



HORTUS BOTANICUS

Международный электронный журнал ботанических садов

11 / 2016



Информационно-аналитический центр Совета ботанических садов России
при Ботаническом саде Петрозаводского государственного университета

HORTUS BOTANICUS

Международный электронный журнал ботанических садов

11 / 2016

ISSN 1994-3849

Эл № ФС 77-33059 от 11.09.2008

Главный редактор

А. А. Прохоров

Редакционный совет

П. Вайс Джексон
А. С. Демидов
Т. С. Маммадов
В. Н. Решетников
Т. М. Черевченко

Редакционная коллегия

Г. С. Антипина
Е. М. Арнаутова
А. В. Бобров
Ю. К. Виноградова
Е. В. Голосова
Ю. Н. Карпун
В. Я. Кузеванов
Е. Ф. Марковская
Ю. В. Наумцев
Е. В. Спиридович
А. И. Шмаков

Редакция

К. А. Васильева
А. В. Еглачева
С. М. Кузьменкова
А. Г. Марахтанов

Адрес редакции

185910, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Красноармейская, 31, каб. 12.

E-mail: hortbot@gmail.com

<http://hb.karelia.ru>

© 2001 - 2016 А. А. Прохоров

На обложке:

На Балу хризантем в Никитском ботаническом саду (фото Ю. Югансона)

Разработка и техническая поддержка

Отдел объединенной редакции научных журналов ПетрГУ, РЦ НИТ ПетрГУ,
Ботанический сад ПетрГУ

Петрозаводск

2016

Конференции и путешествия**"Прекрасный сад из кучи мусора" - Beijing Garden Expo Park как образец современного подхода создания общественного сада****ТКАЧЕНКО
Кирилл Гавриилович**Ботанический институт им. В. Л. Комарова РАН,
*kigatka@gmail.com***Ключевые слова:**

садоводство, ландшафтный дизайн, публичные ботанические сады, парки, сады, ботанические сады, Китай, ландшафтный дизайн

Аннотация:

С начала XXI века в Китае реализуются многочисленные государственные программы по созданию публичных парков и садов в разных городах страны. Новый ботанический сад Пекина, созданный на месте бывшей городской свалки, принял первых посетителей в 2013 году. Созданные 69 садов от разных провинций и крупных городов Китая, а также некоторых стран мира, площадью от 1-2 до 10-12 гектаров отражают классические традиционные стили и демонстрируют новейшие течения в области садово-паркового искусства. На громадной территории парка (513 га) есть уникальный Музей китайских садов и ландшафтной архитектуры. В парке продумана вся необходимая инфраструктура для комфортного пребывания в нём посетителей, в том числе и с ограниченными возможностями. Парковый комплекс в настоящее время является основной базой ряда учебных заведений, готовящих специалистов в области ландшафтного дизайна, а также сотрудников садово-парковых организаций страны и агрономов-растениеводов широкого профиля.

Получена: 08 марта 2016 года

Подписана к печати: 03 декабря 2016 года

*

Всё более актуальной становится задача обмена опыта разных стран в создании современных «modern botanical garden» и теперь особенно востребованных «public botanical garden» и различные дискуссии на эту животрепещущую тему. Продолжая хорошую традицию журнала «Hortus botanicus» информировать читателей о ботанических садах мира (Волкова, Нотов, 2004; Ткаченко, 2015), считаю своим долгом рассказать о том, как в настоящее время в Пекине реализуется задача создания новых и оригинальных *public botanical gardens*. Ранее мной уже были описаны некоторые сады Европы (Ткаченко, 2012, 2014), в том числе и новые сады в Англии (Ткаченко, 2009а,б,в; 2010а,б,в,г).

Посещение Китая в 2015 году было осуществлено по гранту Президента Академии наук Китая – Supported by Chinese Academy of Sciences President's International Fellowship Initiative (PIFI). В свободное время от работы непосредственно по проекту, время от времени, с сопровождающими меня коллегами, удавалось посетить новые публичные ботанические сады Пекина.

Каждый визит в Китай убеждаешься в том, что это удивительная и загадочная, динамично и гармонично развивающаяся страна. Принимая во внимание, что она интенсивно развивается во всех отношениях, поражает то, как они относятся к родной природе, жителям страны. Последние пару десятилетий в Китае активно реализуются проекты не просто по проблемам экологии крупных городов, улучшению пригородных территорий, национальных парков и заповедников, но и организации здорового отдыха горожан. Удивляет то, что за короткое время в разных уголках не только столицы Китая – Пекине, но и в целом, создаются новые заповедные парки в уникальных природных (или рукотворных) ландшафтах. Это то, что всегда производит яркое, запоминающееся впечатление, как и

то, какими эффективными способами они решают проблемы охраны природы, экологии, совмещая это с красивыми парками и разнообразными образовательными программами (Ткаченко, 2007, 2008, 2013, 2015).

**

Настоящее сообщение посвящено новому, открытому в 2013 году, уникальному ландшафтному парку Пекина. Это повествование о том, как на месте бывшей городской свалки, загрязняющей водозабор, за несколько лет был создан новый оригинальный парк. В нём представлено традиционное и современное парковое искусство Китая. Это настоящий public botanical garden, имя которому – Beijing Garden Expo Park (рис. 1), который расположился вдоль западного берега реки Юндин (Yongding River), городского района Пекина – Fengtai. Здесь и далее привожу написание китайских названий на английском, как они даны в путеводителях и справочниках, чтобы не допускать разночтения и разнонаписания.



Рис. 1. Фотография на аншлаге в парке исходной территории мусорной свалки, существовавшей до 2010 года, на которой теперь создан пекинский Экспо парк - Beijing Garden Expo Park.

Fig. 1. Territory of the landfill, which existed until 2010, where the Beijing Garden Expo Park has been created.

Экспо парк занимает площадь 513 га. Из них 267 га отданы под выставки садов, а их на территории Парка «всего» 69. Водная (особо охраняемая) часть парка, это большое озеро – Garden Expo Lake, занимает ещё 246 га.

Конечно же, в Китае, без идейных творений не создают ничего, это чётко прослеживается в буклетах и листовках о парке. Этот Парк отражает суть таких понятий как "центр сохранения и изучения культурного наследия, приоритета экологии на службе человеку, служение человеку, улучшение жизни и постоянное развитие".

История возникновения Парка очень банальна. Всё началось с острой необходимости «восстановления» громадной мусорной свалки на берегах реки Yongding, которая питает озеро, из которого берут воду для города. В этом молодом рукотворном Парке на практике реализовано использование «науки озеленения и современных технологий», путём решения сложных ЭКОЛОГИЧЕСКИХ задач, главной из которых является создание 170 километровой охранной зоны реки Yongding. Разработка и планирование проекта будущего парка были начаты в 2010 году. Весь период реализации «от замысла до воплощения» занял 3 года – с 2011 по 2013 год. И уже в 2013 году парк был открыт для первых посетителей.



Рис. 2. Символ пекинского выставочного Сада-Парка – Башня Юндин.

Fig. 2. Symbol of the Beijing Garden Expo Park – the Yongding Tower.



Рис. 3. «Парчовая долина».

Fig. 3. The Brocade Valley.

Привлечение молодых ландшафтных дизайнеров ряда высших учебных заведений Китая, позволило создать новый большой городской Сад «интеграции классического и современного садового

искусства», сформировать новый оригинальный культурный ландшафт, обеспечить отдых горожанам в экологически чистом месте, популяризовать науку и образование в целом. В Beijing Garden Expo Park всё подчинено и организовано по принципу «одна верхушка, две точки и пять парков» («One-Axis, Two-Point and Five Parks»). «Одна верхушка» - это ось всего парка, которая проходит через всю выставочную площадь (проходит параллельно озеру, общая экспозиционная протяжённость парка всего 9.8 км при ширине парковой зоны от 150 до 250 м). «Две точки» (созданные возвышающиеся холмы) - это башня Yongding Tower (башня Юндин, рис. 2) и долина Brocade Valley («парчовая долина», рис. 3). Башня Юндин уникальна тем, что она является полной имитационной копией старинной башни, и имеет 69.7 метра в высоту. «Парчовая долина» - модель трансформации из отходов в «чудо земли», была создана на строительном мусоре, располагавшемся на площади 20 га, и в настоящее время выполнена в форме «затонувшего цветка в долине».

«Пять парков» это пять основных площадей, на которых расположены выставочные парки традиционного и современного китайского садово-паркового искусства, включая Международный парк и парк водно-болотных угодий. Повторюсь, что в этом Парке создано для обозрения пока «всего лишь» 69 оригинальных выставочных садиков разной площади (от 1-2 га, до 10-12 га). Для удобства посетителей организованы автомобильные маршруты на электромобилях для организованных групп (больше 6 человек). Для индивидуальных посетителей организована аренда разных типов велосипедов (одиночных, разные варианты велосипед-тандемов для двоих, тандемы троих, четверых седоков-посетителей). В парке 6 входов. Взять на прокат средство передвижения можно около любого из них, так же как потом и оставить (очень растянута территория парка). Первое посещение парка заняло у нас 7 часов, и, лишь благодаря арендованному транспорту (тандем-велосипеду), мы успели осмотреть лишь одну треть его в центральной части. Ряд больших садов мы не увидели, несмотрели и некоторые «европейские» сады. И ещё на этой громадной площади создаются новые и новые сады разных провинций и городов Китая и некоторых стран мира, которые хотят продемонстрировать свой уровень садового искусства.

Все созданные демонстрационные сады, уже реализованные в Парке, разработаны и выполнены на основе историко-культурных традиций формирования ландшафта разных провинций Китая. Нужно отметить, что в них учтены и высокий стандарт планирования и высокое качество строительства, отправной точкой идей создаваемых демонстрационных садов был, конечно же, классический и современный китайский ландшафтный дизайн.

Главная идея Beijing Garden Expo Park – превращение мусорных отходов в «интересную землю и конструкции» или иначе, повторяя фразу из путеводителя, в «Садовый бутик» (The Garden Boutique), реализована через реализацию новаторских проектов основных садовых дизайнерских школ всех провинций Китая и некоторых городов стран мира (этую часть парка мы уже не успели посетить). В настоящее время громадный экспозиционный парк стал реализацией многих очаровательных проектов молодых ландшафтных дизайнеров, на практике создающих «Народной Пекин», «Высокотехнологичный Пекин», и, прежде всего, – «Зелёный Пекин». Ибо сейчас правительство Китая, городская администрация Пекина, озабочены практическим решением улучшения региональной экологической среды. На практике реализации создания такого парка активно внедряется строительство новой экологической инфраструктуры, уделяется внимание разработкам региональных комплексных туристических центров Пекина (в том числе и на западе громадного города). И теперь уже создана новая и интересная «блестящая жемчужина» в поясе озеленения и экологического развития крупнейшего города мира. В парке всё продумано и устроено очень удобно, учтено посещение парка колясочниками, везде есть пандусы, много туалетов (17 – как указано в путеводителях).

Beijing Garden Expo Park – это «коллекция» из уже реализованных 69 садов. Это яркая демонстрация опыта и умения дизайнеров, работающих в разных провинциях и в крупных городах страны. Разнообразие стилей, современно представленных классических и традиционных мотивов, которые можно видеть в саду, поражает. Многие из созданных садов решены в классическом стиле (рис. 4 – 18), но представлены и современные стили (рис. 19 – 24, 31), например сад в стиле Hi Tech в китайском прочтении от провинции Гуйчжоу.



Рис. 4. Начало территории парка от города Эрдос, Внутренняя Монголия.

Fig. 4. Entrance to the Park presented by the city of Ordos city, Inner Mongolia.



Рис. 5. Сады, сделанные в классическом стиле. Типичный верблюжий мостик.

Fig. 5. Classic Chinese gardens, a typical camel bridge.



Рис. 6. Традиционной сад, включающий обязательные элементы - яблони, сливы, древовидные пионы, бамбук; кривые дорожки, беседку или какое-то строение.

Fig. 6. Classic Chinese gardens, including obligatory elements *Malus*, *Prunus*, *Bamboo*, tree *Paeonia*, curved roads, and a gazebo.



Рис. 7. Классические элементы китайского сада: камень, вода, мостики, крыши, растения.

Fig. 7. Classic elements of a Chinese garden: stone, water, bridges, roofs, plants.



Рис. 8. Один из обязательных элементов китайского сада - лунные ворота.

Fig. 8. One of the main elements of a Chinese garden - the moon gate.



Рис. 9. Плитка уложена как "цветок сливы, разрушающий лёд". Фигурные (или лунные) проходы. Фигурные окна. Крыша стены - извивающийся дракон.

Fig. 9. Tile is laid as a "plum blossom, breaking the ice". Shaped (or moon) passages. Shaped windows. The roof of the wall is done in form of a writhing dragon.



Рис. 10. Переход между внутренними двориками. Фигурные окна. Крыша разного уровня, плитка с камешками в виде рисунка, "лунный" проход. Обязательно - природный камень (как бордюр и как ступеньки). Закрытый растениями угол стен.

Fig. 10. A Moon passage between the yards. Shaped windows. Leveled roof, tiles with stone patterns, a moon passage. Use of natural stone (for stairs and border" is obligatory. Plants covers the angle between the walls.



Рис. 11. Через мостик с прямыми углами за вами не может пройти нечистая сила, и, переходя на другую сторону, в саду или в парке вы уже свободны от преследования "нечистых сил".

Fig. 11. Demons cannot pass through this bridge with right angles, so while crossing this brisge you leave the dark forces behind.



Рис. 12. Верблюжий мостик с беседкой. Каменное обрамление уреза воды, ступеньки и беседка, фигурный проход под беседкой (отражение в виде круга), разные виды растений.

Fig. 12. A Camel bridge with a gazebo. Stone framing of the water's edge, stairs and furniture, shaped passage under the gazebo (reflected in form of a circle), different species of plants.



Рис. 13. «Плыущая беседка». Тростники, на заднем плане - *Ginkgo biloba*, *Prunus purpurea*.

Fig. 13. The Floating Gazebo. *Ginkgo biloba*, *Prunus purpurea*.



Рис. 14. Камень (сложенный вручную) и водопад так же ручной работы.

Fig. 14. Handmade rock-hill and water fall.



Рис. 15. Традиционная крытая прогулочная галерея. Стриженый кустарник. Плитка (каменная), деревья, дающие нежную ажурную тень. Перед галереей и за ней - пруды-каналы с рыбами.

Fig. 15. Traditional indoor walking gallery. Sheared shrub. Tile (stone), trees that provide a beautiful cellular shade. In front of and behind the gallery - ponds with fish.



Рис. 16. Классический дворик китайской знати XVII-XIX веков. Фигурные окна в стене. Стена из разновеликих блоков. Крытая галерея. Видимый проём в стене – вставленное большое зеркало, значительно расширяющее пространства сада. Экспозиция молодых пекинских дизайнеров.

Fig. 16. Classic yard of Chinese nobility of XVII-XIX centuries. Shaped windows on the wall. Wall of different-sized blocks. Indoor gallery. A visible embrasure in the wall has a large mirror, which significantly expands the space of the garden. Exposition of young designers of Beijing.



Рис. 17. «Беседка на лодке» на берегу пруда с лотосами. Урез воды закрыт камнем. Слева - беседка на возвышенности - для обозрения площади парка и пруда. Справа - крытые галереи.

Fig. 17. "Gazebo on the boat" built on the bank of a pond with lotuses. Water line is closed with stone. On the left - a gazebo located on a hill to see the park and the pond area.; on the right - the indoor galleries.

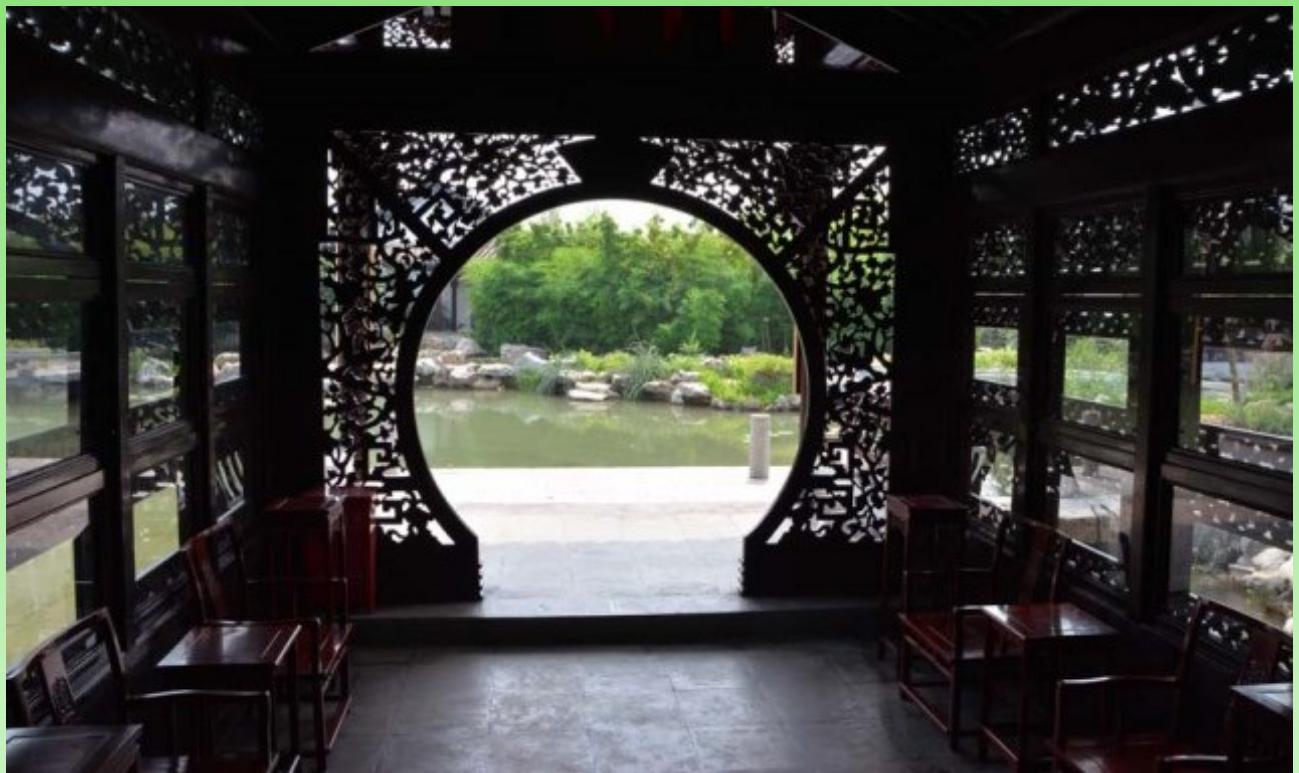


Рис. 18. Парковая деревянная резная беседка на берегу пруда. "Квадратные" традиционные китайские столы и кресла.

Fig. 18. Park carved wooden Gazebo on the bank of a pond.



Рис. 19. Современная дизайнерская реконструкция южно-китайской деревни с элементами современного паркового дизайна. Слева видна фигура быка, на переднем плане слева - слива краснолистная, извилистые дорожки, выложенные разными плитками и камешками. Присутствует "дикий" (не обработанный) камень.

Fig. 19. Modern-day reconstruction of a South Chinese village with elements of modern parks' design. A bull figure can be seen on the left. Red-leaved prune, - drain krasnolistnyh, trimmed conifers, roads made of different tiles and stones. Crude (unprocessed) stone is used as well.



Рис. 20. Сады в стиле Hi Tech.

Fig. 20. Hi Tech style gardens.



Рис. 21. Сад в стиле Hi Tech. Основные элементы сохранены: пруд (вода), камень (дорожка), "сломанный" мостик, растения.

Fig. 21. Hi Tech Style gardens. The key elements are preserved: a pond (water), a path (stone), a "broken" bridge, plants.



Рис. 22. Сад в стиле Hi Tech. Парк, посвящённый пандам.

Fig. 22. Hi Tech style gardens. A park dedicated to the pandas.



Рис. 23. Сад города Наньнин, провинция Гуйчжоу. Вода (в том числе - "падающая"), ломаные линии, стены с фигурными окнами.

Fig. 23. Garden of Nanning City, Guizhou Province. Water (including - "incident" waters), broken lines, walls with shaped windows.



Рис. 24. Сад города Наньнин, провинция Гуйчжоу. Дизайнерские находки.

Fig. 24. Garden of Nanning City, Guizhou Province. Design elements.

Для реализации некоторых проектов в этом парке, как и по ландшафтному озеленению в стране, часто приглашают сотрудников Ботанического сада Института ботаники АН Китая, владеющих информацией об ассортименте перспективных видов для городского озеленения, урбanoфлористики.

На территории этого громадного парка есть ещё и большой музей истории и развития ландшафтной архитектуры и садового дизайна Китая The Museum of Chinese Gardens and Landscape Architecture (MCGALA) (рис. 25-30). Посещение его бесплатно, так как на входе в парк посетители приобретают входные билеты. В этом музее есть как основные, постоянные экспозиции истории развития садового искусства в стране, так и часть отдана для проведения разнообразных временных выставок.



Рис. 25. Музей истории и развития ландшафтной архитектуры и садового дизайна Китая.

Fig. 25. The Museum of Chinese Gardens and Landscape Architecture.



Рис. 26. Макет-панорама исторических садов вокруг Пекина.

Fig. 26. The panorama-view of historical gardens around Beijing.



Рис. 27. Сценки из жизни и работы садовников, занятых разработкой проекта нового сада.

Fig. 27. Scenes from life and work of the gardeners, engaged in the design of a new garden.



Рис. 28. Внутри здания сделано несколько типичных внутренних двориков. Присутствуют все главные элементы сада: природный камень, ломаный мостик, пруд, беседка (крытая галерея), бамбук, закрые растениями углы, крытые плиткой дорожки.

Fig. 28. Several typical patios inside the building. There are all of the main elements of a garden: natural stone, a broken bridge, a pond, a gazebo (an indoor gallery), bamboo, corners covered with plants, tiles roads.



Рис. 29. В следующем дворике представлены: фигурное окно, фигурный природный камень, разные виды растений, ступеньки, крыши, стена.

Fig. 29. In the next yards: a shaped window, shaped natural stone, different kinds of plants, stairs, roofs, a wall.



Рис. 30. Внутри здания представлены разные варианты классических "внутренних" садиков. И здесь так же есть все главные атрибуты китайского сада - камень, вода, растения, рыбы.

Fig. 30. Different options for classic "internal" little gardens are represented inside the building. They have all key elements of a Chinese garden as well - stone, water, plants, fishes.

О традициях классических садов и парков Китая, роли и месте камня, горбатых и верблюжьих мостиках, искусстве пространства, ширмах, воротах, проёмах, павильонах, окнах, крышах, прудах и водоёмах, бамбуке, дорожках подробно описано в книге "Идеи дарят китайский сад" (Ткаченко, 2014г).

Слова глубокой благодарности выражаю программе Supported by Chinese Academy of Sciences President's International Fellowship Initiative (PIFI), благодаря которой я получаю возможность узнавать ботанический Китай. И, конечно же, лично моим замечательным коллегам - проф. Ши Лею (Prof., Dr. Shi Lei), и мисс Синь Чуань (Ms. Xing Quan), сотрудникам Ботанического сада Института ботаники АН Китая, которые сопровождали меня в поездках и давали много ценных пояснений и комментариев к увиденному.



Рис. 31. Галерея зонтиков - элемент сада, который создали дизайнеры провинции Гуандун.

Fig. 31. Gallery of umbrellas - an element of the garden created by designers of the Guangdong Province.

Литература

Волкова О. М., Нотов А. А. Ботанический сад Тверского государственного университета [Botanical Garden of Tver State University] // Hortus bot. 2004. № 2. С. 80—83.

Ткаченко К. Г. Сад папоротников и мхов [Garden of ferns and mosses] // Вестник цветовода. 2007. № 14 (82). С. 26.

Ткаченко К. Г. На родине рододендронов [On a motherland of Rhododendrons] // Вестник цветовода. 2008а. № 10 (102). С. 24—27.

Ткаченко К. Г. Если вам случится в Англии бывать... [If you happen to visit in England] // Ландшафтные решения. 2008б. № 3 (05). С. 102—105.

Ткаченко К. Г. Сад лекарственных растений в Челси [Garden of medicinal plants in Chelsea] // В мире растений. 2009а. № 6. С. 28—31.

Ткаченко К. Г. Старейшие ботанические сады Англии [The oldest botanical gardens in England] // Вестник института биологии Коми НЦ УрО РАН, 2009б. № 3 (137). С. 20—23.

Ткаченко К. Г. Посещая Лондон, посетите парк в Гринвиче [Visiting London, visit the park in Greenwich] // В мире растений. 2009в, № 7. С. 4—9.

Ткаченко К. Г. «Молодые» ботанические сады Великобритании ["Young" Botanical Gardens in UK] // Вестник института биологии Коми НЦ УрО РАН. 2010а. № 1 (147). С. 26—29.

Ткаченко К. Г. Национальный ботанический сад Уэльса [The National Botanic Garden of Wales] // В мире растений. 2010б. № 4. С. 4—9.

Ткаченко К. Г. Прогулка по паркам Лондона [Walking through the parks of London] // Ландшафтные решения. 2010в. № 1 (08). С. 94—99.

Ткаченко К. Г. Ботанический сад Вентнора: субтропики в Англии [Ventnor Botanic Garden: subtropics in England] // В мире растений. 2010. № 11. С. 4—9.

Ткаченко К. Г. На родину Великого Могола [On motherland of Great Mogul] // Chief Time. 2013. С. 111—113.

Ткаченко К. Г. Весенняя прогулка – зоосад Будапешта [Spring walk - Budapest Zoo-Botanical Garden] // В мире растений. № 4. 2014а. С. 16—20.

Ткаченко К. Г. Идеи дарит китайский сад. [Ideas gives Chinese garden] СПб.: Изд-во "Дом садовой литературы", 2014б. 208 с.

Ткаченко К. Г. Агроботанический выставочный сад Китая [Agrobotanical exhibition garden of China] // Hortus bot. 2015. Т. 10. URL: <http://hb.karelia.ru/journal/article.php?id=2481>. DOI: 10.15393/j4.art.2015.2481.

"Beautiful garden made of garbage" - Beijing Garden Expo Park as an example of a modern approach to creating public botanical gardens

**TKACHENKO
Kirill**

V. L. Komarov Botanical Institute of RAS,
kigatka@gmail.com

Keywords:

horticulture, landscaping, public botanical gardens, parks, gardens, botanical gardens, China, landscaping

Annotation:

Since the beginning of the new century, China has implemented numerous state programs for creating public parks and gardens throughout the country. These gardens serve as modern public botanical gardens. Emerging gardens and parks attract citizens not only as a place of recreation – these venues become centers and foundation for implementation of various educational programs for citizens, schoolchildren and students, landscape designers and experts in the field of ornamental plant cultivation. Such public gardens and new landscaped parks actively address regional environmental issues; they are examples of implementation of original projects for environmental protection. What is the most important here is that such modern public gardens create comfortable conditions for living and relaxing. To attract visitors, most of the parks create extraordinary expositions of plants, organize various flower fairs, open children playgrounds. The new parks, especially those with landscape projects, always have original and unique mass planting of ornamental and flowering perennials (*Dahlia*, *Hosta*, *Hemerocallis*, *Paeonia* - herbaceous species and varieties), bush (*Buddleja*, *Weigela*, tree species and varieties of the genus *Paeonia*, *Rosa*) or woody plant species (*Amygdalus*, *Cerasus*, *Malus*, *Prunus*, *Syringa*). There are projects for a comprehensive development and education of children (theme parks, dinosaur parks). The new public botanical gardens have an elaborate modern infrastructure for a comfortable stay of all categories of visitors. A new park in Beijing is a unique project implemented at a former city waste area. The project was started in 2010. In 2013, the park was opened for its first visitors. Today, it has 69 gardens representing different Chinese provinces and major cities, as well as other countries

whose designers wanted to demonstrate their class. The created gardens of 1-2 to 10-12 hectares represent both traditional styles of Chinese gardens and the latest trends in the field of garden art. The Museum of Chinese Gardens and Landscape Architecture (MCGALA) is a part of the park's vast territory of 513 hectares. The park also has the necessary infrastructure for its visitors with disabilities. Today, it has become a home for many educational institutions training specialists in the field of landscape design, as well as for the employees of the country's parks, agronomists and gardeners.

Цитирование: Ткаченко К. Г. "Прекрасный сад из кучи мусора" – Beijing Garden Expo Park как образец современного подхода создания общественного сада // Hortus bot. 2016. Т. 11, URL: <http://hb.karelia.ru/journal/article.php?id=3322>. DOI: 10.15393/j4.art.2016.3322
Cited as: Tkachenko K. ""Beautiful garden made of garbage" – Beijing Garden Expo Park as an example of a modern approach to creating public botanical gardens" // Hortus bot. 11, (2016): DOI: 10.15393/j4.art.2016.3322