевского», а после его вхождения в 1940 г. в состав Государственного литературного музея (с 2017 — ГМИРЛИ) стала частью его фонда фотографий. Пополнение фонда фотографий, относящихся к жизни и творчеству Ф. М. Достоевского, продолжалось и в последующие годы. В статье дается комплексное описание фонда фотографий по двум основным критериям: по типу материала — оригинальные фотографии, переснимки, тиражные фотографии; по жанрово-тематическому содержанию изображений — портреты Ф. М. Достоевского, портреты родственников, портреты детей Ф. М. Достоевского, племянников, потомков, портреты друзей, знакомых, современников, виды мест, связанных с биографией Ф. М. Достоевского. В статье анализируются сопроводительные надписи и автографы, сделанные на фотографиях, уточняется датировка и география снимков, что позволяет внести исправления и дополнения в «Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского». На основе сопоставительного анализа дарственного автографа переводчика В. Вольфсона на его фотографии, фактов биографии Ф. М. Достоевского и анализа письма Ф. М. Достоевского к неустановленному лицу от 5 декабря 1863 г. высказывается предположение, что адресатом письма является В. Вольфсон.

**Ключевые слова:** Ф. М. Достоевский, А. Г. Достоевская, В. Вольфсон, биография, фотографии, мемории, Государственный музей истории российской литературы им. В. И. Даля

**Об авторах:** *Зусманович Мария Алексеевна* — хранитель фонда фотографий XIX в. изобразительных фондов, Государственный музей истории российской литературы им. В. И. Даля (Государственный литературный музей) (Трубниковский пер., д. 17, стр. 1, Москва, Российская Федерация, 121069); *Фокин Павел Евгеньевич* — кандидат филологических наук, зав. отделом «Музей-квартира Ф. М. Достоевского», Государственный музей истории российской литературы им. В. И. Даля (Государственный литературный музей) (Трубниковский пер., д. 17, стр. 1, Москва, Российская Федерация, 121069).

**Дата поступления:** 1.07.2020

**Дата публикации:** 30.09.2020

**Для цитирования:** Зусманович М. А., Фокин П. Е. Ф. М. Достоевский: биография в фотографиях // *Неизвестный Достоевский.* — 2020. — № 3. — С. 114–148. DOI: 10.15393/j10.art.2020.4802

Фонд фотографических материалов Государственного музея истории российской литературы им. В. И. Даля (ГМИРЛИ), связанных с жизнью и творчеством Ф. М. Достоевского, составляет в настоящее время 2540 предметов и является крупнейшим собранием. Обладающие подобными коллекциями Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Российская государственная библиотека, Российский государственный архив литературы и искусства, Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге значительно уступают ему как по количеству, так и по тематике изображений.

В основе собрания фотографий лежит мемориальная коллекция, собранная А. Г. Достоевской для «Музея памяти Ф. М. Достоевского». В 1930-е гг. она была передана в созданный в 1928 г. в Москве «Музей Ф. М. Достоевского», а после его вхождения в 1940 г. в состав Государственного литературного музея (с 2017 — ГМИРЛИ) стала частью его фонда фотографий.

А. Г. Достоевская передала в «Музей памяти Ф. М. Достоевского» фотографии как из семейного архива, формировавшегося с начала 1860-х гг., так и специально ею заказанные или приобретенные для него. Некоторая часть фотографий была подарена А. Г. Достоевской почитателями Ф. М. Достоевского после того, как общественность узнала о ее музейной работе. Комплекс материалов, собранных вдовой писателя в «Музее памяти Ф. М. Достоевского», несомненно, наиболее ценный и важный для истории русской литературы. Несколько фотографий хранят дарственные автографы Ф. М. Достоевского. Многие аннотированы А. Г. Достоевской, чьи комментарии имеют исключительное значение для биографов писателя. В настоящее время в фондах ГМИРЛИ находится 222 единицы хранения, отмеченные номерами «Музея памяти Ф. М. Достоевского».

Вместе с фотографиями, поступившими из собрания А. Г. Достоевской, не менее ценными являются материалы, скомплектованные В. С. Нечаевой в первый период существования московского «Музея Ф. М. Достоевского». Наряду с переснимками, которые заказывались для создания музейной экспозиции, в эти годы в фонд музея поступали уникальные материалы от родственников Ф. М. Достоевского, в частности от Е. М. Достоевской, А. А. Достоевского, А. Ф. Достоевского, М. А. Ивановой и др. Среди основателей и посетителей музея находилось достаточно много энтузиастов, которые вносили посильный вклад в формирование его коллекции: передавали материалы из личных собраний, собственные фотографии, сделанные в местах, связанных с жизнью Ф. М. Достоевского, пересъемки документов и т. п.

Многие интересные предметы попали в фонд благодаря собирательской деятельности Г. Ф. Коган, а также пожертвованиям частных лиц. Особенно ценным был вклад М. В. Савостьяновой, внучатой племянницы Ф. М. Достоевского, которая в 1957 г. передала много раритетов из семейной коллекции: переснимки портретов родителей Ф. М. Достоевского, сделанные

А. М. Достоевским, фотографии М. М. Достоевского, А. М. Достоевского и его супруги и др. Несмотря на то, что уникальных материалов мемориального характера, связанных непосредственно с Ф. М. Достоевским, в эти годы по объективным причинам практически не поступало, тем не менее среди новых приобретений музея было немало материалов, имеющих историко-культурное и научное значение.

Многие фотографии из собрания ГМИРЛИ (в первую очередь иконографического характера) в разное время неоднократно публиковались в научных и популярных изданиях, начиная с альбома «Музей памяти Ф. М. Достоевского при Императорском российском историческом музее им. Александра III в Москве», подготовленного А. Г. Достоевской [Достоевская А. Г., 1906]. Среди наиболее значимых научных публикаций нужно назвать тома серии «Литературное наследство» (т. 77, 83, 86), альбом «Федор Михайлович Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах», Полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского в 30 т., альбом «Образ Достоевского в фотографиях, живописи, графике, скульптуре». Следует также упомянуть иллюстрированные издания биографий Ф. М. Достоевского в серии «Жизнь замечательных людей», биографические исследования И. Л. Волгина и монографию Г. Б. Пономаревой «Достоевский: я занимаюсь этой тайной»<sup>1</sup>.

В коллекции ГМИРЛИ находятся 1378 оригинальных фотографий, имеющих отношение к личности и биографии Ф. М. Достоевского (речь идет о портретах не только самого писателя, но и его родственного окружения, знакомых, современников, а также о видах мест его пребывания и др.). Оригинальными фотографиями являются отпечатки, сделанные с негативов, снятых непосредственно с натуры. К ним, например, относятся портреты Ф. М. Достоевского, сделанные в фотоателье М. Б. Тулинова, И. И. Щетинина, Н. Досса, К. А. Шапиро в Санкт-Петербурге, Н. А. Лоренковича в Старой Руссе, М. М. Панова в Москве, Э. Бондоно (E. Bondonneau) в Париже. Как правило, фотографии печатались в нескольких экземплярах, которые Ф. М. Достоевский дарил своим родственникам и знакомым.

К концу жизни популярность писателя стала столь велика, что известный санкт-петербургский фотограф К. А. Шапиро обратился к нему с просьбой сняться для задуманного им тиражного издания «Портретная галерея русских литераторов, ученых и артистов». Достоевский согласился. В 1879 г. была сделана серия фотографий, одна из которых была использована в «портретной галерее». В знак благодарности фотограф также отпечатал две дюжины кабинетных портретов писателя для его личного пользования. После смерти Достоевского К. А. Шапиро делал отпечатки и репродуцировал их типографски. В 1881 г., в дни прощания с Достоевским, К. А. Шапиро продавал портрет писателя в траурной рамке, с факсимиле его подписи-автографа и датами жизни и смерти; с 1881 г. он получил эксклюзивное право на публикацию посмертных фотографий писателя (в гробу и на

столе). Доподлинно зная историю взаимоотношений К. А. Шапиро с Ф. М. и А. Г. Достоевскими, опираясь на официальные бумаги от Академии художеств и прочие документы, можно с уверенностью идентифицировать все фотографии Ф. М. Достоевского, вышедшие из этого ателье, как оригиналы, то есть сделанные с собственного негатива.



Илл. 1. Федор Михайлович Достоевский.  
С дарственным автографом Ф. М. Достоевского В. К. Савостьянову.  
(Фотоателье К. А. Шапиро. Санкт-Петербург, 1879)<sup>2</sup>

Fig. 1. Fedor Mikhailovich Dostoevsky.  
With a gift autograph of F. M. Dostoevsky to V. K. Savostyanov.  
(K. A. Shapiro Photo Studio. St. Petersburg, 1879)

К разряду оригинальных относятся практически все фотографии родственников Ф. М. Достоевского — они были напечатаны для личного пользования и бытовали в родственном и дружеском кругу в небольшом количестве. Фотографии, сделанные в XIX — начале XX в., как правило, наклеены на фирменные паспарту. Часто на них стоят дарственные или иные подписи.

Среди оригинальных фотографий очень важны работы А. Т. Лебедева 1920-х — 1930-х гг., на которых запечатлены виды Москвы Достоевского,



Лазаревского кладбища в Москве, храма Сошествия Святого Духа на Апостолов на Лазаревском кладбище, участок с могилой матери Ф. М. Достоевского и непосредственно надгробный памятник М. Ф. Достоевской.



Илл. 2. Участок на Лазаревском кладбище в Москве с памятником М. Ф. Достоевской (крайний справа). (Фотография А. Т. Лебедева. Москва, 12 мая 1934 г.)<sup>3</sup>

Fig. 2. Burial plot in the Lazarev cemetery in Moscow with the monument of M. F. Dostoevsky (far right). (Photo by A. T. Lebedev. Moscow, May 12, 1934)



Илл. 3. Памятник на могиле М. Ф. Достоевской. (Фотография А. Т. Лебедева. Москва, 17 июля 1929 г.)<sup>4</sup>

Fig. 3. The monument at the grave of M. F. Dostoevsky. (Photo by A. T. Lebedev. Moscow, July 17, 1929)



*Илл. 4. Интерьер храма Сошествия Св. Духа на Апостолов на Лазаревском кладбище в Москве. (Фотография А. Т. Лебедева. Москва, 17 июля 1929 г.)<sup>5</sup>*

*Fig. 4. Interior of the Church of the Descent of the Holy Spirit on the Apostles at the Lazarevskoye cemetery in Moscow. (Photo by A. T. Lebedev. Moscow, July 17, 1929)*

Многие оригинальные фотографии делались специально по заказу музея. Например, фотографии с видами Дарового, сделанные Г. Ф. Коган, фиксация экспозиций и научных заседаний «Музея Ф. М. Достоевского» и «Музея-квартиры Ф. М. Достоевского».

Помимо оригинальных фотографий в составе коллекции широко представлены пересъемки с фотографий и графических изображений, сделанные в разные годы и в разных обстоятельствах (550 предметов). Они также представляют научную и информативную ценность, так как часто оригиналы, с которых была сделана пересъемка, либо утрачены, либо их местонахождение неизвестно.

Среди них есть особо ценные экземпляры, например, портреты Михаила Андреевича и Марии Федоровны Достоевских<sup>6</sup>. Портреты выполнены пастелью 20 сентября 1823 г. художником Поповым, пересняты в 1866 г. по заказу Андрея Михайловича Достоевского, брата писателя. Ценность этой пересъемки может быть приравнена к значимости оригинальных снимков.

История пересъемки и судьба оригиналов описаны в сопроводительной аннотации, приклеенной на обороте рамы. Запись сделана самим А. М. Достоевским или с его слов в 1890-е гг.:

*«Михаиль Андреевичъ и Марья Федоровна Достоевскіе. — Съ портретовъ писанныхъ пастелью въ Сентябрь 1823<sup>го</sup> года (о чемъ имѣется запись сдѣланная самимъ Михаиломъ Андреевичемъ, вложенная въ эту рамку).*

*Настоящая фотографія снята съ подленныхъ портретовъ въ 1866 году Юля 21<sup>го</sup> дня въ Русской Фотографіи въ Москвѣ по заказу А. М. Достоевскаго за 20 рублей.*

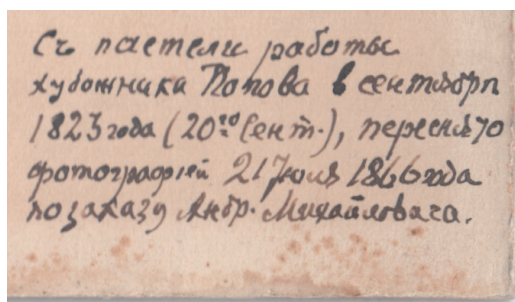
*Подленные портреты хранились у Варв<ары> Михайл<овны> Карепиной (рожд<енной> Достоевской) и сгорѣли при пожарѣ бывшемъ въ ея домѣ въ 1880 годы. Такимъ образомъ фотографія эта является единственнымъ экземпляромъ портретовъ покойныхъ М. А. и Мар<ии> Фед<оровны> Достоевскихъ».*

Более краткая пояснительная запись сделана на обороте упоминаемой записки М. А. Достоевского:

*«Снять въ Русской [Типо] Фотографіи въ Москвѣ, 21 Юля 1866 года Андреемъ Михайловичемъ Достоевскимъ чрезъ 43 года»<sup>7</sup>.*

Такого же рода надпись сделана на лицевой стороне паспарту фотографии:

*«Съ пастели работы художника Попова въ сентябрь 1823 года (20<sup>го</sup> Сент<ября>), переснято фотографіей 21 Юля 1866 года по заказу Андр<ея> Михайловича».*



Илл. 5. Подпись на лицевой стороне фотопересъемки с портретов М. А. и М. Ф. Достоевских

Fig. 5. Signature on the front side of the reshot photo with portraits of the spouses M. A. and M. F. Dostoevsky

Сопроводительная аннотация на обороте рамы почти полностью соответствует тексту «Воспоминаний» А. М. Достоевского [Достоевский А. М.: 58]. В связи с этим любопытно обстоятельство, о котором сообщается в «Летописи жизни и творчества Ф. М. Достоевского». Под датой «октября между 17 и 20» 1856 г. со ссылкой на письмо А. М. Достоевского к жене Д. И. Достоевской от 16–17 октября, хранящееся в Российской государственной библиотеке, сообщается: «А. М. Достоевский, будучи проездом в Москве,



делает фотографические копии с портретов М. А. и М. Ф. Достоевских работы Попова» [Летопись; т. 1: 228].

Мог ли ошибиться Андрей Михайлович, когда писал воспоминания и аннотацию к портретам? Исключено. Уже хотя бы потому, что «Русская фотография» в Москве была организована только в 1861 г., а указания фирмы-изготовителя, даты и стоимости заказа свидетельствуют о фактической точности его свидетельства.

В таком случае, где же фотопересъемка 1856 г., о которой упоминается в «Летописи...»? И почему в аннотации и «Воспоминаниях» говорится о «единственном» экземпляре портретов? Обратимся к указанному письму А. М. Достоевского к жене (16 октября 1856 г., Москва): «...*Какъ то разговаривая съ сестрою Варинькою, я попросилъ у нея портретовъ своихъ покойныхъ родителей, чтобы показать тебѣ, но Варинька рѣшительно отказала, но дала мнѣ совѣтъ, снять съ ея портретовъ фотографическіе копіи, что обойдется не дороже какъ по 5 руб. сереб<ромъ> за портретъ; такъ какъ у меня всякая копѣйка на счету, то я и выдумалъ экономію отъ поѣздки въ П<етер>бургъ, вмѣсто 2<sup>го</sup> въ 3<sup>мѣ</sup> мѣстѣ употребить на этотъ предметъ» (т. е. сэкономить на стоимости поездки и ехать не во втором, а в третьем классе. — П. Ф., М. З.)<sup>8</sup>. Из этих слов не очевидно, что он тогда же и сделал пересъемку: речь идет только о намерении. Возможно, составители «Летописи...», зная о существовании фотопересъемки с портретов родителей Ф. М. Достоевского, посчитали, что Андрей Михайлович осуществил предложение сестры, хотя на самом деле что-то тогда ему в этом помешало. Но сама идея ему приглянулась, и он реализовал ее десять лет спустя.*

Не сохранилась и самая первая фотография Ф. М. Достоевского, сделанная фотографом С. А. Лейбиным в Семипалатинске. Она была опубликована в 1885 г. в № 1 журнала «Исторический вестник» в воспоминаниях о Ф. М. Достоевском З. А. Сытиной, дочери А. И. Гейбовича, командира роты, в которой писатель служил в Семипалатинске. Издатель «Исторического вестника» С. Н. Шубинский передал переснимок с нее в дар «Музею памяти Ф. М. Достоевского». Местонахождение оригинала неизвестно, поэтому значимость этого переснимка чрезвычайно велика.

Наконец, еще один тип фотоматериалов, широко представленный в составе коллекции Ф. М. Достоевского, — тиражные фотографии (240 предметов). Это достаточно условное обозначение, так как по определению фотография несет в себе возможность технически многократного воспроизведения. Имеются в виду фотографии без опознавательных знаков автора или ателье, предназначенные для широкого коммерческого распространения. Многочисленные фотокарточки визитного формата — простые в оформлении, без указания фотоателье и не самого высокого качества

печати — свидетельствуют об исключительной популярности Достоевского в среде демократических читателей. Они печатались большими тиражами и продавались за невысокую цену. Подобные тиражные фотографии и сегодня регулярно можно встретить в букинистических и антикварных магазинах, в частных владениях и на аукционах России и зарубежья.

Некоторые из фотографий этого типа поступили из собрания А. Г. Достоевской. Ее комментарии на оборотах отчасти объясняют причины их включения в коллекцию:

*«Уменьшенная копия съ фотографіи К. Шапиро: “Портретная Галерея русскихъ литераторовъ”, въ орнаментъ». Внизу напечатано: «Фотографія въ Москвѣ». На оборотѣ: «ФОТОГРАФІЯ ПОДЪ ФИРМОЮ “ЗВѢЗДА” П. КАЩИНСКАГО. ЛУБЯНКА, ДОМЪ МАКАРЬЕВСКАГО ПОДВОРЬЯ ПРОТИВЪ ГОСТИН. БЮЛЛО ВЪ МОСКВѢ. НЕГАТИВЪ ХРАНИТСЯ. Купленъ въ Москвѣ въ 1884 г. № 3126»<sup>9</sup>.*

*«Портретъ съ усопшаго, съ портрета И. Н. Крамскаго, неизвѣстнаго фотографа (вѣроятно Лурьева). На оборотѣ штампъ: Книжный Магазинъ “Новаго Времени” А. С. Суворина, Невскій № 60. СПб. № 3137»<sup>10</sup>.*

*«Снимокъ съ портрета Панова (Москва, 1880). Работа Везенбергъ и К<sup>о</sup> въ С. Петербургѣ, Вознесенскій, д. 26/30. Купленъ въ 1888 г. № 3211»<sup>11</sup>.*

*«Снимокъ съ фотографіи К. Шапиро, заграничной работы, неизвѣстнаго фотографа, на оборотѣ штампомъ Dostojewski. Купленъ въ 1890 г. въ шведскомъ магазинѣ. № 3213»<sup>12</sup>.*

Очевидно, А. Г. Достоевскую как хранительницу памяти Ф. М. Достоевского интересовала география и история распространения славы ее мужа, и в этом смысле тиражные отпечатки, действительно, имеют важное историко-культурологическое значение. Изучение коллекции материалов А. Г. Достоевской в этом аспекте может составить предмет самостоятельного исследования.

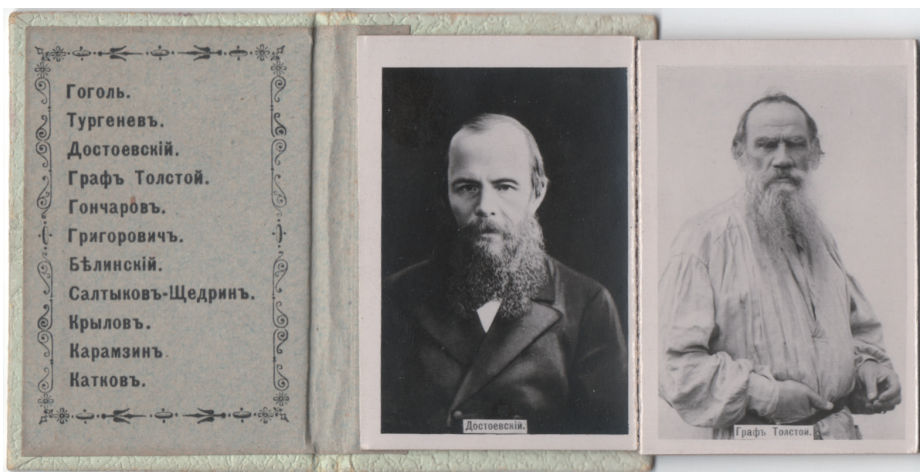
Отдельную группу тиражных изданий составляют альбомы с фотографиями популярных писателей. Например, альбом фотографий «Русские писатели»<sup>13</sup> или упоминавшаяся уже «Портретная галерея русских литераторов, ученых и артистов» К. Шапиро. Многие из них — высокотехнологичные издания, с оригинальным полиграфическим дизайном, сделанным профессиональными художниками, с изысканными орнаментами, факсимиле писателей, качественной печатью и дорогими переплетами. Цена таких изданий была велика.





Илл. 6. Фотоальбом «Русские писатели». Титульный лист. (1880-е гг.)<sup>14</sup>

Fig. 6. Photo album *Russian writers*. Title page. (1880s)



Илл. 7. Фотоальбом «Русские писатели». Разворот с портретами Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого. (1890-е гг.)<sup>15</sup>

Fig. 7. Photo album *Russian writers*. Spread with portraits of F. M. Dostoevsky and L. N. Tolstoy. (1890s)

Уже А. Г. Достоевская определила основной круг жанров и тем фотографий для «Музея памяти Ф. М. Достоевского»: иконография Достоевского (прижизненные оригинальные фотографии, прижизненные и посмертные пересъемки фотографий и графических изображений, тиражные

фотографии); портреты родственников, друзей, лиц из окружения Достоевского; виды мест, связанных с биографией Достоевского. Близкую тематическую структуру сохраняет и коллекция фотографий ГМИРЛИ, относящихся к Ф. М. Достоевскому.

*Фотопортреты Ф. М. Достоевского* (102 предмета). В первую очередь, это прижизненные портреты Достоевского работы петербургских, московских и провинциальных фотографов. Фотографии разные по качеству, порой со спорной датировкой и атрибуцией места съемки.

Как уже говорилось выше, А. Г. Достоевская собирала разные варианты фотографий мужа, покупая их в России и привозя из-за границы. Побывавший в 1899 г. в «Музее памяти Ф. М. Достоевского» в Историческом музее корреспондент журнала «Семья» в качестве характерной особенности экспозиции отмечал: «Стены башни Достоевского увешаны богатой коллекцией портретов писателя, среди которых, конечно, не мало повторений, потому что вдова смотрела, как на святыню, на всякое изображение своего мужа»<sup>16</sup>. И хотя речь здесь идет не только о фотографических портретах Ф. М. Достоевского, собранных Анной Григорьевной, эту оценку полностью можно применить и к данной части ее коллекции.

*Родственное окружение Ф. М. Достоевского* (209 предметов). Фотографии фонда широко охватывают многочисленный родственный круг писателя. Кроме портретов родителей в пересъемке, из старших родственников Достоевского в собрании имеются портреты Ольги Яковлевны Нечаевой (второй жены деда писателя)<sup>17</sup> и Александра Алексеевича Куманина (супруга родной тетки и крестной матери Достоевского Александры Федоровны Куманиной, дяди и опекуна)<sup>18</sup>. К этой группе можно отнести и фотографию Арины Архипьевны, взятой в дом Достоевских после пожара в Даровом, во время которого погиб ее отец: сначала она была няней у младших детей, потом прислуживала М. Ф. Достоевской, а после ее смерти перешла в дом А. Ф. Куманиной. О ней писал А. М. Достоевский в воспоминаниях [Достоевский А. М.: 42, 77, 117]. На обороте фотографии его рукой сделан комментарий: «Арина Архипьевна<, > бывшая прислуга Тет<ушки> Ал<ександры> Фед<оровны> Куманиной, а еще прежде, крѣпостная гг. Достоевскихъ, и жившая во дворѣ. Ходила за больною моею матерью М. Ф. Достоевской»<sup>19</sup>.

Братья и сестры писателя, члены их семей представлены 6-ю портретами Михаила Михайловича Достоевского (1850–1860-е), 3-мя портретами его жены Эмилии Федоровны (1870-е), портретами их детей, племянников и племянниц писателя (Федора, Марии, Михаила, Екатерины и Варвары — фотографии разных лет в диапазоне от 1850-х до 1890-х); 5-ю портретами Андрея Михайловича Достоевского (1840–1890-е), его жены Домники Ивановны (1840-е) и их детей (Андрея и Варвары, 1860–1880-е); 2-мя портретами Веры Михайловны Достоевской (в замужестве Ивановой, 1880-е), ее

супруга Александра Павловича Иванова (1860-е), их дочерей (Софьи и Марии; 1870–1920-е); 3-мя портретами Александры Михайловны Достоевской (в замужестве Голеновской и Шевяковой, 1850–1880-е), портретами представителей разных поколений родственных семейств (Карепиных, Голеновских, Владиславлевых, Шеров, Хмыровых).



Илл. 8. Михаил Михайлович Достоевский (средний), племянник Ф. М. Достоевского. (Фотография Грибоедова. Санкт-Петербург, 1867–1870)<sup>20</sup>  
 Fig. 8. Mikhail Mikhailovich Dostoevsky (Middle), nephew of F. M. Dostoevsky. (Photo of Griboedov. St. Petersburg, 1867–1870)



Илл. 9. Варвара Михайловна (слева) и Екатерина Михайловна (справа) Достоевские, племянницы Ф. М. Достоевского, с гувернанткой (в центре). (Первая американская фотография. Санкт-Петербург, нач. 1860-х гг.)<sup>21</sup>  
 Fig. 9. Varvara Mikhailovna (left) and Ekaterina Mikhailovna (right) Dostoevskys, nieces of F. M. Dostoevsky, with their governess (in the center). (The first American photo. St. Petersburg, early 1860s)





Илл. 10. Федор Михайлович Достоевский (младший), племянник Ф. М. Достоевского. (Фотография И. Е. Страхова. Санкт-Петербург, [1860–1864])<sup>22</sup>

Fig. 10. Fedor Mikhailovich Dostoevsky (Junior), nephew of F. M. Dostoevsky. (Photo by I. E. Strakhov. St. Petersburg, [1860–1864])



Илл. 11. Александр Петрович Карепин, племянник Ф. М. Достоевского. (Фотография художника Александра Эйхенвальда. Москва, 1860-е гг.)<sup>23</sup>

Fig. 11. Alexander Petrovich Karepin, nephew of F. M. Dostoevsky. (Photo by the artist Alexander Eichenwald. Moscow, 1860s)

Первая жена Достоевского Мария Дмитриевна и ее сын Павел Александрович Исаев представлены единичными фотографиями. Фотография П. А. Исаева наклеена на паспарту «Музея памяти Ф. М. Достоевского» и под ней А. Г. Достоевская каллиграфическим почерком сделала аннотацию-этикетку: «Павель Александровичъ Исаевъ, пасынокъ Ф. М. Достоевскаго»<sup>24</sup>.

Иконография Анны Григорьевны Достоевской значительно богаче, хотя и не столь велика, как могла бы быть, учитывая стремительность развития фотографии и ее проникновения в повседневную жизнь. Очевидно, здесь сказалась ее скромность и общая сдержанность. Вероятно, какие-то ее фотографии (в первую очередь 1890–1900-х гг.) утрачены или до сих пор не выявлены. Как бы то ни было, в собрании ГМИРЛИ находится 12 снимков Анны Григорьевны (18 — с учетом дублетов). В их числе — два ранних,

снятых еще до знакомства с Достоевским<sup>25</sup>, фотография 1870 г., сделанная в Дрездене и бывшая в медальоне, возможно, принадлежавшем Ф. М. Достоевскому<sup>26</sup>, несколько фотографий с детьми: на могиле Ф. М. Достоевского, на другой день после похорон<sup>27</sup>, с дочерью Любовью<sup>28</sup>, с дочерью Любовью и сыном Федором<sup>29</sup> (обе сняты в 1883 г. в Санкт-Петербурге), с дочерью Любовью рядом с домом в Ялте<sup>30</sup>.

В собрании ГМИРЛИ хранятся три экземпляра фотографии А. Г. Достоевской, сделанной в Женеве в 1867 г. фотографом Шарлем Рихардом (Charles Richard. Photographe Breveté. Rue du Rhône, Maison du Café du Nord au 4e. Genève)<sup>31</sup>. Историю снимка А. Г. Достоевская рассказала в своем дневнике за 1867 г. в записи от 31 октября: «Так как была отличная погода, то я решилась непременно сегодня сняться, чтобы послать маме мою карточку; зашла я для этого в лучшую здешнюю фотографию и просила снять теперь же. Взяли за полдюжины 6 франков. Это по-здешнему довольно дорого. Вид с 5 этажа из фотографии удивительный на реку и на все озеро, мост и люди кажутся удивительно маленькими, просто куколками. Я была в моей обыкновенной шерстяной кофте с волосами, зачесанными кверху, не знаю, как-то будет портрет, я думаю, неудачный, хотя фотограф меня и уверял, что портрет удивительно как удался. Я отдала ему 6 франков и просила, не приготовит ли он мне карточки к субботе, чтобы я могла их послать к моей маме» [Достоевская А. Г., 1993: 341]. Анна Григорьевна осталась недовольна тем, как она вышла. В записи от 2 ноября она сетует: «Я здесь очень худа, лицо страшно длинное; под глазами темно, лицо темное, и горло толстое и воротник ужасно как дурно сидит. Но, вероятно, я такая уж и есть. Я пришла поскорей домой и села писать письмо к маме, чтобы ей сегодня отослать мой портрет. Я думаю, что она будет ужасно рада получить его, моя милая, добрая мамочка, и, вероятно, найдет, что портрет не похож на меня» [Достоевская А. Г., 1993: 346]. Надо заметить, что Анна Григорьевна явно несправедлива в этой оценке. Фотография на самом деле замечательная, точно передающая ее живой и жизнерадостный характер.

Фотография КП 35715/3 на обороте подписана А. Г. Достоевской: «1867 въ Женевѣ». На обороте фотографии КП 35715/2 почерком другого лица черными чернилами сделана надпись: «въ началѣ 1868 г., незадолго до рожденія ~~Ан~~ (зачеркнуто. — П. Ф., М. З.) дочери Софiи». Почерк не очень уверенный, похож на ученический. Может быть, надпись сделана рукой Любы Достоевской, помогавшей матери в работе по созданию «Музея памяти Ф. М. Достоевского»?

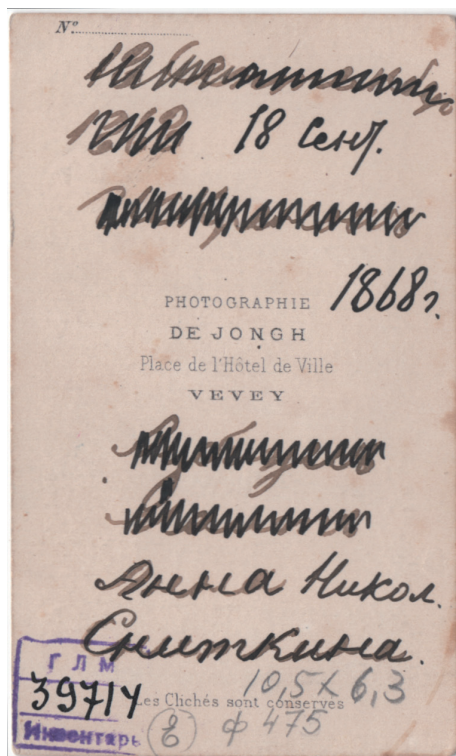
Тот же почерк встречается на снимке Анны Николаевны Сниткиной — матери Анны Григорьевны.





Илл. 12. Анна Николаевна Сниткина, мать А. Г. Достоевской. (Фотография De Jongh. Vevey, Place de l'Hôtel de Ville, 1868)<sup>32</sup>

Fig. 12. The Anna Snitkina, the mother of A. G. Dostoevskaya. (Photo by De Jongh. Vevey, Place de l'hôtel de Ville, 1868)



Илл. 13. Обрат фотографии А. Н. Сниткиной с дарственным автографом (зачеркнут и обведен неустановленным лицом)<sup>33</sup>

Fig. 13. Back side of the photo of A. N. Snitkina with a gift autograph (crossed out and circled by an unidentified person)

Им исправлена, частично дублирована и дополнена дарственная надпись, сделанная А. Н. Сниткиной на фотографии, снятой в Швейцарии в Веве (Photographie De Jongh. Palace de l'Hôtel de Ville. Vevey): Анна Николаевна приехала к дочери и зятю в Женеву в начале мая 1868 г. [Летопись; т. 2: 174] и пробыла с ними (с небольшими перерывами) вплоть до их возвращения в Россию в 1871 г. Русский язык не был родным для Анны Николаевны, и дарственная надпись сделана с многочисленными ошибками (в том числе и в графике — вместо буквы ъ она пишет букву ь), именно поэтому впоследствии кто-то, кого смутила эта безграмотность, взял на себя легкомысленную задачу поправить надпись. Сквозь штриховку зачеркивания можно тем не менее прочесть первоначальный текст: «18 Сентября 1868.

*Искреннѣ Лубещееъ маманъ Анна Сниткина*». В исправленном виде дарственная надпись читается именно как подпись к фотографии: «18 Сент<ября> 1868 г. Анна Никол<аевна> Сниткина».

В этих записях внимание привлекает дата 18 сентября 1868 г. В «Летописи...» указывается, правда со знаком вопроса, что в срок до 15 сентября Достоевские уже покинули Вене и прибыли в Милан [Летопись; т. 2: 187]. А. Н. Сниткина осталась в Швейцарии со старшей дочерью М. Г. Сватковской и внуками [Достоевская Л. Ф.: 122]. Очевидно, фотография была сделана и послана в Милан вскоре после расставания.

Завершая краткий обзор комплекса фотографий из родственного окружения Ф. М. Достоевского, хочется упомянуть также портрет его тестя, отца А. Г. Достоевской — Григория Ивановича Сниткина и 5 фотографий ее брата Ивана, в судьбе которого Ф. М. Достоевский принимал живое участие.



Илл. 14. Григорий Иванович Сниткин, отец А. Г. Достоевской.  
(Ателье «Английская фотография» А. В. Verrier. Санкт-Петербург, 1860-е гг.)<sup>34</sup>

Fig. 14. Grigory Ivanovich Snitkin, father of A. G. Dostoevskaya.  
(English Photography studio by A. V. Verrier. St. Petersburg, 1860s)



Илл. 15. Иван Григорьевич Сниткин, брат А. Г. Достоевской. («Первая общедоступная фотография», Людвиг Клувер. Санкт-Петербург, 1868)<sup>35</sup>

Fig. 15. Ivan Grigoryevich Snitkin, brother of A. G. Dostoevskaya. (The First Public Photo, Ludwig Kluwer. St. Petersburg, 1868)



Илл. 16. Оборот фотографии И. Г. Сниткина с дарственным автографом<sup>36</sup>

Fig. 16. The back of the photograph of I. G. Snitkina with a gift autograph

На одном из портретов И. Г. Сниткина имеется трогательный дарственный автограф: «Милому, дорогому другу Нютю любящий братъ Иванъ Сниткинъ. С. П. Б. 3<sup>е</sup> Января 1868 года».

Потомки (дети, внуки и прямые наследники далее) (45 предметов). В первую очередь интерес представляют фотографии детей Достоевского. Их галерею открывает печальная фотография Сони Достоевской, лежащей на смертном одре.





*Илл. 17.* Соня Достоевская на смертном одре.  
(CHr. Freundt peintre Phot. Женева, 1868)<sup>37</sup>

*Fig. 17.* Sonya Dostoevskaya on her deathbed.  
(CHr. Freundt peintre Phot. Geneva, 1868)

Соня умерла 24 мая 1868 г. в Женеве, похоронена 26 мая [Летопись; т. 2: 176–177]. Скорее всего, фотография была сделана 25 мая. Факт съемки в «Летописи...» не отмечен, хотя достоин упоминания в силу того душевного и эмоционального потрясения, которое пережил Достоевский, потеряв своего первенца.

В фонде ГМИРЛИ хранится еще одна фотография, атрибутированная согласно подписи на обороте, сделанной карандашом рукой неустановленного лица, как портрет Сони Достоевской<sup>38</sup>. Но это очевидная ошибка. На снимке в кресле в белом платье сидит более взрослый ребенок. Фотография сделана в Санкт-Петербурге в ателье Т. Лимберга, о чем свидетельствует фирменное паспарту. Перед нами вторая дочь писателя Люба, что подтверждается и внешним сходством ребенка на фотографии с другими портретами Любы, сделанными в начале 1870-х гг.<sup>39</sup> Включая этот снимок, в фонде ГМИРЛИ представлено 15 фотографий Л. Ф. Достоевской разных лет. Столько же фотографий и Федора Федоровича, в том числе уже упоминавшиеся групповые снимки с Анной Григорьевной.

Есть еще одна интересная фотография, где Люба и Федя запечатлены вместе<sup>40</sup>. Она сделана в Старой Руссе в ателье Н. Лоренковича. Дети, наряженные в русскую национальную одежду с вышивкой, расположились на фоне задника с изображением леса и искусственной изгороди из стволов

молодых березок. Фотография не только трогательная, но и исполненная патриотического смысла.

Последние по времени портреты Л. Ф. Достоевской в собрании ГМИРЛИ датируются 1914–1915 гг. и сняты в Ментоне: Любовь Федоровна позирует на фоне пышной южной зелени под пальмовую сенью<sup>41</sup>.

Завершают портретную галерею детей Достоевского два изображения младшего сына Алеши, умершего в младенчестве. Одна фотография, снятая в 1877 г., наклеена на паспарту «Музея памяти Ф. М. Достоевского»<sup>42</sup>. На лицевой стороне под ней подпись рукой А. Г. Достоевской: «*Достоевский, Алексѣй, младшій сынъ Ф. М. Достоевскаго*».

Существует еще один экземпляр этой же фотографии без паспарту «Музея памяти Ф. М. Достоевского».



Илл. 18. Алеша Достоевский (1877)<sup>43</sup>

Fig. 18. Alesha Dostoevsky (1877)

Другое изображение — пересъемка с фотографии 1878 г. — Алеша на смертном одре<sup>44</sup>. Алексей Достоевский скончался 16 (28) мая 1878 г., похоронен 18 (30) мая. Фотография, вероятно, сделана между этими датами, а именно 17 (29) мая 1878 г. В «Летописи...» указание на данный факт, как и на факт фотографирования усопшей дочери Сони, отсутствует, но, несомненно, должен быть отмечен.

*Друзья, знакомые, современники* (251 предмет). Этот раздел весьма разнообразен. Условно его можно разделить на три части: 1) мемориальную, очень немногочисленную, в которую входят фотографии, подаренные Ф. М. Достоевскому; 2) историко-биографическую, состоящую из портретов



лиц, имевших отношение к биографии Ф. М. Достоевского, и его современников и 3) типологическую, частично примыкающую к мемориальной, так как в нее входят не атрибутированные в настоящее время фотографии из альбомов А. Г. Достоевской с изображением лиц, так или иначе близких семье писателя.

1) В мемориальной части наиболее ценными представляются следующие портреты:

Фотография товарища юности Достоевского, петрашевца, поэта Алексея Николаевича Плещеева с дарственным автографом на обороте: «*Ф. М. Достоевскому отъ Плещеева на память. Москва. 10 Января 1864*»<sup>45</sup> (В «Летописи...» дата не отмечена).

Три фотографии друга Достоевского и его семьи, врача Степана Дмитриевича Яновского: 1860-х гг., в полный рост, с дарственным автографом на лицевой стороне: «*Марья Дмитриевна и Федору Михайловичу на память дружбы. — 1861 годъ*»<sup>46</sup>; такая же с дарственным автографом на лицевой стороне: «*Емилии Федоровнѣ и Михаилу Михайловичу на память дружбы 1861 годъ*»<sup>47</sup>; и 1872 г., на паспарту «Музея памяти Ф. М. Достоевского», с пометой на нем А. Г. Достоевской: «*Степанъ Дмитриевичъ Яновскій*» — и дарственным автографом на лицевой стороне фотографии: «*Ф. М. и А. Г. Достоевскимъ отъ искренно и неизмѣнно любящаго ихъ и преданнаго имъ С. Яновскаго. 2/14. 72. Кіевъ*»<sup>48</sup> (В «Летописи...» дата не отмечена).



Илл. 19. Вильгельм Вольфзон. (Фотография R. Eich. Дрезден, нач. 1860-х гг.)<sup>49</sup>

Fig. 19. Wilhelm Wolfson. (Photo by R. Eich. Dresden, early 1860s)

Фотография переводчика Вильгельма Вольфзона (1820–1865) на паспорту «Музея памяти Ф. М. Достоевского», с пометой на нем А. Г. Достоевской: «В. М. Вольфзона (так! — П. Ф., М. З.), переводчикъ “Записокъ изъ Мертваго Дома” на нѣмецкій языкъ» — и дарственным автографом на лицевой стороне фотографии: «Ф. М. Достоевскому отъ В. М. Вольфзона».

В. Вольфзон был фактически первым переводчиком Достоевского. В 1846 г. в петербургской немецкоязычной газете «Sankt-Petersburgische Zeitung» в его переводе появились фрагменты романа «Бедные люди» [Летопись; т. 1: 120]. Тогда же он выступил горячим популяризатором творчества молодого Достоевского, опубликовав ряд статей [ДЗ0; т. 1: 478–480]. В 1863 г. Вольфзон перепечатал вновь свой перевод из «Бедных людей» и опубликовал в № 1 «Russische Revue» в Дрездене перевод отрывка из «Записок из Мертвого Дома» вместе со статьей о Достоевском и его новом сочинении [ДЗ0; т. 4: 300]. Дарственный автограф В. Вольфзона свидетельствует об их личном знакомстве (или как минимум личных контактах).

Возможно, в 1863 г. Ф. М. Достоевский и В. Вольфзон встречались в Дрездене, где последний жил с 1850 г. Тогда можно предположить, что В. Вольфзон — то самое «неустановленное лицо», которому адресовано письмо Ф. М. Достоевского от 5 декабря 1863 г. (Этого же мнения придерживается живущая в Дрездене исследовательница О. В. Гроссман). В нем Ф. М. Достоевский выражает адресату и их общему знакомому графу А. К. Толстому благодарность за материальную поддержку, оказанную во время встречи в Дрездене. Достоевский извиняется, что долго не писал, и объясняет это тем, что «дорогой я потерял мой саквояж, а с ним и письмо графа и все адреса всех моих знакомых и здесь и за границей. Улицу и номер Вашего дома в Дрездене я забыл по чрезвычайно слабой моей памяти» [ДЗ0; т. 28<sub>2</sub>: 59]. Далее Ф. М. Достоевский пишет, что в Петербурге «Шмицдорф дал мне адрес, говорил, что дойдет верно» [ДЗ0; т. 28<sub>2</sub>: 59]. Г. Шмицдорф — владелец немецкого книжного магазина в Петербурге [Гринченко]. Что побудило Достоевского обратиться именно к нему? Очевидно то, что его адресат был известным немецким литератором, и если наше предположение о том, что речь идет о В. Вольфзоне, верно, то еще и потому, что в магазине Шмицдорфа должен был продаваться журнал В. Вольфзона «Russische Revue» с указанием адреса редакции. В таком случае оговорка Достоевского («говорил, что дойдет верно») может означать, что письмо было адресовано не прямо в дом В. Вольфзона, а в адрес «Russische Revue».

Достоевский просит адресата рассказать о своих обстоятельствах А. К. Толстому, так как беспокоится, что возникшая из-за этого задержка с возвратом долга скажется на установившихся между ними дружеских отношениях: «Мне было бы слишком тяжело, если такой прекрасный, добрый человек,

который сам первый протянул мне руку, худо обо мне подумает» [ДЗ0; т. 28<sub>2</sub>: 59].

Комментаторы письма обращают внимание на одно интересное обстоятельство: «Это письмо свидетельствует о том, что, будучи в Дрездене, Достоевский сделал заем как у адресата, так и у Толстого. Однако в конце письма Достоевский озабочен возвращением долга только Толстому. Из этого можно заключить, что заем, сделанный Достоевским у адресата, был погашен, быть может, еще в Дрездене из суммы, занятой у Толстого» [ДЗ0; т. 28<sub>2</sub>: 391]. Если письмо было адресовано В. Вольфзону, то, возможно, деньги, полученные Ф. М. Достоевским от него в Дрездене, представляют собой гонорар за публикацию перевода «Записок из Мертвого Дома», и тогда ясно, почему Ф. М. Достоевский ничего не пишет о своем «заеме» у адресата: в этом случае «заема» как такового не было. Более того, можно допустить, что Ф. М. Достоевский, накануне проигравшийся в Гомбурге, для того и едет в Дрезден, чтобы получить у В. Вольфзона гонорар, а у него встречает А. К. Толстого, который, видя стесненные обстоятельства писателя, также предлагает ему денежную помощь. Слово «одолжили», которое употребляет в начале письма Ф. М. Достоевский, не должно смущать. В речевой конструкции «Вы меня так радушно одолжили» [ДЗ0; т. 28<sub>2</sub>: 59] оно может не только означать буквально денежный долг, но и иметь более широкое светское значение: оказали любезность (обратим внимание на эпитет «радушно», редко применяемый к кредиторам).

Любопытно начало письма: «*Mon très cher Monsieur*. Извините, что обращение к Вам написано по-французски. Я не знаю Вашего отчества (имя знаю, а отчества не знаю), а без имени и отчества русское обращение в письме невозможно» [ДЗ0; т. 28<sub>2</sub>: 59]. В. Вольфзон родился и вырос в Одессе и длительное время, будучи российским подданным, несомненно, носил отчество. Живя в Германии, он, конечно, именовался уже только Вильгельмом. Если наша гипотеза об адресате письма верна, то можно предположить, что при личном общении в Дрездене звучало только имя Вольфзона, в то же время автограф на фотографии имеет два инициала — «В. М.», что и могло озадачить Ф. М. Достоевского.

Как бы то ни было, фигура В. Вольфзона представляет несомненный интерес для биографов Ф. М. Достоевского, так как появляется в его жизни в важнейшие моменты его судьбы. Ф. М. Достоевский и В. Вольфзон были фактически ровесниками, и это также могло способствовать их человеческому сближению. Однако факт перевода В. Вольфзоном «Записок из Мертвого Дома» и его контактов с Ф. М. Достоевским в «Летописи...» не отражены. Имени В. Вольфзона нет и в справочнике С. В. Белова «Достоевский и его окружение» [Белов].

К мемориальным, скорее всего, относится и фотография Ч. Ч. Валиханова, сделанная в 1860-е гг. в фотоателье М. Б. Тулинова в Санкт-Петербурге<sup>50</sup>. На ней нет никаких дарственных надписей, но есть большая вероятность, что она была подарена Ф. М. Достоевскому в 1861 г. при отъезде Ч. Ч. Валиханова из Петербурга. Датировать фотографию 1861 г. позволяет сопоставление ее с фотографией Ф. М. Достоевского, сделанной в тот же год в том же ателье<sup>51</sup>: оба сидят на одном и том же резном деревянном кресле, позади искусственная балюстрада с колонной (на фотографии Ч. Ч. Валиханова — задрапированной занавесом, однако ее основание отчетливо просматривается). Большой соблазн предположить, что фотографии Ф. М. Достоевского и Ч. Ч. Валиханова сделаны в одну фотосессию, как это было когда-то в Семипалатинске.

2) Историко-биографическая часть формировалась А. Г. Достоевской в процессе создания «Музея памяти Ф. М. Достоевского». Она провела большую собирательскую работу. В первую очередь следует отметить портреты членов кружка Петрашевского, лиц из сибирского окружения Достоевского, членов редакции журнала «Время», петербургских знакомых Достоевского 1870-х гг. Перечень лиц можно найти в «Библиографическом словаре...», где они выделены в специальный раздел. Среди этих материалов есть как оригинальные фотографии, так и тиражные пересъемки.

Из большого объема снимков этого раздела обратим внимание на один. Имя Дмитрия Степановича Черненко (1824–1898) отсутствует в справочнике С. В. Белова, так же как и в «Летописи...», тогда как в «Библиографическом указателе...» его фотография числится под № 3291. Она поступила от харьковского профессора, филолога Николая Федоровича Сумцова, который на паспарту под фотографией сделал пояснительные надписи: *«Димитрій Степановичъ Черненко»* — и ниже: *«Д. С. Черненко, инж<енеръ>-архитекторъ, род. въ 1824 {† 1900}, съ 1846 г. прослужилъ около 30 лѣтъ въ Сибири городскимъ архитекторомъ въ Тобольской Комиссiи, былъ близокъ къ высшей администраціи по родственнымъ связямъ, былъ лично близкимъ съ Достоевскимъ. {И} какъ прекрасный человекъ помогаль ему и выхлопоталь переводъ его въ другую лучшую камеру, подъ предлогомъ перестройки прежней. Профессоръ Н. Ѳ. Сумцовъ»*<sup>52</sup>.

3) Типологическая часть на сегодняшний день остается пока самой проблемной с точки зрения атрибутирования (107 предметов). Отсутствие подписей и невозможность установить сходство с кем-то из известных персонажей не позволяет помещать эти фотографии ни в раздел родственников, ни в раздел друзей и знакомых. К сожалению, ни поиск в архивах, ни цифровое распознавание лиц пока не дали результата: если это были люди не публичные, то они могли не оставить после себя заметных следов. На большой группе фотографий на обороте в верхнем левом углу черными

чернилами (скорее всего, А. Г. Достоевской, так как фотографии находились в ее альбомах) проставлены номера. Однако списка имен, с которым бы можно было соотнести эти номера, пока обнаружить не удалось. Поиск этого списка — одна из насущных задач, стоящих перед хранителями фонда Ф. М. Достоевского в ГМИРЛИ.

*Места, связанные с биографией Ф. М. Достоевского* (351 предмет). В этом разделе представлены виды Москвы, Дарового, дачи в Люблино под Москвой, Санкт-Петербурга, Омска, Кузнецка, Семипалатинска, Старой Руссы, Оптиной Пустыни, Женевы, Веве, швейцарских пейзажей, Милана, Флоренции, Венеции, Баден-Бадена, Бад-Эмса, Дрездена. Большинство фотографий сделаны в XIX — нач. XX в. и достаточно аутентично отражают Россию и Европу Достоевского. Как и во всех предыдущих случаях, в основе раздела лежат материалы, собранные лично А. Г. Достоевской и присланные в «Музей памяти Ф. М. Достоевского». Их информационную значимость трудно переоценить. Особенно в тех случаях, когда идет речь о фотографиях, сделанных специально по заказу А. Г. Достоевской (интерьеры и дома, в которых жил Достоевский).



*Илл. 20.* Дача в Люблино, где Ф. М. Достоевский жил летом 1866 г. (2-я пол. XIX в.)<sup>53</sup>

*Fig. 20.* Summer house in Lublino, where F. M. Dostoevsky lived in the summer of 1866. (Second half of the XIX century)



Буквально спустя пару месяцев после смерти мужа А. Г. Достоевская подготовила для фиксации интерьер кабинета Ф. М. Достоевского в квартире в Кузнечном переулке, в котором он работал над романом «Братья Карамазовы» и где скончался. Фотохудожник В. Таубе сделал съемку с двух ракурсов<sup>54</sup>. Именно эти фотографии позволили в 1971 г. воссоздать мемориальный кабинет писателя в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского в Ленинграде (Санкт-Петербурге). На обороте обеих фотографий А. Г. Достоевская сделала пояснительные надписи:

*«Фотографія, снятая съ кабинета Ф. М. Достоевскаго, въ которомъ онъ скончался, въ Апрельъ или Мартъ 1881 года. Квартира помѣщалась на углу Кузнечнаго переулка и Ямской, въ домъ Клинокострема. Кабинетъ выходилъ двумя окнами на Кузнечный переулокъ.»*

*Описание комнаты: Письменный столъ, на которомъ былъ оконченъ ром<анъ> «Братья Карамазовы» и написанъ предсмертный «Дневникъ». Передъ снятіемъ фотографіи вся комната, равно какъ и письменный столъ, была приведена въ тотъ видъ, въ какомъ всегда была при покойномъ. На столъ стоитъ ея (так. — П. Ф., М. З.) чернильница и два подсвѣчника, наложены газеты и книги, какъ онъ любилъ ихъ класть. Стоитъ стаканъ чаю, какъ всегда бывало. Надъ письм<еннымъ> столомъ виситъ портретъ самага Феодора Михайловича (1862–63?) и овальные портреты его дѣтей отъ 1879. На этажеркѣ стоитъ портретъ его жены, А. Гр. Достоевской. Кресло въ русскомъ стилѣ, стоящее между столомъ и этажеркой было куплено въ знаменательный день объявленія Восточной Войны<sup>55</sup>».*

*«Фотографія, снятая съ кабинета Феодора Михайловича Достоевскаго послѣ его смерти, въ Мартъ или Апрельъ 1881 г.»*

*Диванъ, служившій Феодору Михайловичу постелью и на которомъ онъ скончался. Надъ диваномъ висѣла большая фотографія съ Сикстинской Мадонны, картина, которою (так. — П. Ф., М. З.) покойный ставилъ выше всѣхъ картинъ въ міръ. Фотографія эта была подарена Феодору Михайловичу графиней С. А. Толстою, вдовою поэта А. К. Толстаго<sup>56</sup>.*

*Фотографія В. Таубе, Невскій, близъ Николаевской».*

Точно так же был впоследствии зафиксирован интерьер дома в Старой Руссе.

Благодаря трудам А. Г. Достоевской сохранились виды домов, в которых Ф. М. Достоевский жил во время европейских скитаний. Для этого она совершила ряд поездок по памятным ей местам, заказывая фотографии или покупая фирменные фотографии достопримечательностей (например, виды Милана, Венеции, Флоренции). Среди них есть уникальные, такие как вид минерального источника в Бад-Эмсе<sup>57</sup> — подобного вида нет даже в немецких собраниях.



Илл. 21. Гостевой дом «Haus Algier»,  
в котором Ф. М. Достоевский жил в Бад-Эмсе.  
(2-я пол. XIX в.)<sup>58</sup>

Fig. 21. of I. G. Snitkina with a gift, where F. M. Dostoevsky  
lived in Bad Ems. (Second half of the XIX century)

На многих фотографиях рукой А. Г. Достоевской сделаны пометы биографического характера (например: «Домъ, въ которомъ 14 сентября 1869 года родилась дочь *Ф. М. Достоевскаго*, Любовь *Федоровна*. Комната находилась въ третьемъ этажъ, балконъ, гдѣ нач<инается> вывѣска: Privat-Telefon»<sup>59</sup>). Часто она дает содержательные пояснения, связанные с характером восприятия того или иного места Ф. М. Достоевским (например: «Видъ Миланскаго Собора, который *Ф. М. Достоевскій* признавалъ за одно изъ величайшихъ произведеній архитектуры. Il Duoto / Di Piazza»<sup>60</sup> — или: «Садъ Боболи во Флоренци, въ которомъ любилъ прогуливаться *Ф. М. Достоевскій* во время пребыванія во Флоренци въ 1868–69 гг.»<sup>61</sup>).

Надо отдать должное мужеству Анны Григорьевны: формируя свою коллекцию, она не обошла и травматичные для нее ситуации. В фонде

ГМИРЛИ хранятся две фотографии, связанные с короткой жизнью их с Ф. М. Достоевским первенца Сони. На одной, как свидетельствует подпись, снят «Дом в Женеве, rue de Mont-Blanc. {B} 1868 здесь жил Ф. М. Достоевский и здесь же родилась его старшая дочь Софiя»<sup>62</sup>. На другой фотографии изображен дом, в котором Соня умерла, о чем свидетельствует надпись на обороте: «Комната, въ которой умерла старшая дочь Ф. М. Достоевскаго, Софiя Ѳеодоровна въ Матъ 1868 года. Квартира находилась во второмъ этажѣ на углу, тамъ гдѣ вывѣска “Modes”. Изъ окна видѣ на оба моста Женевы»<sup>63</sup>.

Из более поздних поступлений надо назвать серию фотографий с видами Кузнецка начала XX в., предположительно полученных от В. Ф. Булгакова<sup>64</sup>. На них засняты виды города: общая панорама, Большая (позже Полицейская, с 1906 г. — Достоевского) улица, на которой стоял дом, где жила М. Д. Исаева, сам дом, Одигитриевская церковь, в которой венчались Ф. М. Достоевский и М. Д. Исаева, а также дом, в котором, по мнению местных краеведов, жил Н. Б. Вергунов. Серия уникальная, аналогов этих фотографий нет даже в Новокузнецком краеведческом музее.

Значительный комплекс фотографических материалов в фонде ГМИРЛИ относится к рецепции творчества Ф. М. Достоевского в театре (836 предметов), кинематографе (44), книжной иллюстрации (309) и музейной практике (268). В большинстве своем это уникальные снимки, представляющие несомненную историко-культурную ценность, однако имеющие отношение уже не к биографии Ф. М. Достоевского, а к его творчеству — жизни его героев и образов.

### Примечания

\* Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-012-90018 («Неизвестные и малоизвестные источники биографии Ф. М. Достоевского в собрании Государственного музея истории российской литературы им. В. И. Даля»).

1 См.: [Федор Михайлович Достоевский...], [Образ Достоевского...], [Гроссман], [Селезнев], [Сараскина], [Волгин], [Пономарева], [Иванов-Натов].

2 Фотография монохромная на паспарту. Фотобумага, картон, бумага муаровая, альбуминовая печать, тиснение, лак. 12,0 x 8,7 (изображение); 16,4 x 11,3 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 34880.

3 ГМИРЛИ. ОРФ. Ф. 81. Оп. 1. Ед. хр. 138.

4 Там же.

5 Там же.

6 Русская фотография. Москва, 1866. Фотография монохромная на паспарту. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 16,0 x 12,0 (обе фотографии); 25,5 x 33,8 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 34879/1–2.

7 ГМИРЛИ. КП 56717.

8 ОР РГБ. Ф. 93. III. 10. 02. Л. 13 об.–14. Благодарим за помощь Т. В. Панюкову.

9 ГМИРЛИ. КУ 3899/32. «Раб. фотогр. "Звезда". Москва. 1879» [Библиографический указатель: 245].

- 10 ГМИРЛИ. КУ 3899/9. «Раб. Лушева. СПб. 1881» [Библиографический указатель: 246].
- 11 ГМИРЛИ. КУ 3899/6. «Работы Везенберга. СПб. 1890» [Библиографический указатель: 251].
- 12 ГМИРЛИ. КУ 3899/27. «Заграничной работы. 1890» [Библиографический указатель: 251].
- 13 ГМИРЛИ. КУ 3900/1287.
- 14 То же.
- 15 Там же.
- 16 Цит. по.: [Описание рукописей...: 182].
- 17 «Русская фотография в Москве». Москва, 1860-е. Фотография монохромная на фирменной подложке. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 10,5 x 6,5. На обороте рукой А. М. Достоевского: «*Ольга Яковлевна Нечаева*». ГМИРЛИ. КП 36985.
- 18 Москва, нач. 1850-х. Фотография монохромная на паспарту. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 9,0 x 5,6 (фотография); 10,5 x 6,2 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 35716/58.
- 19 Первые общедоступные фотографии И. Страхова. Москва, 1860-е. Фотография монохромная на фирменном паспарту. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 8,5 x 5,2. (фотография); 10,5 x 6,2 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 36989.
- 20 Фотография монохромная на фирменном паспарту. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 8,8 x 5,4 (фотография); 9,9 x 5,8 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 35716/26.
- 21 Фотография монохромная на фирменном паспарту. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 8,7 x 5,7 (фотография); 10,2 x 6,2 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 35716/28.
- 22 Фотография монохромная на фирменном паспарту. Из альбома, принадлежавшего А. Г. Достоевской. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 9,0 x 5,3 (фотография); 10,3 x 6,2 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 35716/25.
- 23 Фотография монохромная на фирменном паспарту. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 9,2 x 5,4 (фотография); 10,7 x 6,5 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 35716/16.
- 24 Санкт-Петербург, 1870-е. Фотография монохромная на паспарту. Из собрания А. Г. Достоевской. Фотобумага, картон, альбуминовая печать, лак. 9,0 x 5,5 (фотография); 18,0 x 13,0 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 35714/19.
- 25 1) Санкт-Петербург, 1863. Из альбома, принадлежавшего А. Г. Достоевской. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 8,7 x 5,6 (фотография); 8,7 x 9,1 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 35716/541; 2) Фотография Лушева. Санкт-Петербург. Фотография монохромная на фирменном паспарту. Из альбома, принадлежавшего А. Г. Достоевской. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 8,8 x 5,5 (фотография); 10,0 x 6,0 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 39211.
- 26 Фотография монохромная на паспарту. Из альбома, принадлежавшего А. Г. Достоевской. Фотобумага, картон, бумага, лейкопластырь на тканевой основе, альбуминовая печать, клей. 2,4 x 1,9 (в свету); 3,2 x 2,3 (фотография, овал); 10,5 x 6,5 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 35716/542.
- 27 Санкт-Петербург, 1881. Фотография монохромная на паспарту. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 21,5 x 26,5 (фотография), 3262 x 4767 (паспарту). КП 34363. Существует вариант, где А. Г. Достоевская с детьми стоят возле могилы Ф. М. Достоевского в группе с Е. А. Рыкачевой (дочерью А. М. Достоевского), С. С. Кашпиревой (издательницей журнала «Семейные вечера»), супругами П. А. и Н. М. Исаевыми, И. Г. Сниткиным и Н. Н. Страховым.
- 28 Фотография И. Грюнберга. Санкт-Петербург, 1883. Фотография монохромная на фирменном паспарту. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 13,5 x 9,9 (фотография); 16,3 x 10,3 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 39611 и КП 35714/21 (два экземпляра).



- 29 Фотография И. Грюнберга. Санкт-Петербург, 1883. Фотография монохромная на фирменном паспарту. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 25,6 x 20,2. ГМИРЛИ. КП 39213.
- 30 Фотография Ф. П. Орлова. Ялта, [кон. 1880-х]. На паспарту, внизу справа тисненый штамп: «Фот. Орлова. Ялта». На обороте паспарту карандашом надпись Л. Б. Модзалевского: «*Центр. Литерат. Музею дар Л. Б. Модзалевского*»; ниже рукой не установленного лица, в старой орфографии: «*Дача Анны Григ<орьевны> Достоевской вЪ Крыму. А. Г. съ дочерью Любовью у дачи*». 19,7 x 24,7; 30,1 x 39,8 (паспарту). Дар Л. Б. Модзалевского. 1935. ГМИРЛИ. КП 50948/885.
- 31 Фотография монохромная на фирменном паспарту. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 9,0 x 5,6 (фотография); 10,6 x 6,4 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 35715/2, 35715/3 и 35716/13.
- 32 Фотография монохромная на фирменном паспарту. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 9,1 x 5,2 (изображение); 10,6 x 6,4 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 39714.
- 33 Там же.
- 34 Фотография монохромная на фирменном паспарту. Из альбома, принадлежавшего А. Г. Достоевской. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 8,8 x 5,5 (фотография); 10,2 x 6,0 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 35716/14.
- 35 Фотография монохромная на фирменном паспарту. Из альбома, принадлежавшего А. Г. Достоевской. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 8,6 x 5,3 (фотография); 10,5 x 5,8 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 35716/15.
- 36 Там же.
- 37 Фотография монохромная на фирменном паспарту. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 10,1 x 13,5 (фотография); 11,2 x 14,2 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 35716/462. См. также КП 35714/30 (11,2 x 16,7 — паспарту).
- 38 Фотография Т. Лимберга. Санкт-Петербург, нач. 1870-х. Фотография монохромная на фирменном паспарту. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 9,3 x 5,5 (фотография), 10,7 x 6,5 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 33721.
- 39 Фотоателье Karl Agazim. Дрезден, 1871. Фотография монохромная на фирменном паспарту. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 9,4 x 5,8 (фотография); 10,2 x 6,3 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 35715/6; фотоателье Андерсона. Санкт-Петербург, 1870-е. Фотография монохромная на фирменном паспарту. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 5,7 x 4,0 (изображение, овал); 8,7 x 5,3 (фотография); 10,3 x 6,5 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 33725.
- 40 Фотография Н. Лоренковича. Старая Русса, 1878. Фотография монохромная на фирменном паспарту. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 14,1 x 9,9 (фотография); 17,0 x 11,0 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 35716/70.
- 41 ГМИРЛИ. КП 35716/64–66.
- 42 Санкт-Петербург, 1877. Фотография монохромная на паспарту. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 8,5 x 5,2 (фотография). 18,1 x 13,2 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 35714/31.
- 43 Фотография монохромная на паспарту. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 8,5 x 5,2 (фотография); 9,6 x 5,6 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 33724.
- 44 Б. м. 1930-е. Фотобумага. 10 x 15. ГМИРЛИ. КУ 3900/48.
- 45 Ателье М. Б. Тулинова. Москва, 1864 (?). Фотография монохромная на паспарту. Из собрания А. Г. Достоевской. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 9,1 x 6,0. ГМИРЛИ. КП 35714/116.

- 46 Фотоателье «Светопись бывшая Левицкого». Санкт-Петербург, 1860–1861. Фотография монохромная на паспарту. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 8,6 x 5,5. ГМИРЛИ. КП 35714/117.
- 47 То же. Там же. КП 35716/165.
- 48 Фотография монохромная на паспарту. Из собрания А. Г. Достоевской. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 6,0 x 4,6 (изображение, овал); 9,0 x 5,4 (в свету); 18,1 x 13,2 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 35714/82.
- 49 Фотография R. Eich. Дрезден, 1860-е. Фотография монохромная на фирменном паспарту. Из собрания А. Г. Достоевской. Фотобумага, картон, альбуминовая печать, золотая краска. 8,2 x 4,9 (в свету); 10,4 x 6,3 (фотография); 14,2 x 10,3 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 35714/67.
- 50 Фотография М. Б. Тулинова. Санкт-Петербург, 1861. Фотография монохромная на паспарту. Фотобумага, картон, альбуминовая печать, золотая краска. 8,2 x 4,9. ГМИРЛИ. КП 35716/485.
- 51 Портрет Ф. М. Достоевского хранится в Литературном музее ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН №№ 28611 и 23234/37 [Описание рукописей...: 91].
- 52 Фотография Н. Дурново. Харьков, кон. XIX в. Из собрания А. Г. Достоевской. 9,0 x 5,4; 10,5 x 6,5; 25,0 x 18,8. ГМИРЛИ. КП 35716/164.
- 53 Фотография монохромная в паспарту. Из собрания А. Г. Достоевской. Фотобумага, бумага, альбуминовая печать, тиснение. 8,0 x 10,1 (фотография); 10,8 x 12,8 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 35715/33.
- 54 Фотография В. Таубе. Санкт-Петербург, 1881. Фотография монохромная на паспарту. Из собрания А. Г. Достоевской. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 21,3 x 16,4 (фотография); 28,0 x 19,2 (паспарту). ГМИРЛИ. КП 35714/132 — 133.
- 55 Россия объявила войну Турции 12 (24) апреля 1877 г. В апрельском выпуске «Дневника Писателя» за 1877 г. в первом пункте «Война. Мы всех сильнее» первой главы Достоевский свидетельствует: «Когда раздалось царское слово, народ хлынул в церкви, и это по всей земле русской. Когда читали царский манифест, народ крестился, и все *поздравляли* друг друга с войной. Мы это сами видели своими глазами, слышали, и всё это даже здесь в Петербурге» [Д30; т. 25: 94]. А. Г. Достоевская вспоминала: «Манифест давно ожидали, но теперь объявление войны стало совершившимся фактом. Прочитав манифест, Федор Михайлович велел извозчику везти нас к Казанскому собору. В соборе было немало народу и служили непрерывные молебны перед иконой Казанской Божьей Матери. Федор Михайлович тотчас скрылся в толпе. Зная, что в иные торжественные минуты он любит молиться в тиши, без свидетелей, я не пошла за ним и только полчаса спустя отыскала его в уголке собора, до того погруженного в молитвенное и умиленное настроение, что в первое мгновение он меня не признал. <...> Манифест муж мой отложил в число своих важных бумаг, и он находится в его архиве». [Достоевская А. Г., 1987: 339–340]. Факт покупки кресла в «Летописи...» не зафиксирован.
- 56 Из «Воспоминаний» А. Г. Достоевской: «Как-то раз Федор Михайлович, говоря с графиней о Дрезденской картинной галерее, высказал, что в живописи выше всего ставит Сикстинскую мадонну, и, между прочим, прибавил, что, к его огорчению, ему все не удастся привезти из-за границы хорошую большую фотографию с Мадонны, а здесь достать такую нельзя. <...> Прошло недели три после этого разговора, как в одно утро, когда Федор Михайлович еще спал, приезжает к нам Вл. С. Соловьев и привозит громадный

картон, в котором была заделана великолепная фотография с Сикстинской мадонны в натуральную величину, но без персонажей, Мадонну окружающих.

Владимир Сергеевич, бывший большим другом графини Толстой, сообщил мне, что она списалась с своими Дрезденскими знакомыми, те выслали ей эту фотографию, и графиня просит Федора Михайловича принять от нее картину “на добрую память”. Это случилось в половине октября 1879 года, и мне пришло на мысль тотчас вставить фотографию в раму и порадовать ею Федора Михайловича в день его рождения, 30 октября. <...> Я просила Владимира Сергеевича передать графине мою сердечную благодарность за ее добрую мысль, а вместе с тем предупредить, что Федор Михайлович не увидит ее подарка ранее дня своего рождения. Так и случилось: накануне 30-го прекрасная, темного дуба резная рама со вставленною в нее фотографией была доставлена переплетчиком и вбит для нее гвоздь в стену, прямо над диваном (постелью Федора Михайловича), где всего лучше выдавались на свету все особенности этого *chef-d'oeuvre*.

Утром, в день нашего семейного праздника, когда Федор Михайлович ушел пить чай в столовую, картина была повешена на место <...>. Каково же было удивление и восторг Федора Михайловича, когда глазам его представилась столь любимая им Мадонна! “Где ты могла ее найти, Аня?” — спросил Федор Михайлович, полагая, что я ее купила. Когда же я объяснила, что это подарок графини Толстой, то Федор Михайлович был тронут до глубины души ее сердечным вниманием и в тот же день поехал благодарить ее» [Достоевская А. Г., 1987: 377–378].

- 57 Бад-Эмс. Конец XIX в. Фотография монохромная на паспарту. Фотобумага, картон, альбуминовая печать. 8,8 x 5,9 (фотография); 10,4 x 6,5 (первое паспарту); 18,2 x 13,3 (второе паспарту). ГМИРЛИ. КУ 3899/131.
- 58 Фотография монохромная. Из собрания А. Г. Достоевской. ГМИРЛИ. КП 35715/60.
- 59 ГМИРЛИ. КП 35715/62.
- 60 ГМИРЛИ. КУ 3899/143.
- 61 ГМИРЛИ. КУ 3899/147.
- 62 ГМИРЛИ. КП 35714/123.
- 63 ГМИРЛИ. КП 38177.
- 64 ГМИРЛИ. КУ 3900/452–461 (кроме КУ 3900/453 — вид Семипалатинска).

### Список литературы

1. Волгин И. Л. Пропавший заговор: Достоевский и политический процесс 1849 г. — М.: Либерия, 2000. — 704 с.
2. Гринченко Н. А. Деятельность книжной фирмы Г. Шмицдорфа в Петербурге (1860–1880 гг.) // Книга. Исследования и материалы [=Book. Researches and materials] / Всесоюз. кн. палата. — Сб. 68. — М.: Наука, 1994. — С. 314–319.
3. Гроссман Л. П. Достоевский. — М.: Молодая гвардия, 1962. — 544 с. (Сер. «Жизнь замечательных людей»; вып. 4 (357))
4. [Достоевская А. Г.] Библиографический указатель сочинений и произведений искусства, относящихся к жизни и деятельности Ф. М. Достоевского, собранных в «Музее памяти Ф. М. Достоевского» в Московском историческом музее имени императора Александра III. 1846–1903 / сост. А. Достоевская. — СПб.: Тип. П. Ф. Пантелеева, 1906. — 392 с.
5. Достоевская А. Г. Воспоминания / подгот. текста и примеч. С. В. Белова, В. А. Туниманова. — М.: Правда, 1987. — 544 с.

6. Достоевская А. Г. Дневник 1867 года / подгот. текста и примеч. С. В. Житомирской. — М.: Наука, 1993. — 456 с. (Сер. «Литературные памятники»)
7. Достоевская А. Г. Музей памяти Федора Михайловича Достоевского в Императорском российском историческом музее имени Александра III в Москве. 1846–1903 гг. / сост. А. Достоевская. С портретами и видами. — СПб.: Тип. П. Ф. Пантелеева, 1906. — 394 с.
8. Достоевская Л. Ф. Достоевский в изображении своей дочери / пер. с нем. Е. С. Кибардиной; вступ. ст., подгот. текста и примеч. С. В. Белова. — СПб.: Андреев и сыновья, 1992. — 245 с.
9. Достоевский А. М. Из «Воспоминаний» // Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников / сост. и коммент. К. Тюнькина. — М.: Худож. лит., 1990. — Т. 1. — С. 29–162.
10. Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: в 30 т. — Л.: Наука, 1972–1990. [Д30]
11. Иванов-Натов А. И. Иконография Ф. М. Достоевского. — Bayville: TZP, 1981. — 144 с.
12. Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского. 1821–1881: в 3 т. — СПб.: Академический проект, 1993–1999.
13. Образ Достоевского в фотографиях, живописи, графике, скульптуре / отв. ред. Н. Т. Ашимбаева. — СПб.: Кузнецкий переулок, 2009. — 232 с.
14. Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского Дома. — Т. 5: И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1959. — 289 с.
15. Пономарева Г. Б. Достоевский: я занимаюсь этой тайной. — М.: Русский Мирь, 2018. — 447 с.
16. Сараскина Л. И. Достоевский. — М.: Молодая гвардия, 2011. — 824 с. (Сер. «Жизнь замечательных людей»; вып. 1320)
17. Селезнев Ю. Н. Достоевский. — М.: Молодая гвардия, 1981. — 543 с. (Сер. «Жизнь замечательных людей»; вып. 16 (621))
18. Федор Михайлович Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах / под ред. В. С. Нечаевой. — М.: Просвещение, 1972. — 447 с.



**Maria A. Zusmanovich**

*The V. I. Dahl State Museum of the History of Russian Literature  
(Moscow, Russian Federation)*

tsahes@gmail.com

**Pavel E. Fokin**

*The V. I. Dahl State Museum of the History of Russian Literature,  
(Moscow, Russian Federation)*

pfokin@mail.ru

## F. M. Dostoevsky: Biography in Photographs

**Acknowledgements.** The reported study was funded by RFBR, project number № 18-012-90018.

**Abstract.** The collection of photographic materials of The Vladimir Dahl State Museum of the History of Russian Literature, related to the life and work of F. M. Dostoevsky, is the largest such collection and currently includes 2540 items. The collection of photographs is based on the memorial collection of A. G. Dostoevskaya from the Memorial Museum of F. M. Dostoevsky. In the 1930s, it was transferred to the F. M. Dostoevsky Museum, established in Moscow in 1928, and after its merge with the State Literary Museum in 1940 (since 2017 — The Vladimir Dahl State Museum of the History of Russian Literature), it became a part of its photography collection. The compendium of photographs related to the life and work of Fedor Dostoevsky continued to grow in the following years. The article provides a comprehensive description of the collection of photos based on two main criteria: by the type of material — original photos, reshot photos, duplicate photos; by genre and thematic content of the images — portraits of F. M. Dostoevsky, portraits of relatives, portraits of children of F. M. Dostoevsky, nephews, descendants, portraits of friends, acquaintances, contemporaries, sights of places related to the biography of F. M. Dostoevsky. The article analyzes the accompanying inscriptions and autographs on the photographs, specifies the dating and location of the images, which allows to make corrections and additions to the Chronicle of the life and work of F. M. Dostoevsky. Based on a comparative analysis of the translator's gift autograph on his photo, the facts of F. M. Dostoevsky's biography, and the analysis of F. M. Dostoevsky's letter to an unidentified person dated December 5, 1863, an assumption is made that the addressee of the letter is W. Wolfzon.

**Keywords:** F. M. Dostoevsky, A. G. Dostoevskaya, W. Wolfzon, biography, photographs, memorials, The V. I. Dahl State Museum of the History of Russian Literature

**About the authors:** *Zusmanovich Maria A.* — Curator of the XIX century Photography Fund of Fine Art Funds, The V. I. Dahl State Museum of the History of Russian Literature (State Literary Museum) (Trubnikovskiy per. 17, str. 1, Moscow, 121069, Russian Federation); *Fokin Pavel E.* — PhD in Philology, Head of Department "Museum-apartment of F. M. Dostoevsky", The V. I. Dahl State Museum of the History of Russian Literature (State Literary Museum) (Trubnikovskiy per. 17, str. 1, Moscow, 121069, Russian Federation).

**Received:** July 1, 2020

**Date of publication:** September 30, 2020

**For citation:** Zusmanovich M. A., Fokin P. E. F. M. Dostoevsky: Biography in Photographs Pushkin. In: *Neizvestnyy Dostoevskiy [The Unknown Dostoevsky]*, 2020, no. 3, pp. 114–148. DOI: 10.15393/j10.art.2020.4802 (In Russ.)

## References

1. Volgin I. L. *Propavshiy zagovor: Dostoevskiy i politicheskiy protsess 1849 goda* [Missing Plot: Dostoevsky and State Trial of 1849]. Moscow, Libereya Publ., 2000. 704 p. (In Russ.)
2. Grinchenko N. A. Activity of the Book Firm of G. Schmitzdorf in St. Petersburg (1860–1880). In: *Kniga. Issledovaniya i materialy* [Book. Researches and Materials]. Moscow, Nauka Publ., 1994, col. 68, pp. 314–319. (In Russ.)
3. Grossman L. P. *Dostoevsky*. Moscow, Molodaya gvardiya Publ., 1962. 544 p. (Ser. “Life of Outstanding People”; issue 4 (357)). (In Russ.)
4. Dostoevskaya A. G. *Bibliograficheskiy ukazatel' sochineniy i proizvedeniy iskusstva, otnosyashchikhsya k zhizni i deyatel'nosti F. M. Dostoevskogo, sobrannykh v «Muzey pamyati F. M. Dostoevskogo» v Moskovskom Istoricheskom muzee imeni imperatora Aleksandra III. 1846–1903* [A Bibliographic Index of Writings and Works on Art Related to Life and Work of F. M. Dostoevsky, Kept in the Dostoevsky Memorial Museum in the Imperial Russian Historical Museum Named After Emperor Alexander III in Moscow. 1846–1903]. St. Petersburg, Tipografiya P. F. Panteleeva Publ., 1906. 392 p. (In Russ.)
5. Dostoevskaya A. G. *Vospominaniya* [Memories]. Moscow, Pravda Publ., 1987. 544 p. (In Russ.)
6. Dostoevskaya A. G. *Dnevnik 1867 goda* [Diary for the Year 1867]. Moscow, Nauka Publ., 1993. 454 p. (Ser. “Literary Monuments”). (In Russ.)
7. Dostoevskaya A. G. *Muzey pamyati Fedora Mikhaylovicha Dostoevskogo v Imperatorskom rossiyskom istoricheskom muzeje imeni Aleksandra III v Moskve. 1846–1903 gg* [The Dostoevsky Memorial Museum in the Imperial Russian Historical Museum Named After Emperor Alexander III in Moscow. 1846–1903]. St. Petersburg, Tipografiya P. F. Panteleeva Publ., 1906. 394 p. (In Russ.)
8. Dostoevskaya L. F. *Dostoevskiy v izobrazhenii svoey docheri* [Dostoevsky as Figured by His Daughter L. Dostoevskaya]. St. Petersburg, Andreev i synov'ya Publ, 1992. 245 p. (In Russ.)
9. Dostoevskiy A. M. From the “Memoirs”. In: *F. M. Dostoevskiy v vospominaniyakh sovremennikov* [F. M. Dostoevsky in the Memoirs of His Contemporaries]. Moscow, Khudozhestvennaya literatura Publ., 1990, vol. 1, pp. 29–162. (In Russ.)
10. Dostoevskiy F. M. *Polnoe sobranie sochineniy: v 30 tomakh* [The Complete Works: in 30 Vols]. Leningrad, Nauka Publ., 1972–1990. (In Russ.)
11. Ivanov-Natov A. I. *Ikonografiya F. M. Dostoevskogo* [Iconography of F. M. Dostoevsky]. Bayville, TZP Publ., 1981. 144 p. (In Russ.)
12. *Letopis' zhizni i tvorchestva F. M. Dostoevskogo. 1821–1881: v 3 tomakh* [The Chronicle of Dostoevsky's Life and Works. 1821–1881: in 3 Vols]. St. Petersburg, Akademicheskii proekt Publ., 1993–1999. (In Russ.)
13. *Obraz Dostoevskogo v fotografiyakh, zhivopisi, grafike, skul'pture. Al'bom* [The Image of Dostoevsky in Photos, Paintings, Drawings, Sculpture. (Album)]. St. Petersburg, Kuznechnyy pereulok Publ., 2009. 232 p. (In Russ.)
14. *Opisanie rukopisey i izobrazitel'nykh materialov Pushkinskogo Doma* [Description of Manuscripts and Graphic Materials of the Pushkin House]. Moscow, Leningrad, The Russian Academy of Sciences Publ., 1959, vol. 5: Ivan Goncharov and Fedor Dostoevsky. 289 p. (In Russ.)
15. Ponomareva G. B. *Dostoyevskiy: Ya zanimayus' etoy taynoy* [Dostoevsky: I Deal with This Secret]. Moscow, Russkiy Mir Publ., 2018. 447 p. (In Russ.)
16. Saraskina L. I. *Dostoevsky*. Moscow, Molodaya gvardiya Publ., 2011. 824 p. (Ser. “Life of Outstanding People”; issue 1320). (In Russ.)

17. Seleznev Yu. I. *Dostoevsky*. Moscow, Molodaya gvardiya Publ., 1981. 543 p. (Ser. "Life of Outstanding People"; issue 16 (621)). (In Russ.)
18. *Fedor Mikhailovich Dostoevskiy v portretakh, illyustratsiyakh, dokumentakh* [*Fedor Mikhailovich Dostoevsky in Portraits, Illustrations, Documents*]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1972. 447 p. (In Russ.)