

<ПРИЛОЖЕНИЕ>

Примечания А. Г. Достоевской к сочинениям
Ф. М. Достоевского*

<Предисловие А. Г. Достоевской к своим примечаниям>	
ЧА	БА
<p>Перечитывая произведения моего покойнаго мужа, я часто встрѣчала въ нихъ черты изъ личной его жизни, его привычки, приписанныя героямъ романа, обстоятельства, случившіяся съ нимъ или его семьею и, главнымъ<ъ> образомъ, его личныя м[е]/н[ѣ]нія о многомъ, выражены<я> почти въ тѣхъ<ъ> самыхъ выраженіяхъ, въ которыхъ мнѣ приходилось слышать. Мнѣ показалось интереснымъ<ъ> отмѣтить тѣ страницы, въ которыхъ<ъ> отразился Ѳеодоръ М<ихайловичъ>. При прочтеніи корректуръ седьмаго изданія я стала отмѣчать попа[в]/дав/шееся и [так<имъ> образомъ] успѣла сдѣлать замѣтки къ двумъ романамъ<ъ>: Униженные и оскорбленные и Идіотъ. Разсчитываю сдѣлать [замѣтки] /ихъ/ и къ остальнымъ произвед<еніямъ> Ѳеодора М<ихайловича>¹ (л. 1).</p>	<p>Перечитывая произведения моего незабвеннаго мужа, я часто встрѣчала въ нихъ черты изъ личной его жизни, его привычки, приписанныя героямъ романа, обстоятельства, случившіяся съ нимъ или съ его семьей и, главнымъ образомъ, его личныя мнѣнія о [томъ²] многомъ, выражены почти въ тѣхъ же самыхъ выраженіяхъ, въ которыхъ мнѣ приходилось отъ него слышать. Мнѣ показалось интереснымъ отмѣтить тѣ страницы, въ которыхъ<ъ> отразился Ѳеодоръ Михайловичъ. При чтеніи корректуръ сега 7^{го} изданія, я стала отмѣчать попадавшееся и успѣла сдѣлать примѣчанія къ нѣкоторымъ томамъ, именно: рр. «Идіотъ», «Преступленіе <и Наказаніе>», «Подростокъ», «Братья Карамазовы», «Дневникъ Писателя»³.</p> <p style="text-align: right;">Анна Достоевская</p> <p style="text-align: center;">1904 г.⁴ (Прим2, 54).</p> <p>Въ этомъ томѣ примѣчанія находятся на страницахъ: 31–32, 61–65, 69, 75–77, 179–181, 184–185, 212–214, 215, 216–218, 219–221, 391, 395, 414–415, 479, 482⁵.</p>

«Записки изъ Мертваго Дома» (т. III, 1905)	
Комментируемый текст	БА ⁶
	<p>Замѣчанія⁷ А. Гр. Достоевской къ «Запискамъ изъ Мертваго Дома» изданіе седьмое.</p> <p>1) На страницѣ 21^й 2) На стр<аницѣ> 38^й 3) На стр<аницѣ> 89^й 4) На стр<аницѣ> 92^й 5) На стр<аницѣ> 93^й</p>
<p>С. 21. Помню, какъ я, первый разъ, получилъ денежное подаяніе.</p>	<p>Личное воспоминаніе Θ<еодора> М<ихайловича>. Онъ нѣсколько разъ говорилъ про эту копѣчку и жалѣлъ, что не удалось ее сохранить <с. 21> (л. 1; <i>Прим2</i>, 55).</p>
<p>С. 38. Можетъ быть, я ошибаюсь, но мнѣ кажется, что по смѣху можно узнать человѣка, и если вамъ съ первой встрѣчи пріятенъ смѣхъ кого нибудь изъ совершенно незнакомыхъ людей, то смѣло говорите, что это человѣкъ хорошій.</p>	<p>Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> часто говорилъ: это человѣкъ добрый, онъ хорошо смѣется <с. 38> (л. 3 об.; <i>Прим2</i>, 55).</p>
<p>С. 89. Еще съ перваго-же дня я погладилъ ее (собаку Шарика. — <i>Ред.</i>) и изъ рукъ далъ ей хлѣба.</p>	<p>Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> любилъ животныхъ и всегда хорошо съ ними обращался <с. 89> (л. 4; <i>Прим2</i>, 55).</p>
<p>С. 92. Я съ ужасомъ смотрѣлъ на одного изъ моихъ товарищей (изъ дворянъ), какъ онъ гасъ въ острогѣ какъ свѣчка.</p>	<p>Дуровъ, бывшій съ Θ<еодоромъ> М<ихайловичемъ> вмѣстѣ въ Омскомъ острогѣ <с. 92> (л. 5 об.; <i>Прим2</i>, 55).</p>

«Записки изъ Мертваго Дома» (т. III, 1905)		
Комментируемый текст	БА	
<p>С. 93. [Инженерное начальство по возможности готово было облегчать работу дворянамъ, что, впрочемъ, вовсе не было поблажкой, а только справедливостью. Странно было-бы требовать съ челоуѣка, въ половину слабѣйшаго силой и никогда не работавшаго, того-же урока, который задавался по положенію настоящему работнику.] Но это «баловство» не всегда исполнялось, даже исполнялось-то какъ будто украдкой; за этимъ надзирали строго со стороны.</p>	<p>⁸ Какъ-то разъ, въ началѣ поступленія <i>Θ<еодора> М<ихайловича></i> стали отправлять въ Канцелярію (острога) управления для письменныхъ работъ (у <i>Θ<еодора> М<ихайловича></i> былъ очень четкій почеркъ). Походилъ онъ недѣли съ двѣ, потомъ узнало начальство и это запретили <с. 93> (л. 6; <i>Прим2</i>, 55).</p>	
«Униженные и Оскорбленные» (т. IV, 1904)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
		<p>Примѣчания къ ром<ану> «Униженные и Оскорбленные» находятся на страницахъ: 5, 6, 7, 25–26, 29, 185–186, 191, 192, 193, 194, 309, 310⁹.</p>
<p>С. 5. Я замѣтилъ, что въ тѣсной квартирѣ даже и мыслить тѣсно.</p>	<p>Мнѣніе <i>Θ<еодора> М<ихайловича> о квартирѣ</i>¹⁰. <i>Θ<еодоръ> М<ихайловичъ></i> былъ убѣжденъ, что «въ [«]тѣсной квартирѣ и мыслить тѣсно», поэтому онъ готовъ былъ отказывать себѣ во всемъ лишь бы имѣть въ своей квартирѣ хоть двѣ просторныя комнаты <с. 5> (л. 28).</p>	<p><i>Θеодоръ Михайловичъ</i> былъ убѣжденъ, что «въ тѣсной квартирѣ и мыслить тѣсно», поэтому <с. 5> онъ готовъ былъ отказывать себѣ во всемъ лишь-бы имѣть въ своей квартирѣ хоть двѣ просторныя комнаты <с. 6> (<i>Прим1</i>, 30, неточно; <i>Прим2</i>, 55).</p>

«Униженные и Оскорбленные» (т. IV, 1904)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
С. 5. Я-же, когда обдумывалъ свои будущія повѣсти, всегда любилъ ходить взадъ и впередъ по комнатѣ ¹¹ .	Привычка Θ <еодора> М<ихайловича>. Особенно помню, что такъ обдумывалъ свой ром<анъ> «Игрокъ» ¹² <с. 5> (л. 28).	Всегдашняя привычка ¹³ Θ еодора Михайловича когда онъ обдумывалъ свои произведенія <с. 7> (Прим2, 55).
С. 25. Если я былъ счастливъ когданибудь, то это даже и не во время первыхъ упоительныхъ минутъ моего успѣха, а тогда, когда еще я не читалъ и не показывалъ никому моей рукописи: въ тѣ долгія ночи, среди восторженныхъ надеждъ и мечтаній, и страстной любви къ труду <...> любилъ ихъ, радовался и печалился съ ними, а подчасъ даже и плакалъ самыми искренними слезами надъ незатѣйливымъ героемъ моимъ.	Изъ жизни Θ<еодора> М<ихайловича> ¹⁴ . Θ <еодоръ> М<ихайловичъ> съ упоеніемъ вспоминалъ тѣ часы, когда онъ создавалъ своихъ Бѣдн<ыхъ> Людей <с. 25> (л. 29).	Θ еодоръ Михайловичъ съ упоеніемъ вспоминалъ тѣ часы, когда онъ создавалъ своихъ <с. 25> «Бѣдныхъ Людей» <с. 26> (Прим2, 55).
С. 29. Чего глядѣть-то!	Одно изъ [частыхъ] выраженій Θ <еодора> М<ихайловича> ¹⁵ когда онъ хотѣлъ кого-либо ободрить или подбить на какое либо дѣло <с. 29> (л. 30).	Одно изъ выраженій Θ еодора Михайловича, если онъ хотѣлъ кого-либо ободрить или подбить на какое-либо дѣло <с. 29> (Прим2, 56).
С. 185. И пришло мнѣ тогда на умъ: что еслибъ ты, напримѣръ, отъ чегонибудь заболѣла и умерла. И когда я вообразилъ себѣ это, на меня вдругъ нашло такое отчаяніе, точно я въ самомъ дѣлѣ на вѣки потерялъ тебя.	[Личныя ¹⁶] [Смотри письма Θ <еодора> М<ихайловича> къ Аннѣ Григ<орьевнѣ> Достоевской ¹⁷].	

«Униженные и Оскорбленные» (т. IV, 1904)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
С. 185. И пришло мнѣ тогда на умъ: что еслибъ ты, напримѣръ, отъ чего нибудь заболѣла и умерла. И когда я вообразилъ себѣ это, на меня вдругъ нашло такое отчаяніе, точно я въ самомъ дѣлѣ на вѣки потерялъ тебя.	/Таковы были/ чувства Θ <еодора> М<ихайловича>[.] ¹⁸ /въ отношен<i>и лицъ которыхъ онъ любилъ. Таковы были его чувства и ко мнѣ, о чемъ свидѣтельствуя его письма ко мнѣ/ <с. 185> (л. 31).	Таковы были чувства < Θ еодора Михайловича> въ отношеніи лицъ, которыхъ<ъ> онъ любилъ. Таковы были его <с. 185> чувства и ко мнѣ, о чемъ свидѣлствуютъ его письма ко мнѣ <с. 186> (Прим1, 30; Прим2, 56).
С. 191. ...сегодня ровно въ семь часовъ, ни раньше, ни позже.	Назначая кому нибудь часъ /пріема Θ <еодоръ> М<ихайловичъ> ¹⁹ / любилъ прибавлять слова «ровно въ (такомъ<ъ>-то) часу, ни раньше, ни позже» ²⁰ . Эти слова сказалъ Θ <еодоръ> М < и х а й л о в и ч ъ > П. М. Ольхину когда просилъ чрезъ него придти къ себѣ стенографа (то есть меня) и Ольхинъ особенно настаивалъ, что бы это требованіе Θ <еодора> М<ихайловича> было мною исполнено <с. 191> (л. 32).	Назначая кому нибудь часъ пріема, Θ еодоръ Михайловичъ любилъ прибавлять <с. 191> слова: ровно (въ такомъ-то) часу, ни раньше, не ²¹ позже. Эти слова сказалъ Θ еодоръ Михайловичъ <с. 192> П. М. Ольхину, когда просилъ /чрезъ ²² него/ придти къ себѣ стенографа (то есть меня) и Ольхинъ особенно настаивалъ <с. 193>, что-бы это требованіе Θ еодора Михайловича было мною исполнено <с. 194> (Прим2, 56).
С. 309. У меня вырабатывается, въ такую напряженную работу, какое-то особенное раздраженіе нервовъ; я яснѣе соображаю, живѣе и глубже чувствую и даже слогъ мнѣ вполне подчиняется, такъ что въ напряженной-то работѣ и лучше выходитъ.	[Мнѣніе Θ <еодора> М<ихайловича> о своей работѣ А<нна>Д<остоевская>] Такъ говорилъ Θ <еодоръ> М<ихайловичъ> о своемъ настроен<i>и когда ему приходилось напряженно работать <с. 309> (л. 33).	Такъ говорилъ Θ еодоръ Михайловичъ о своемъ настроеніи, когда ему приходилось <с. 309> напряженно работать <с. 310> (Прим1, 30; Прим2, 56).

«Преступление и Наказание» (т. V, 1904)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
		Примѣчания къ роману находятся на страницахъ: 5, 57, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 119, 134–135, 142, 144–146, 153, 198, 206–208, 214, 215, 216, 389, 390, 391, 392, 395–396, 451–453, 459²³.
С. 5. ...въ С—мъ переулкѣ... ²⁴	Столяр номъ переул кѣ [(по моему мнѣнію)] <с. 5> (л. 34).	Столяр ный переул окъ <с. 5> (Прим1, 29; Прим2, 56).
С. 5. ...къ К—ну мосту ²⁵ .	Кокушки ну мосту <с. 5> (л. 34).	Кокушки нъ мостъ <с. 5> (Прим1, 29; Прим2, 56).
С. 57. ...на Т—въ мостъ ²⁶ .	Тучковъ Мостъ <с. 57> (л. 35).	Тучковъ мостъ <с. 57> (Прим1, 29; Прим2, 56).
С. 99. ...по В—му проспекту... ²⁷	Вознесен скому проспекту <с. 99> (л. 36).	Во<з>несен скій проспектъ <с. 99> (Прим1, 29; Прим2, 56).
С. 99. ...выходя съ В—го проспекта на площадь, онъ вдругъ увидѣлъ налѣво входъ во дворъ, обставленный совершенно глухими стѣнами. Справа, тотчасъ же по входѣ въ ворота, далеко во дворъ тянулась глухая небѣлая стѣна сосѣдняго четырех-этажнаго дома. Слѣва, параллельно глухой стѣнѣ и тоже сейчасъ отъ воротъ, шель деревянный заборъ, шагавъ на двадцать въ глубь двора, и потомъ уже дѣлалъ переломъ влѣво ²⁸ .	/Θ<еодоръ> М<ихайловичъ>, въ первыя недѣли нашей брачной жизн<и>/ /гуляя со мной, завелъ меня во дворъ одного дома и показал<ъ> камень, подъ который его Раскольников<ъ> спрятали украденныя у старухи вещи. Дворъ этотъ находился по Вознес<енскому> проспекту>/ [Это] [Это] второй домъ отъ Максимилиановскаго переулка гдѣ теперь редація нѣмецкой газеты <с. 99>.	Θеодоръ Михайловичъ въ первыя недѣли нашей брачной жизни, гуляя со мной ²⁹ , завелъ меня во дворъ <с. 99> одного дома и показалъ камень, подъ который его Раскольниковъ спрятали украденныя у старухи <с. 100> вещи. Дворъ этотъ находился по Вознесенскому пр<оспекту> второй отъ Максимилиановскаго переулка; на его <с. 101> мѣстѣ построенъ громаднѣйшій домъ , гдѣ теперь редація нѣмецкой газеты <с. 102>.

«Преступление и Наказание» (т. V, 1904)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
С. 99. ...выходя съ В—го проспекта на площадь, онъ вдругъ увидѣлъ налѣво входъ во дворъ, обставленный совершенно глухими стѣнами <...> и потомъ уже дѣлалъ переломъ влѣво ²⁸ .	На мой вопросъ: зачѣмъ же ты забрелъ <с. 99> на этотъ пустынный дворъ? Θ <еодоръ> М<ихайловичъ> отвѣтилъ: А за тѣмъ за чѣмъ заходятъ въ укромныя мѣста прохожіе <с. 100> (л. 36–36 об.).	На мой вопросъ: за <с. 102> чѣмъ же ты забрелъ на этотъ пустынный дворъ? Θ еодоръ Михайловичъ отвѣтилъ: А за тѣмъ за чѣмъ <с. 103> заходятъ въ укромныя мѣста прохожіе <с. 104> (Прим1, 29, частично; Прим2, 56).
С. 119. ...что значить у Шармера-то заказывать! ³⁰	Шармеръ — /извѣст<ный> въ то врем<я>/ портной у котораг<о> Θ <еодоръ> М<ихайловичъ> заказывалъ свое платье ³¹ <с. 119> (л. 37).	Шармеръ — извѣстный въ то время портной въ Петербургѣ , у котораго Θ <еодоръ> М<ихайловичъ> заказывалъ себѣ ³² платье <с. 119> (Прим1, 29; Прим2, 56).
С. 134. — Это на Вознесенскомъ, перебилъ Разумихинъ, — тамъ два этажа подъ нумерами; купецъ Юшинъ содержитъ; бывалъ ³³ .	Эти №№ были на углу Вознесенскаго и Казанской, д. 43–22, входъ гдѣ теперь входъ въ Ресторанъ. (Θ <еодоръ> М<ихайловичъ> сообщилъ мнѣ въ отвѣтъ на мои вопросы.<.>) <с. 134> (л. 38 об.).	Эти №№ были на углу Вознесенскаго проспекта и Казанской, д. № 43–22, входъ гдѣ теперь <с. 134> входъ въ ресторанъ (Θ <еодоръ> М<ихайловичъ> сообщилъ мнѣ въ отвѣтъ на мои вопросы) <с. 135> (Прим2, 56).
С. 142. Миновавъ площадь, онъ попалъ въ переулокъ... ³⁴	/Замѣчаніе/: Таировъ переулокъ около Сѣнной <с. 142> (л. 39 об.).	Таировъ переулокъ, около Сѣнной <с. 142> (Прим1, 29; Прим2, 57).
С. 144. ...«Ба! Хрустальный дворецъ!» Давеча Разумихинъ говорилъ про «Хрустальный дворецъ»!	/Замѣчаніе/: [По моему,] это трактиръ, помѣщавшійся во второмъ домѣ по забалканскому проспекту, въ домѣ Вяземской Лавры <с. 144> (л. 40 об.) ³⁵ .	Трактиръ (подъ другимъ названіемъ) во второмъ домѣ по забалканскому ³⁶ проспекту, въ домѣ Вяземской Лавры <с. 144> (Прим1, 29; Прим2, 57).

«Преступление и Наказание» (т. V, 1904)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
С. 145. ...пожаръ на Петербургской — еще пожаръ на Петербургской — еще пожаръ на Петербургской... ³⁷	[Замѣчаніе:] въ 60 ^{х^к} годахъ на Петерб ^у ргской> Сторонѣ были сплошь деревянные дома, а потому часто случались пожары <с. 145> (л. 41).	Въ шестидесяти хъ годахъ на Петербургской Сторонѣ были сплошь деревянные дома, а потому <с. 145> тамъ часто случались пожары <с. 146> (Прим2, 56).
С. 153. Раскольниковъ прошелъ прямо на —скій мостъ... ³⁸	[Замѣчаніе.] Вознесенскій Мостъ <с. 153> (л. 42).	Вознесенскій мостъ <с. 153> (Прим2, 57).
С. 198. ...особенно про здоровье очень не спрашивайте: не любить.	Личная черта Θ<еодора> М<ихайловича>: чрезвычайно не любилъ вопросовъ о здоровьѣ, не только отъ чужихъ, но даже и отъ близкихъ <с. 198> (л. 43 об.).	Черта Θεодора Михайловича: онъ чрезвычайно не любилъ вопросовъ о здоровьѣ, не только отъ чужихъ, но даже и отъ близкихъ <с. 198> (Прим2, 57).
С. 206. — Да что вы всѣ такіе скучные! вскрикнулъ онъ вдругъ, совсѣмъ неожиданно: — скажите чтонибудь! Чтò въ самомъ дѣлѣ такъ сидѣть-то! Ну, говорите-же! Станемъ разговаривать... Собрались и молчимъ... Ну, чтонибудь!	[Точно такъ говорилъ] [много разъ] /Собственные слова Θ<еодора> М<ихайловича> когда, бывало,/ соберутся у насъ родные, [сид] /(/пасынокъ, братъ, /Никол<ай> Михайл<овичъ>, невѣстка/ или племянники) сидятъ и молчатъ. Говорить одинъ Θ<еодоръ> М<ихайловичъ>, а [т] они не поддерживаютъ разговора. Это всегда сердило Θ<еодора> М<ихайловича> <с. 206> (л. 44 об.).	Собственные слова Θεодора Михайловича, когда, бывало, соберутся у насъ родные (пасынокъ, братъ <с. 206> Николай Михайловичъ, невѣстка и племянники) сидятъ и молчатъ <с. 207> (Прим2, 57).
С. 206. Да что вы опять замолчали? Все только я, да я говорю!..	Idem ³⁹ <с. 206> (л. 44 об.).	[Под] Говорить одинъ Θεодоръ Михайловичъ, а они <с. 207> не поддерживаютъ разговора. Это всегда сердило Θεодора Михайловича <с. 208> (Прим2, 57).

«Преступление и Наказание» (т. V, 1904)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
С. 214. — Прощай, Родя, то есть до свиданія; не люблю говорить «прощай».	Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> [чрезвычайно не любилъ,] /всегда былъ недоволенъ/ когда люди, которыхъ<ъ> онъ любилъ, говорили ему «прощайте» и всегда отвѣчалъ: /зачѣмъ> <«>прощайте», лучше/ «до свиданія» <с. 214> (л. 45 об.).	Θеодоръ Михайловичъ всегда былъ недоволенъ когда люди, которыхъ онъ любилъ, говорили «прощайте» и всегда отвѣчалъ: «зачѣмъ “прощайте”; лучше — “до свиданья”» <с. 215> (Прим2, 57).
С. 216. Я-бы хотѣлъ вамъ еще два слова сказать...	/Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> [ч]/ Часто[e] /употреблялъ это/ выражение [Θ<еодора> М<ихайловича>] <с. 216> (л. 46 об.).	Θеодоръ Михайловичъ часто употреблялъ это выражение <с. 216> (Прим2, 57).
С. 389. Безпокойный бредъ охватывалъ ее болѣе и болѣе. Порой она вздрагивала, обводила кругомъ глазами, узнавала всѣхъ на минуту; но тотчасъ же сознание снова смѣнялось бредомъ. Она хрипло и трудно дышала; что-то какъ будто клокотало въ горлѣ ⁴⁰ .	Примѣчаніе: Сцен[а]/у/ смерти чахоточной Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> могъ наблюдать у одра болѣз<н>и его жены Маріи Дмитріевны. Да и вообще над<о> сказать, что въ лицѣ Катерины Ивановны изображены многія черты характера Маріи Дмитріевны <с. 389> насколько я могла судить по рассказамъ Θ<еодора> М<ихайловича> и также по рассказамъ родственниковъ [и всѣхъ]/ /сем<ьи>/] и знакомыхъ [Θ<еодора> М<ихайловича>] /его [М<арія>]/въ/ послѣдніе два года М<арія> Д<митріевна> была не вполне нормальна; а о [ея] предсмертныхъ приступахъ<ъ> [ея]/по/мѣшательства говорилъ мнѣ /въ 1867/ лечившій [ее] /М<арію> Д<митріевну>/ [врачъ] въ Москвѣ врачъ, Александръ Павловичъ Ивановъ, мужъ	Сцену смерти чахоточной Θеодоръ Михайловичъ могъ наблюдать у одра болѣзни его первой жены, Маріи Дмитріевны. Да и вообще надо <с. 389> сказать, что въ лицѣ Катерины Ивановны изображены многія черты характера Маріи Дмитріевны. На сколько я могла судить по рассказамъ Θеодора <с. 390> Михайловича, а также родственниковъ и знакомыхъ его, въ ⁴² послѣдніе два года Марія Дмитріевна была не вполне нормальна. О предсмертныхъ приступахъ <с. 391> помѣшательства Маріи Дмитріевны говорилъ мнѣ въ 1867 г. лечившій ее въ Москвѣ врачъ, Александръ Павловичъ Ивановъ, мужъ

«Преступление и Наказание» (т. V, 1904)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
<p>С. 389. Безпокойный бредъ охватывалъ ее болѣе и болѣе. Порой она вздрагивала, обводила кругомъ глазами, узнавала всѣхъ на минуту; но тотчасъ-же сознание снова смѣнялось бредомъ. Она хрипло и трудно дышала; что-то какъ будто клокотало въ горлѣ⁴⁰.</p>	<p>сестры Θ<еодора> М<ихайловича> Вѣры Михайловны. Ивановъ говорилъ⁴¹ <с. 390> напр<имѣрь> о томъ, что Мар<ія> Дм<итріевна> любила заводить стѣнные часы и заводила ихъ до того, что пружина лопалась. Часто она жаловалась врачу, что въ комнатѣ много чертей. Тогда Ивановъ отворялъ форточку, платкомъ<ъ> выгонялъ чертей и послѣ этого — бѣдна<я> больная успокоивалась <с. 389> (л. 47–47 об.).</p>	<p>сестры Θ<еодора> М < и х а й л о в и ч а > Вѣры Михайловны. Ивановъ говорилъ, напр<имѣрь> о томъ, что Марія Дмитриевна любила заводить стѣнные часы и заводила ихъ до того, что пружина лопалась. Часто она жаловалась врачу, что въ комнатѣ много чертей. Тогда Ивановъ отворялъ форточку, платкомъ выгонялъ чертей и послѣ этого бѣдная больная успокоивалась <с. 392> (Прим1, 30; Прим2, 57).</p>
<p>С. 395. Начиналась служба, тихо, чинно, грустно. Въ сознаниі о смерти и въ ощущеніи присутствія смерти всегда для него было что-то тяжелое и мистически ужасное, съ самаго дѣтства; да и давно уже онъ не слышалъ панихиды.</p>	<p>Ощущенія Θ<еодора> М<ихайловича> [им] въ случаяхъ<ъ> когда ему приходилось присутствовать при кончинѣ кого-либо, или бывать на панихидахъ <с. 395> (л. 48).</p>	<p>Ощущенія Θеодора Михайловича въ случаяхъ, когда ему приходилось присутствовать при <с. 395> кончинѣ кого либо и бывать на панихидахъ <с. 396> (Прим1, 30; Прим2, 57).</p>
<p>С. 451. ...и пошелъ на —ой проспектъ. Онъ шагаль по безконечному —ому проспекту уже очень долго, почти съ полчаса, не разъ обрываясь въ темнотѣ на деревянной мостовой...⁴³</p>	<p>Большому Проспекту (Петерб<ургской> []) Ст<ороны>). Θ<еодору> М<ихайловичу> /была/ хорошо извѣстна Петерб<ургская> Ст<орона>, т. к. сестра его, Голеновская, жила на Большомъ проспектѣ, близъ Каменноостровскаго и Θ<еодоръ> М < и х а й л о в и ч ѣ ></p>	<p>по Большому проспекту Петербургской Стороны. Эта мѣстность была хорошо извѣстна Θеодору Михайловичу, такъ какъ сестра его, Александра Михайловна Голеновская, <с. 451> (по второму мужу Шевякова) владѣла домомъ на Большомъ проспектѣ близъ Каменноостровскаго и Θеодоръ М и х а й л о в и ч ѣ ,</p>

«Преступление и Наказание» (т. V, 1904)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
С. 451. ...и пошелъ на —ой проспектъ. Онъ шагаль по безконечному —ому проспекту уже очень долго, почти съ полчаса, не разъ обрываясь въ темнотѣ на деревянной мостовой... ⁴³	ѣздивши къ ней, всегда тяготился «безконечностью» Больш<аго> проспекта, тогда еще довольно пустынного и застроеннаго мелкими деревянн<ыми> домишками <с. 451> (л. 49).	пріѣзжая къ ней, всегда <с. 452> тяготился «безконечностью» Большаго проспекта, тогда еще довольно пустынного и застроеннаго мелкими деревянными домишками <с. 453> (Прим1, 30, частично; Прим2, 57–58).
С. 459. Тутъ то стоялъ большой домъ съ каланчей ⁴⁴ .	[/Для себя/] [/Здание по/] Петербургская / пожарн <[ой] / ая / > / Часть, / <въ> Полицейскомъ домѣ/ на углу Съѣзжинской и Большаго Проспекта <с. 459> (л. 50).	Полицейскій домъ Петербургской Части ⁴⁵ (Пожарный Отдѣль) на углу Съѣзжинской и Большаго проспекта <с. 459> (Прим1, 30; Прим2, 58).
«Идіють» (т. VI, 1904)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
С. 31. — У васъ-же такія славныя письменныя принадлежности, и сколько у васъ карандашей, сколько перьевъ, какая плотная, славная бумага...	/Θ<еодоръ> М<ихайловичъ>/ любилъ хорошія письменныя принадлежности и всегда писалъ [и диктовалъ] свои произведенія на плотной, хорошей бумагѣ, съ едва замѣтными линейками. Требовалъ и <с. 31> [м] отъ меня, чтобы я переписывала /имъ/ продиктованное на плотной бумагѣ только опредѣленнаго формата. Перо любилъ острое, твердое. Карандашей почти не употреблялъ <с. 32> (л. 2–2 об.).	Θеодоръ Михайловичъ любилъ хорошія письменныя принадлежности и всегда писалъ свои произведенія на плотной, хорошей бумагѣ съ едва замѣтными линейками. Требовалъ и отъ <с. 31> меня, чтобы я переписывала имъ продиктованное на плотной бумагѣ только опредѣленнаго формата. Перо любилъ острое, твердое. Карандашей почти не употреблялъ <с. 32> (л. 3–3 об.; Прим2, 58).

«Идіотъ» (т. VI, 1904)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
<p>С. 61–62. Этотъ человекъ былъ разъ взведенъ, вмѣстѣ съ другими, на эшафотъ, и ему прочитанъ былъ приговоръ смертной казни разстрѣляніемъ, за политическое преступленіе. Минуть черезъ двадцать прочтено было и помилованіе, и назначена другая степень наказанія <...> Что если-бы воротить жизнь, — какая безконечность! И все это было-бы мое! Я-бы тогда каждую минуту въ цѣлый вѣкъ обратилъ, ничего-бы не потерялъ, каждую-бы минуту счетомъ отсчитывалъ, ужь ничего-бы даромъ не истратилъ!»</p>	<p>Для Θ<еодора> М<ихайловича> были чрезвычайно тяжелы воспоминанія [ос] [объ] [о пребываніи въ крѣпости] и исполненіи надъ нимъ приговора по дѣлу Петрашевскаго и онъ рѣдко говорилъ объ этомъ. Тѣмъ не менѣе мнѣ довелось раза три слышать [его] /этотъ/ рассказъ [объ] о томъ [какъ] [что] /какія чувств<а>/ онъ пережилъ на эшафотѣ. [Все это онъ рассказалъ въ выше напечатанномъ отрывкѣ романа «Идіотъ»] и почти въ тѣхъ же <с. 61> самыхъ выраженіяхъ, въ которыхъ онъ переданъ въ ром<анѣ> «Идіотъ». Описаніе приговора имѣется въ письмѣ его, написанномъ 22 декабря 1849 г. его брату, М. М. Достоевскому, и до селъ не напечатанномъ. Въ письмѣ Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> говорить, что «стоялъ шестымъ. Вызывали по трое, слѣдов<ательно> я былъ во второй очереди». — Я успѣлъ тоже обнять Плещеева, Дурова, которые были возлѣ и проститься съ ними» <с. 62> (л. 3–3 об.).</p>	<p>Для Θеодора Михайловича были чрезвычайно тяжелы воспоминанія о томъ, что ему пришлось пережить, во время исполненія <с. 61> надъ нимъ приговора по дѣлу Петрашевскаго и онъ рѣдко говорилъ объ этомъ. Тѣмъ не менѣе мнѣ довелось раза три слышать этотъ рассказъ и почти <с. 62> въ тѣхъ же самыхъ выраженіяхъ, въ которыхъ онъ переданъ [на] въ ром<анѣ> «Идіотъ». Описаніе приговора имѣется въ письмѣ его, написанномъ 22 декабря <с. 63> 1849 года его брату, Михаилу Михайловичу Достоевскому, [и] до селъ не напечатанномъ. Въ письмѣ Θеодоръ Михайловичъ говорить, что «стоялъ шестымъ. Вызывали <с. 64> по трое, слѣдов<ательно> я былъ во второй очереди». — «Я успѣлъ тоже⁴⁶ обнять Плещеева, Дурова, которые были возлѣ и проститься съ ними» <с. 65> (л. 4–6 об.; <i>Прим</i>2, 58).</p>

«Идіотъ» (т. VI, 1904)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
<p>С. 69. Ребенку можно все говорить, — все; меня всегда поражала мысль, какъ плохо знаютъ большіе дѣтей, отцы и матери даже своихъ дѣтей? Отъ дѣтей ничего не надо утаивать, подѣ предложомъ, что они маленькіе и что имъ рано знать. Какая грустная и несчастная мысль! И какъ хорошо сами дѣти подмѣчаютъ, что отцы считаютъ ихъ слишкомъ маленькими и ничего не понимающими, тогда какъ они все понимаютъ. Большіе не знаютъ, что ребенокъ даже въ самомъ трудномъ дѣлѣ можетъ дать чрезвычайно важный совѣтъ. О, Боже! когда на васъ глядитъ эта хорошенькая птичка, довѣрчиво и счастливо, вамъ вѣдь стыдно ее обмануть! Я потому ихъ птичками зову, что лучше птички нѣтъ ничего на свѣтѣ.</p>	<p>Мысль Ф. М. Достоевскаго, которую онъ часто высказывалъ[.] /и которой держался въ разговорахъ съ своими дѣтьми<.>/ Іюль 1904 г. [А. Достоевская] <с. 69> (л. 4).</p>	<p>Мысль, которую Теодоръ Михайловичъ часто высказывалъ и которой держался въ разговорахъ съ своими дѣтьми <с. 69> (л. 7; Прим2, 58).</p>
<p>С. 75–76. ...когда я, бродя одинъ, сталъ встрѣчать иногда, особенно въ полдень, когда выпускали изъ школы, всю эту ватагу шумную, бѣгущую съ ихъ мѣшочками и грифельными досками, съ крикомъ, со смѣхомъ, съ играми, то вся душа моя начинала вдругъ стремиться къ нимъ.</p>	<p>[В п е ч а т < л ѣ н і я > въ Дрезд<енѣ>⁴⁷ Въ этомъ разсказѣ отразились Дрезденскія впечатлѣнія[:] [въ] 1867 года: /на/ Johanni[n]/ss/trasse, гдѣ мы жили, находилась народная школа и Теодоръ Михайловичъ всегда останавливался, когда видѣлъ дѣтей,</p>	<p>Въ этомъ разсказѣ отразились Дрезденскія впечатлѣнія 1867 года: на Johannisstrasse⁴⁸, гдѣ <с. 75> мы жили, находилась народная школа и Теодоръ Михайловичъ всегда останавливался, когда видѣлъ дѣтей,</p>

«Идіотъ» (т. VI, 1904)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
<p>Не знаю, но я сталъ ощущать какое-то чрезвычайно сильное и счастливое ощущение при каждой встрѣчѣ съ ними. Я останавливался и смѣялся отъ счастья, глядя на ихъ маленькія, мелькающія и вѣчно бѣгушія ножки, на мальчиковъ и дѣвочекъ, бѣгущихъ вмѣстѣ, на смѣхъ и слезы (потому что многіе уже успѣвали подражаться, расплакаться, опять помириться и поиграть, покамѣстъ изъ школы до дому добѣгали), и я забывалъ тогда всю мою тоску.</p>	<p>выходящихъ изъ школы, и внимательно къ нимъ присматривался <с. 75> (л. 5).</p>	<p>выходящихъ изъ школы, и внимательно къ нимъ присматривался <с. 76> (л. 8–8 об.; <i>Прим2</i>, 58).</p>
<p>С. 179. (С. 182 — в гранках) ...явились, напрімѣръ, кредиторы покойнаго купца, по документамъ спорнымъ, ничтожнымъ, а иные, пронюхавъ о князѣ, такъ и вовсе безъ документовъ, и чтò-же? Князь почти всѣхъ удовлетворилъ, не смотря на представленія друзей о томъ, что всѣ эти людишки и кредиторишки совершенно безъ правъ; и потому только удовлетворилъ, что дѣйствительно оказалось, что нѣкоторые изъ нихъ въ самомъ дѣлѣ пострадали.</p>	<p>Такъ поступилъ Ѳ<еодоръ> М<ихайловичъ> когда, послѣ смерти своего брата (Михаила Михайловича) рѣшилъ удовлетворить всѣхъ /его/ кредиторовъ [его] (по журналу «Эпоха» и по табачной фабрицѣ), изъ которыхъ нѣкоторые не представили никакихъ доказательствъ того, что имъ Мих<аиль> Мих<айловичъ> остался долженъ <с. 182> (л. 6 об.).</p>	<p>Такъ поступилъ самъ Ѳеодоръ Михайловичъ, когда, послѣ смерти своего брата, Михаила Михайловича, рѣшилъ удовлетворить всѣхъ его <с. 179> кредиторовъ (по журналу «Время и Эпоха» и по его табачной фабрицѣ), изъ которыхъ нѣкоторые не представили никакихъ доказательствъ того, что имъ Мих<аиль> Мих<айловичъ> Д<остоев>скій остался долженъ <с. 180> (л. 9–9 об.; <i>Прим2</i>, 58–59).</p>

«Идіють» (т. VI, 1904)		
Комментуруемый текст	ЧА	БА
<p>С. 184. (С. 187 — в гранках) ...заложила въ одну толстую, переплетенную въ крѣпкій корешокъ книгу (она и всегда такъ дѣлала съ своими бумагами, чтобы поскорѣе найдти когда понадобится).</p>	<p>Привычка Ф. М. Достоевскаго. Въ его записныхъ книгахъ всегда бывали вложены [п]бумаги или письма, на которыя слѣдовало скорѣе отвѣтить. Важныя же /или дорогія для него/ почему-либо бумаги онъ вкладывалъ въ Евангеліе, бывшее съ нимъ въ Сибири <с. 187> (л. 7).</p>	<p>Привычка Феодора Михайловича. Въ его записныхъ книгахъ всегда бывали вложены бумаги или письма, на которыя <с. 184> слѣдовало скорѣе отвѣтить. Важныя же или дорогія⁴⁹ почему-либо для него бумаги онъ вкладывалъ въ Евангеліе, бывшее съ нимъ въ каторгѣ⁵⁰ <с. 185> (л. 10 об.-11; Прим2, 59).</p>
<p>С. 212. ...это копія съ Ганса Гольбейна <...> и хоть я знатокъ небольшой, но, кажется, отличная копія. Я эту картину за границей видѣлъ и забыть не могу. Но... что же ты <...> — [А на эту картину я люблю смотрѣть] <...> — На эту картину! [вскричалъ вдругъ князь, подъ впечатлѣніемъ внезапной мысли: —] на эту картину! Да отъ этой картины у ино-го еще вѣра можетъ пропасть!⁵¹</p>	<p>Во время нашего путешествія по Швейцаріи въ 1867 г. мы остановились въ Базелѣ и здѣсь въ Музеѣ Ф<еодоръ> М<ихайловичъ> увидѣлъ эту картину. Она страшно его поразила и [м] /о/ нѣ много разъ вспоминалъ о томъ тягеломъ, гнетущемъ впечатлѣніи, которое она на него произвела. Онъ тогда же замѣтилъ, что отъ такой картины вѣра можетъ пропасть <с. 212> (л. 8 об.).</p>	<p>Во время нашего путешествія по Швейцаріи въ 1867 г. мы остановились на день въ Базелѣ. Въ тамошнемъ городскомъ Музеѣ Феодоръ Мих<айловичъ> увидалъ картину Ганса Гольбейна. Она страшно поразила его и онъ тогда-же⁵² сказалъ мнѣ, что «отъ такой картины вѣра можетъ пропасть». Въ дальнѣйшей жизни Ф<еодоръ> М<ихайловичъ> много разъ вспоминалъ о томъ потрясающемъ впечатлѣніи, которое эта картина на него произвела <с. 212> (л. 12 об.; Прим2, 59).</p>

«Идіотъ» (т. VI, 1904)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
<p>С. 213. Два крестьянина, и въ лѣтахъ, и не пьяные, и знавшіе уже давно другъ друга, пріятели, напились чаю и хотѣли вмѣстѣ, въ одной каморкѣ, ложиться спать. <...> зарѣзалъ пріятеля съ одного раза, какъ барана, и вынулъ у него часы.</p>	<p>Дѣйствительный случай, вычитанный Θ<еодоромъ> М<ихайловичемъ> въ одной изъ русскихъ газетъ ([з]/к/ажет-ся, въ Московскихъ Вѣдомостяхъ, которыя читалъ за границей) въ 1867–1871 гг. <с. 213> (л. 9).</p>	<p>Дѣйствительно е происшествіе, разбиравшееся въ Московскомъ Окружномъ Судѣ. Ѳеодоръ Михайловичъ читалъ о немъ въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ» <с. 213> (л. 13; Прим2, 59).</p>
<p>С. 214. ...вижу, шатается по деревянному тротуару пьяный солдатъ, въ совершенно растерзанномъ видѣ. Подходить ко мнѣ: «купи, баринъ, крестъ серебряный, всего за двугривенный отдаю; серебряный!» Вижу въ рукѣ у него крестъ и, должно быть, только что снялъ съ себя, на голубой, крѣпко заношенной ленточкѣ, но только настоящій оловянный, съ перваго взгляда видно, большаго размѣра, осьмиконечный, полного византійскаго рисунка. Я вынулъ двугривенный и отдалъ ему, а крестъ тутъ-же на себя надѣлъ, — и по лицу его видно было, какъ онъ доволенъ, что надулъ глупаго барина, и тотчасъ-же отправился свой крестъ пропить, ужъ это безъ сомнѣнія.</p>	<p>[Случай, происшедшій съ Θ<еодоромъ> М<ихайловичемъ>. Крестъ этотъ долго хранился у Θ<еодора> М<ихайловича>⁵³. Случай, происшедшій съ Θ<еодоромъ> М<ихайловичемъ> /въ 1865 г., когда создавая романъ <Преступленіе и Наказаніе>/, когда онъ, /часто/ [прохо<дилъ>] /часто/ ходилъ [по улицѣ близъ] /въ мѣстности около/ Сѣнной. Крестъ этотъ [долго сохранялся у Θ<еодора> М<ихайловича>] Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> мнѣ показывалъ. При отъѣздѣ за границу въ 1867 г. крестъ былъ оставленъ въ Петерб<ургѣ> въ числѣ прочихъ вещей, но /по нашемъ возвращеніи въ 1871 году мы оставленныхъ нами вещей не нашли. Так<имъ> образомъ, исчезъ и крестъ, о чемъ Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> очень жалѣлъ / <с. 214> (л. 9 об.).</p>	<p>Случай, происшедшій съ Ѳеодоромъ Михайловичемъ въ 1865 году, когда онъ, создавая романъ Преступленіе <и Наказаніе>, часто ходилъ въ мѣстности около Сѣнной. Ѳеодоръ Михайловичъ мнѣ его показывалъ. При отъѣздѣ за границу въ 1867 г. крестъ былъ оставленъ въ Петербургѣ въ числѣ прочихъ вещей, но <с. 213> по нашемъ возвращеніи въ 1871⁵⁴ мы оставленныхъ нами⁵⁵ вещей не нашли. Такимъ образомъ, исчезъ и крестъ, о чемъ Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> очень жалѣлъ <с. 218> (л. 13–14 об.; Прим2, 59–60).</p>

«Идіотъ» (т. VI, 1904)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
<p>С. 216. Опять пошли темныя комнаты, какой-то необыкновенной, холодной чистоты, холодно и сурово меблированныя старинною мебелью въ бѣлыхъ, чистыхъ чехлахъ. Не докладываясь, Рогожинъ прямо ввелъ князя въ одну небольшую комнату, похожую на гостиную, разгороженную лоснящеюся перегородкой, изъ краснаго дерева, съ двумя дверьми по бокамъ, за которою, вѣроятно, была спальня. Въ углу гостиной, у печки, въ креслахъ сидѣла маленькая старушка, еще съ виду не то чтобъ очень старая, даже съ довольно здоровымъ, пріятнымъ и круглымъ лицомъ, но уже совершенно сѣдая и (съ перваго взгляда заключить было можно) впавшая въ совершенное дѣтство. Она была въ черномъ шерстяномъ платьѣ, съ чернымъ большимъ платкомъ на шеѣ, въ бѣломъ чистомъ чепцѣ съ черными лентами. Ноги ея упирались въ скамеечку. Подлѣ нея находилась другая чистенькая старушка, постарше ея, тоже въ траурѣ и тоже въ бѣломъ чепцѣ, должно быть, какая нибудь приживалка, и молча вязала чулокъ. Обѣ онѣ, должно быть, все время молчали. Первая старушка, завидѣвъ Рогожина и князя, улыбнулась имъ и нѣсколько разъ ласково наклонила въ знакъ удовольствія голову.</p>	<p>⁵⁶ Въ лицѣ старушки Рогожиной Θеодоръ М\langleихайловичъ\rangle описываетъ свою родную тетку, А\langleлександрю\rangle Θеодоровну Куманину, жившую въ Москвѣ, въ подобной обстановкѣ. Послѣ свадьбы мы были съ Θеодоромъ М\langleихайловичемъ\rangle въ Москвѣ и навѣстили его тетку; она приняла насъ чрезвычайно привѣтливо, но наврядъ-ли знала кто мы такіе <с. 216> (л. 10 об.).</p>	<p>Въ лицѣ старушки Рогожиной Θеодоръ Михайловичъ описываетъ свою⁵⁷ родную тетку, (сестру матери) Александру Θеодоровну Куманину, <с. 219> жившую въ Москвѣ. Послѣ свадьбы мы съ Θеодоромъ М\langleихайловичемъ\rangle были въ Москвѣ и навѣстили /его/ тетку; она приняла насъ чрезвычайно привѣтливо, но наврядъ-ли сознавала кто мы такіе <с. 220> (л. 15–15 об.; <i>Прим2</i>, 60).</p>

«Идіотъ» (т. VI, 1904)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
С. 391. Въ Москвѣ жилъ одинъ старикъ, одинъ «генераль», то есть дѣйствительный статскій совѣтникъ, съ нѣмецкимъ именемъ; онъ всю свою жизнь таскался по острогамъ и по преступникамъ; каждая пересыльная партія въ Сибирь знала заранѣе, что на Воробьевыхъ горахъ ее посѣтитъ «старичекъ генераль»...	Өеодоръ Михайловичъ говоритъ о докторѣ Гаазѣ <с. 391> (л. 11).	Өеодоръ Михайловичъ говоритъ о докторѣ Гаазѣ <с. 391> (л. 16; Прим2, 60).
С. 395. «На картинѣ этой изображенъ Христосъ, только что снятый со креста» ⁵⁸ .	Рѣчь идетъ о картинѣ Ганса Гольбейна, находящейся въ Базельскомъ Музеѣ <с. 395> (л. 12).	Рѣчь идетъ о картинѣ Ганса Гольбейна, находящейся въ Музеѣ г. Базеля <с. 395> (л. 17; Прим2, 60).
С. 414. ...[только я не Наполеона,] а все австрійцевъ разбиваю.	Ө<еодоръ> М<ихайловичъ> имѣлъ всегда тревожныя сновидѣнія: убійства, пожары и главнымъ образомъ, кровопролитныя битвы. При [этомъ онъ игралъ роль распорядителя сраженій] / чемъ / онъ составлялъ планы сраженій и особенно часто разбивалъ австрійцевъ <с. 414> (л. 13 об.).	Өеодоръ Михайловичъ имѣлъ часто тревожныя сновидѣнія: убійства, пожары и, главнымъ образомъ, кровопролитныя битвы. Во снѣ онъ составлялъ планы сраженій и почему-то особенно часто разбивалъ именно австрійцевъ <с. 414> (л. 18 об.; Прим2, 60).
С. 479. Одинъ изъ нашихъ автобиографовъ...	Кажется , Герценъ <с. 479> (л. 14).	Герценъ <с. 479> (л. 19 об.; Прим2, 60).
С. 482. ...я вотъ тоже очень недавно прочелъ книгу Шарраса...	Эта книга: Histoire de la campagne de 1815 /par le L ^t Colonel Charras/ имѣлась въ Библиотекѣ Ө<еодора> М<ихайловича> <с. 482> (л. 15 об.).	Эта книга: «Histoire de la campagne de 1815. Waterloo ». Par le L ^t Colonel Charras имѣлась въ Библиотекѣ Өеодора Михайловича ⁵⁹ <с. 482> (л. 20 об.; Прим2, 60).

«Вѣчный мужъ» (т. IV, 1904)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
		Примѣчания къ ром<ану> «Вѣчный Мужъ» находятся на страницах: 334, 335, 336, 337, 338, 376, 377, 378, 400, 401, 408, 409, 410, 411, 412, 421, 422, 423, 430–432⁶⁰.
С. 334. ...жаловался на потерю памяти: онъ забывалъ лица знакомыхъ людей, которые, при встрѣчахъ, за это на него обижались; книга, прочитанная имъ полгода назадъ, забывалась въ этотъ срокъ иногда совершенно. И что-же? — не смотря на эту очевидную, ежедневную утрату памяти (о чемъ онъ очень беспокоился) — все что касалось давно-прошедшаго, все, что по десяти, по пятнадцати лѣтъ бывало даже совсѣмъ забыто, — все это вдругъ иногда приходило теперь на память, но съ такою изумительною точностію впечатлѣній и подробностей, что какъ будто-бы онъ вновь ихъ переживалъ.	[Это часто говорилъ про себя] /Все [подчеркнутое] это случилось съ/ Θ <еодоромъ> М<ихайловичемъ>: онъ до того забывалъ лица знакомыхъ ему людей, что иногда не узнавалъ даже моего брата, котораго искренно любилъ. Его безпамятство создало ему массу враговъ, принимавшихъ за обиду то [обстоятельство], что <с. 334> онъ ихъ не узнаетъ. Самыя недавнія событія совершенно имъ забывались, а между тѣмъ онъ отлично помнилъ давно-прошедшее и изумлялъ своихъ [ст] родныхъ яркостью своихъ воспоминаній <с. 333> (л. 70 об.–70).	Все это случилось съ Θ еодоромъ Михайловичемъ: онъ до того забывалъ лица знакомыхъ ему людей, <с. 334> что иногда не узнавалъ даже моего брата, котораго искренно любилъ. Его безпамятство создало <с. 335> ему много враговъ, принимавшихъ за личную обиду то, что онъ ихъ не узнаетъ ⁶¹ . Самыя недавнія <с. 336> событія совершенно имъ забывались, а ⁶² между тѣмъ онъ отлично помнилъ давно-прошедшее и изумлялъ <с. 337> своихъ родныхъ яркостью своихъ воспоминаній <с. 338> (Прим1, 30–31; Прим2, 60).
С. 376. Гробъ обить бархатомъ цвѣту масака...	Θ <еодоръ> М<ихайловичъ> часто упоминалъ /о/ цвѣт[ъ]/ѣ/ «масака», но /на мои вопросы/ никогда не могъ опредѣлить въ точности какой это цвѣтъ. По всей вѣроятности — темно лиловый — т. к. гробы /обивались тогда/ [по] преимуществв[у]/енно/ [крылись]	Θ еодоръ Михайловичъ часто упоминалъ о цвѣтѣ «масака», но, на мои вопросы, никогда не <с. 376> могъ опредѣлить какой это цвѣтъ. По всей вѣроятности — темно-лиловый, такъ какъ гробы <с. 377> обивались тогда преимущественно

«Вѣчный мужъ» (т. IV, 1904)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
С. 376. Гробъ обить бархатомъ цвѣту масака...	темно-лиловымъ бархатомъ. /Вообще Θ <еодоръ> М<ихайловичъ> плохо различалъ цвѣта/ <с. 376> (л. 71 об.).	темно-лиловымъ бархатомъ. Вообще, Θ еодоръ Михайловичъ плохо различалъ <с. 378> цвѣта <с. 379> (Прим1, 31, частично; Прим2, 60).
С. 400. Былъ ясный вечеръ, солнце закатывалось; кругомъ, около могилъ, росла сочная, зеленая трава; недалеко въ шиповникѣ жужжала пчела; цвѣты и вѣнки, оставленные на могилкѣ Лизы послѣ погребенія дѣтьми и Клавдией Петровной, лежали тутъ-же, съ облетѣвшими на половину листочками. Какая-то даже надежда въ первый разъ послѣ долгаго времени освѣжила ему сердце. — «Какъ легко!» — подумалъ онъ, чувствуя эту тишину кладбища и глядя на ясное, спокойное небо. Приливъ какой-то чистой, безмятежной вѣры во что-то наполнилъ ему душу. — «Это Лиза послала мнѣ, это она говоритъ со мной», подумалось ему.	[Э] [Это] /Подобное/ ощущение испыталъ Θ <еодоръ> М<ихайловичъ> когда въ 1868 г., [когда] побывалъ ⁶³ /пришелъ/ въ первый разъ послѣ похоронъ своей дочери, Сони, на ея могил/к/у. «Соня послала мнѣ это спокойствіе», сказалъ онъ мнѣ <с. 400> (л. 72 об.).	Подобное ощущение испыталъ Θ еодоръ Михайловичъ, когда въ 1868 г. пришелъ въ первый разъ <с. 400> послѣ похоронъ своей дочери, Сони, на ея могилку. «Соня послала мнѣ это спокойствіе», сказалъ онъ мнѣ <с. 401> (Прим1, 31; Прим2, 60–61).
С. 408. Вельчаниновъ тотчасъ былъ предаставленъ и m-те Захлебниной, весьма расплывшейся пожилой дамѣ, съ простоватымъ и усталымъ лицомъ. Стали выплывать и дѣвицы, одна за другой или парами. Но что-то очень ужъ много явилось дѣвицъ; мало по малу	Въ/лицѣ/ семейств[ѣ]/а/ Захлебниныхъ Θ <еодоръ> М<ихайловичъ> изобразилъ [[семейство] /семью/ Ивановыхъ, то есть семью] /семью/ своей родной сестры, Вѣры Михайловны Ивановой, [при чемъ даже сам<ого> отца семейства, назвалъ Александромъ Павловичемъ,	Въ лицѣ семейства Захлебниныхъ ⁶⁴ Θ еодоръ Михайловичъ изобразилъ семью своей родной сестры <с. 408> Вѣры Михайловны Ивановой.

«Вѣчный мужъ» (т. IV, 1904)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
собралось ихъ до десяти или до двѣнадцати...	ка<къ> звали отца Ивана]. Въ этой семьѣ было три взрослых<ъ> (въ 1867 когда я <с. 408> съ ними познакоми- лась) три взрослыхъ барышни, [а у нихъ] /Въ семьѣ/ всегда толпи- лось много подружекъ <с. 409> (л. 73 об.-74).	Въ этой семьѣ, ког- да я съ ними ⁶⁵ /ней/ ⁶⁶ познакомилась, было три взрослыхъ <с. 409> барышни, а у тѣхъ было мно- го подругъ <с. 410> (Прим1, 31; Прим2, 61).
С. 409–410. ...одной бойкой и вострой подружки, Марьи Никитишны, брюнетки съ смѣшнымъ лицомъ, и ко- торой, какъ оказалось сейчасъ-же <...> Эта Марья Никитишна, дѣвушка лѣтъ уже двадцати трехъ, зубо- скалка и даже умница...	Въ Марьѣ Никитишнѣ Ѳ<еодоръ> М<ихайло- вичъ> изобразилъ Марью Сергѣевну Иванчину- Писареву, очень близ- кую къ семьѣ Ивановыхъ дѣвицу , очень милую и остроумную <с. 409> (л. 74).	Въ лицѣ Марьи Никитишны Ѳеодоръ Ми- хайловичъ <с. 410> изобразилъ Марью Сергѣевну Иванчи- ну-Писареву, очень близкую къ семьѣ Ивановыхъ, <с. 411> дѣвушку очень милую и остроумную <с. 412> (Прим1, 31; Прим2, 61).
С. 421–422. [Вельчаниновъ выбралъ одинъ почти никому те- перь неизвѣстный ро- мансъ Глинки: Когда въ часъ веселый откроешь ты губки И мнѣ заворкуешь нѣжнѣ голубки...] ...Этотъ романсъ Вельча- нину удалось слышать въ первый разъ лѣтъ двад- цать передъ этимъ, когда онъ былъ еще студентомъ, отъ самого Глинки, въ до- мѣ одного пріятеля покой- наго композитора, [на ли- тературно-аристократиче- ской холостой вечеринкѣ].	Ѳ<еодоръ> М<ихайло- вичъ> нѣсколько разъ рассказывалъ о томъ пора- зительномъ впечатлѣнii, который ⁶⁷ произвелъ на него этотъ романсъ[,] [о]/въ/ исполненii само- го автора , котораго онъ встрѣчалъ въ молодости <с. 421> (л. 75).	Ѳеодоръ Михайло- вичъ нѣсколько разъ рассказывалъ при мнѣ о томъ поразитель- номъ впечатлѣнii, <с. 421> которое произвелъ на него этотъ романсъ въ исполненii самага Глинки , котораго онъ встрѣчалъ ⁶⁸ <с. 422> въ молодости <с. 423> (Прим1, 31; Прим2, 61, неточно).

«Вѣчный мужъ» (т. IV, 1904)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
С. 430. ...очень молодой чело- вѣкъ, лѣтъ девятнадца- ти, даже, можетъ быть, и нѣсколько менѣе, — такъ ужь моложаво ка- залось его красивое, самоувѣренно вздернутое лицо <...> ростомъ по- выше средняго; черные, густые, разбитые космами волосы и большіе, смѣлые, темные глаза — особен- но выдавались въ его физиономіи. Только носъ былъ немного широкъ и вздернуть кверху...	Въ лицѣ этого молодого человѣка /Θ<еодоръ> [Θ]/М/<ихайловичъ>/ изобразилъ своего па- сынка, Павла Алексан- дровича Исаева, какъ наружность, такъ и его самоувѣренный заносчи- вый тонъ. Когда мы дик- товали эт[отъ]/у/ [раз- ска<зъ>] главу , я сказа- ла: «Вѣдь это Паша! » — [Θ<еодоръ> М<ихайло- вичъ>] Правда, похо- же засмѣялся Θ<еодоръ Михайловичъ> <с. 430> (л. 76 об.).	Въ лицѣ этого молодого человѣка Θεодоръ Михайловичъ изобра- зилъ своего пасынка, Павла Александровича Исаева, какъ наружность, такъ и его самоувѣренный, заносчивый тонъ. Когда мы <с. 431> дикто- вали, я сказала: «Вѣдь это Павель Александр- рович! <»> — Правда, похоже, засмѣялся Θеодоръ Михайло- вичъ <с. 432> (<i>Прим1</i> , 31, частично; <i>Прим2</i> , 61).
«Бѣсы» (т. VII, 1905)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
		Примѣчанія къ рома- ну «Бѣсы» находятся на страницахъ: 60–62, 96–97, 101–102, 114– 117, 139, 292–293, 390– 396, 520, 521–522, 532– 533, 561, 568–569⁶⁹.
С. 60. ...отъ Женевского озе- ра зубы болятъ; свойство такое.	Въ зиму 1867– 1868 у Θ<еодора> М<ихайло- вича> часто болѣли зубы (мы жили въ Женевѣ, а весною въ Vevey) и онъ увѣрялъ, что «зубы его [б] [/отъ/] болятъ отъ Же- невскаго озера» и что [объ этомъ] онъ самъ гдѣ-то читаль, что отъ озера этого зубы болятъ <с. 60> (л. 16 об.).	Въ зиму 1867 ⁷⁰ –68 г. у Θεодора Михайлови- ча часто болѣли зубы (зимою мы жили въ Женевѣ, весною въ <с. 60> Vevey<)>, и онъ увѣрялъ, что зубы бо- лятъ отъ близости Же- невскаго озера и что онъ объ этомъ свойствѣ <с. 61> Женевского Озера гдѣ-то читаль ⁷¹ <с. 62> (<i>Прим1</i> , 31, не- точно; <i>Прим2</i> , 61–62, не- точно).

«Бѣсы» (т. VII, 1905)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
С. 96. Няня Алена Фроловна...	Аленой Фроловной была любимая няня семьи Достоевскихъ <с. 96> (л. 17 об.).	Любимую няню семьи Достоевскихъ звали Аленой Фроловной. Θεодоръ Михайловичъ всегда вспоминалъ <с. 96> о ней съ добрымъ чувствомъ <с. 97> (Прим2, 62).
С. 101. — Я чай люблю, сказалъ онъ, — ночью; много хожу, и пью; [до разсвѣта].	[Любимая привычка] Θε<еодоръ> М<ихайловичъ> любилъ крѣпкій, почти какъ пиво, чай. Самоваръ съ 12 ^н часовъ дня не сходилъ съ нашего стола. Но особенно любилъ чай ночью во время работы <с. 101> (л. 18).	Θеодоръ Михайловичъ любилъ крѣпкій, почти какъ пиво, чай ⁷² . Самоваръ съ 12 ^н часовъ дня не <с. 101> сходилъ съ обѣденнаго стола. Но особенно любилъ чай ночью, во время работы <с. 102> (Прим1, 31; Прим2, 62).
С. 114–115. Литературное предпріятіе было такого рода. Издается въ Россіи множество столичныхъ и провинціальныхъ газетъ и другихъ журналовъ, и въ нихъ ежедневно сообщается о множествѣ происшествій. <...> А между тѣмъ, если-бы совокупить всѣ эти факты за цѣлый годъ въ одну книгу, по извѣстному плану и по извѣстной мысли, съ оглавленіями, указаніями, съ разрядомъ по мѣсяцамъ и числамъ, то такая совокупность въ одно цѣлое могла-бы обрисовать всю характеристику русской жизни за весь годъ, не смотря даже на то, что фактовъ публикуется чрезвычайно малая доля въ сравненіи со всѣми случившимися.	О такомъ литературномъ предпріятіи мечталъ самъ Θε<еодоръ> М<ихайловичъ> и былъ увѣренъ, что подобная книга могла-бы[тъ] имѣть значеніе и разойтись въ больш<омъ> количествѣ экземпляровъ. Меня звалъ въ сотрудниц[у]/ы/ по [распредѣленію] классификаціи вырѣзокъ. Убѣждена, что примись за это Θε<еодоръ> М<ихайловичъ> — [затѣя] /идея/ бы ему удалась <с. 114> (л. 19 об.).	О такомъ литературномъ предпріятіи мечталъ самъ ⁷³ Θεодоръ Михайловичъ и <с. 114> былъ увѣренъ, что подобная книга могла-бы имѣть значеніе и разойтись въ большомъ количествѣ <с. 115> экземпляровъ. Звалъ меня въ сотрудницы по классификаціи вырѣзокъ. Я убѣждена, что <с. 116> примись за это Θεодоръ Михайловичъ — идея эта ему бы удалась ⁷⁴ <с. 117> (Прим1, 32, частично; Прим2, 62, частично).

«БЪсы» (т. VII, 1905)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
С. 139. ...свой перламутровый портмоне... ...свою черную (очень не дешевую) шаль...	[Эти] /Такія/ вещи [бы] (/перламутровый/ портмоне и черная шаль) были [у меня] подарены мнѣ Ѳ<еодоромъ> М<ихайловичемъ> <с. 139> (л. 20).	Такія вещи (перламутровый порт[r]/м/оне и черная шаль) были подарены мнѣ Ѳ<еодоромъ> М<ихайловичемъ> <с. 139> (Прим2, 62).
С. 292. Прибыли къ Семену Яковлевичу ровно въ часть пополудни.		Ѳеодоръ Михайловичъ описываетъ посѣщеніе имъ извѣстнаго моск<ск>аго юри<ск>аго Ивана Яковлевича Корейши⁷⁵ <с. 293> (Прим1, 32; Прим2, 62)⁷⁶.
С. 390. ...иногда онъ загадывалъ такъ по книгѣ, развертывая наудачу и читая на правой страницѣ, сверху три строки...	Привычка Ѳ<еодора> М<ихайловича>. Но онъ читалъ только въ важныхъ случаяхъ сво[ихъ]/ей/ жизни, и [би] для этого открывалъ Евангеліе ⁷⁷ , /всегда бывшее у него на столѣ/, [что] просилъ [сдѣлать мнѣ] меня /открыть и прочесть/ и въ день своей смерти <с. 390> (л. 21 об.).	Привычка Ѳеодора Михайловича. Но онъ читалъ только въ важныхъ случаяхъ своей жизни и <с. 390> для этого открывалъ Еванг<ел>іе, всегда бывшее у него на столѣ. Просилъ меня открыть и прочесть и въ день кончины <с. 391> (Прим2, 62).
С. 520. — Есть секунды, ихъ всего заразъ приходитъ пять или шесть и вы вдругъ чувствуете присутствіе вѣчной гармоніи, совершенно достигнутой. Это не земное; я не про то, что оно небесное, а про то, что человекъ въ земномъ видѣ не можетъ перенести. Надо перемѣниться физически <...> Чтобы выдержать десять секундъ, надо перемѣниться физически.	[Собственныя] ощущенія /испытанныя/ Ѳ<еодоромъ> М<ихайловичемъ>, о которыхъ онъ [разсказывалъ своимъ] /говорилъ/ /мнѣ <с. 520> и/ друзьямъ <с. 521> (л. 22 об.–23).	Ощущенія, испытанныя Ѳеодоромъ Михайловичемъ, о которыхъ онъ говорилъ мнѣ и друзьямъ ⁷⁸ <с. 520> (Прим1, 32, неточно; Прим2, 62, неточно).

«Бѣсы» (т. VII, 1905)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
<p>С. 521. ... Шатова выгнали совсѣмъ. Наступило сырое, холодное утро. Онъ приникъ лицомъ къ стѣнѣ, въ углу, точь въ точь какъ наканунѣ, когда входилъ Эркель. Онъ дрожаль какъ листь, боялся думать, но умъ уже цѣплялся мыслию за все представлявшееся <...> Онъ хотѣль было заткнуть уши, но не могъ, и упаль на колѣна, безсознательно повторяя: «Marie, Marie!» И вотъ, наконецъ, раздаля крикъ, новый крикъ, отъ котораго Шатовъ вздрогнулъ и вскочилъ съ колѣнъ, крикъ младенца, слабый, надтреснутый. Онъ перекрестилъ и бросилъ въ комнату. Въ рукахъ у Арины Прохоровны кричало и копошилось крошечными ручками и ножками маленькое, красное, сморщенное существо, беспомощное до ужаса и зависящее какъ пылинка отъ перваго дуновения вѣтра, но кричавшее и заявлявшее о себѣ, какъ будто тоже имѣло какое-то самое полное право на жизнь...</p>	<p>Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> описываетъ сво[и]/е/ [ощущения при рожденіи въ 1868 своего перваго ребенка.] /душевное состояніе/ въ тѣ часы, когда произошло появленіе на свѣтъ нашей старшей дочери, Сони <с. 521> (л. 23).</p>	<p>Θеодоръ Михайловичъ описываетъ свое душевное состояніе въ тѣ часы, когда произошло появленіе <с. 521> на свѣтъ нашей старшей дочери, Сони <с. 522> (Прим1, 32; Прим2, 62).</p>
<p>С. 532. Нашлись двѣ-три бумажки, пустыя: одна конторская записка, заглавіе какой-то книги и одинъ старый заграничный трактирный счетъ, Богъ знаетъ почему уцѣлѣвшій два года въ его карманѣ.</p>	<p>[Въ] Изъ собственнаго опыта Θ<еодора> М<ихайловича>: у него по [годамъ] /мѣсяцамъ/ сохранились въ портсигарѣ /и въ портмоне/ самая ничтожныя квитанціи: просто забываль ихъ выбросить <с. 532> (л. 24 об.).</p>	<p>Изъ собственнаго опыта Θеодора Михайловича: у него по мѣсяцамъ сохранились въ портсигарѣ <с. 532> и портмоне самая ничтожныя квитанціи: просто забываль ихъ выбросить <с. 533> (Прим2, 62).</p>

«БѢсы» (т. VII, 1905)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
С. 561. Даже самый ознобъ, коротко и отрывисто забѣгавшій по спинѣ его, какъ это всегда бываетъ въ лихорадкѣ съ особенно нервными людьми, при внезапномъ переходѣ съ холода въ тепло, сталь ему вдругъ какъ-то странно пріятенъ.	[Частое] [о]/О/щущение Θ<еодора> М<ихайловича>, о которомъ онъ часто говорилъ <с. 561> (л. 25).	Ощущение Θ<еодора> М<ихайловича>, о которомъ онъ часто говорилъ <с. 561> (Прим2, 63).
С. 561. ...извѣстные крестьянскіе, тонкіе, полупшеничные, облитые горячимъ свѣжимъ масломъ, вкуснѣйшіе блины.	Очень любилъ подобные блины <с. 561> (л. 25).	Θеодоръ Михайловичъ очень любилъ подобные блины <с. 561> (Прим2, 63).
С. 568. Извозчики подвезли ихъ прямо къ большой избѣ въ четыре окна и съ жилыми пристройками на дворѣ.	Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> описываетъ село «Устрику» на /берегу/ озер[ѣ]/а/ Ильмень, гдѣ намъ [съ] /всей/ семьей приходилось иногда ждать парохода, возвращаясь изъ Старой Руссы въ Пет<ербургъ> /въ сентябрѣ/. Случалось, что [ждали по 2 дня.] /оставались въ «Устрикѣ» два дня сряду/ <с. 568> (л. 26 об.).	Θеодоръ Михайловичъ описываетъ село «Устрику<>», на берегу озера Ильмень, гдѣ намъ всей семьей приходилось иногда ждать парохода, возвращаясь <с. 568> изъ Старой Руссы въ Петербургъ въ сентябрѣ. Случалось, что оставались въ «Устрикѣ» два дня сряду <с. 569> (Прим1, 32; Прим2, 63).
С. 592. ...горы тѣснятъ зрѣніе и мысль.	Θ<еодоръ> М<ихайловичъ>, живя въ Швейцаріи /на Женевскомъ озерѣ/, [увѣрять,] /говорилъ,/ что «горы тѣснятъ мысль» <с. 592> (л. 27 об.).	Θеодоръ Михайловичъ, проживая въ Швейцаріи, на берегу Женевскаго озера, говорилъ, <с. 592> что «горы тѣснятъ его мысль» <с. 593> ⁷⁹ .

«Дневникъ Писателя за 1876 г.» (т. X, 1905)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
		Примѣчанія къ «Дневнику Писателя» за 1876 годъ: 52–53, 54–56, 58, 60–65, 76–77, 81–82, 87–89, 106–107, 114–115, 128, 129–130, 132, 133, 149, 155, 156, 157, 158, 159, 215, 222–225, 226–227, 260[,]–261, 262, 263, 264–265, 275, 314, 317, 318, 342, 343, 344, 380, 381, 396, 397, 398, 399, 400, 401 ⁸⁰ .
С. 52. Да и никогда не могъ я вынести безъ отвращенія пьянаго народнаго разгула...	Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> быль истинно несчастенъ, когда вечеромъ въ праздники встрѣчалъ на улицѣ много пьяныхъ. Его тяжелое настроеніе не проходило весь вечеръ <с. 52> (л. 77 об.).	Θеодоръ Михайловичъ чувствовалъ себя истинно несчастнымъ, когда вечеромъ въ праздники <с. 52> встрѣчалъ на улицѣ много пьяныхъ. Его тяжелое настроеніе не проходило весь вечеръ <с. 53> (Прим2, 63).
С. 53. ...отъ лица вымышленнаго, отъ преступника будто-бы убившаго свою жену. Кстати прибавлю, какъ подробность, что съ тѣхъ поръ про меня очень многіе думаютъ, и утверждаютъ даже и теперь, что я сосланъ былъ за убійство жены моей ⁸¹ .	Я /до знакомства съ Θ<еодоромъ> М<ихайловичемъ>/ тоже слышала [/до знакомства съ Θ<еодоромъ> М<ихайловичемъ>/], что «Достоевскій убилъ свою жену», хотя и знала /отъ моего отца/, что онъ былъ сосланъ за политическое преступленіе. Этотъ нелѣпый слухъ очень держался [в]/среди русской колоніи въ Дрезд[н]/е/нѣ, во время житья нашего тамъ въ 18[7]/6/9–1871 гг. <с. 53> (л. 78).	Я до знакомства съ Θеодоромъ Михайловичемъ тоже слышала, что «Достоевскій убилъ свою жену», <с. 54> хотя знала отъ моего отца, что онъ былъ сосланъ за политическое преступленіе. Этотъ нелѣпый слухъ <с. 55> очень держался среди русской колоніи въ Дрезденѣ во время житья нашего тамъ въ 1869–1871 годахъ <с. 56> (Прим2, 63).

«Дневникъ Писателя за 1876 г.» (т. X, 1905)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
<p>С. 58. Я вздумалъ тотчасъ-же съѣздить къ одному слишкомъ мнѣ извѣстному, хотя и очень мало знакомому человѣку, рассчитывая, по нѣкоторымъ соображеніямъ, что ему, въ данную минуту, скорѣе всѣхъ моихъ знакомыхъ, можетъ быть, извѣстно окончаніе дѣла, и что даже вѣрно, можетъ быть, онъ и самъ былъ въ судѣ.</p>	<p>Вѣроятно, къ А. Θ. Кони <с. 58> (л. 79 об.).</p>	<p>Къ Анатолю Θεодоровичу Кони <с. 58> (Прим2, 63).</p>
<p>С. 60. ...когда однажды, редактируя одну газету, вдругъ нечаянно, по недосмотру [(что со всѣми случается)] пропустилъ одно извѣстіе, которое не могъ напечатать иначе, какъ съ разрѣшенія г. министра Двора.</p>	<p>Редактируя газету «Гражданинъ» Θ<еодоръ> М <и х а й л о в и ч ъ > помѣстилъ слова Государя Императора, обращенныя Имъ къ ⁸². По цензурнымъ условіямъ слова Государя могли быть помѣщены ли<шь> съ разрѣшенія г. министра Двора. Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> былъ отданъ подъ судъ, защитникомъ его былъ присяжный повѣренный В. О. Люстихъ <с. 60>. Судъ присудилъ /Θ<еодора> М<ихайловича>/ къ уплатѣ 25 р. штрафа, [а затѣмъ Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> на вербной недѣлѣ] и къ 2^{м<ъ>} [днямъ] /суткамъ<ъ>/ ареста [на абвахтѣ].</p>	<p>Θеодоръ Михайловичъ редактировалъ въ 1872 году⁸⁴ газету «Гражданинъ» и помѣстилъ слова Государя <с. 60> /обращенныя [и]/И/мъ къ...⁸⁵/. Въ виду того, что /по/ цензурнымъ условіямъ слова Государя могли быть помѣщены лишь съ разрѣшенія <с. 61> Г. Министра Двора, Θеодоръ Михайловичъ былъ отданъ подъ судъ. Защитникомъ его былъ назначенъ <с. 62> отъ суда присяжный повѣренный Вильгельмъ /Осиповичъ/ Люсти[г]/х/ъ. Судъ присудилъ Θ<еодора> М<ихайловича> къ уплатѣ/ѣ/ <с. 63>. 25 руб. штрафа и къ двумъ днямъ⁸⁶ /суткамъ/ ареста⁸⁷.</p>

«Дневникъ Писателя за 1876 г.» (т. X, 1905)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
С. 60. ...когда однажды, редактируя одну газету, вдруг нечаянно, по недосмотру (что со всѣми случается) пропустилъ одно извѣстiе, которое не могъ напечатать иначе, какъ съ разрѣшенiя г. министра Двора.	Дни ареста Θ «еодоръ» М«ихайловичъ» высидѣлъ на абвахтѣ на Сѣнной Площади. Было это съ четверга /11 час<овъ> утра/ по субботу /11 час<овъ>/ на вербной недѣлѣ 1873 года ⁸³ <с. 61> (л. 80 об.–81).	Дни ареста Θ еодоръ М и х а й л о в и ч ъ высидѣлъ на абвахтѣ <с. 64> на Сѣнной площади. Было это съ четверга 11 часовъ /утра/ по субботу 11 часовъ на вербной недѣлѣ 1873 г. ⁸³ <с. 65> (<i>Прим1</i> , 33, частично; <i>Прим2</i> , 63–64).
С. 76. Я видѣлъ пятилѣтняго мальчика, почти умиравшаго отъ скарлатины, въ полномъ безсилiи и изнеможенiи, а между тѣмъ онъ лепеталъ о томъ, что ему купятъ обѣщанную собачку и попросилъ принести ему всѣ его игрушки и поставить у постельки: «хоть погляжу на нихъ».	Θ «еодоръ» М«ихайловичъ» вспоминаетъ слова своего [больнаго въ скарлатинѣ] сына / Θеодора /, который выдержалъ сильную ⁸⁸ /былъ болѣнъ/ скарлатин[у]/ой/, со многими осложненiями, въ декабрѣ 1875 г. <с. 76> (л. 82 об.).	Θ еодоръ Михайловичъ вспоминаетъ слова своего сына, Θеди , который былъ болѣнъ <с. 76> скарлатиной со многими осложненiями, въ декабрѣ 1875 г. <с. 77> (<i>Прим1</i> , 33, неточно; <i>Прим2</i> , 64).
С. 81. Я вамъ расскажу маленькiй анекдотъ, г. защитникъ.	Θ «еодоръ» М«ихайловичъ» включилъ дѣйствительно происходившiй разговоръ между нимъ и его [дочь<ер>ю] шестилѣтнею дочерью <с. 81> (л. 83).	Θ еодоръ Михайловичъ включилъ дѣйствительно происходившiй разговоръ между нимъ и <с. 81> его шестилѣтнею дочерью, Лилей <с. 82> (<i>Прим2</i> , 64).
С. 87. II Столѣтняя. ...и у самыхъ воротъ дома встрѣчаю эту самую старушку, и такая она мнѣ показалась старенькая, согнутая, съ палочкой, только все же я не угадала ея лѣтъ;	Рассказъ [этотъ] /«Столѣтняя»/ основанъ на дѣйствительномъ случаѣ, [случ] со мною происшедшимъ ⁸⁹ . /Вернувшись изъ типографiи, я рассказала Θ «еодору» М«ихайловичу» мою встрѣчу съ с т а р у [х] / ш к / о й ,	Рассказъ «Столѣтняя» основанъ на дѣйствительномъ <с. 87> случаѣ, со мной происшедшимъ ⁸⁹ . Вернувшись изъ типографiи, я рассказала Θ «еодору» Михайловичу /мою/ <с. 88> встрѣчу со старушкой,

«Дневникъ Писателя за 1876 г.» (т. X, 1905)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
дошла она до воротъ и тутъ въ уголку у воротъ присѣла на дворницкую скамеечку отдохнуть. Впрочемъ, я прошла мимо, а она мнѣ только такъ мелькнула.	а Ѳеодоръ М ^и хайловичъ написалъ на эту тему разсказъ <с. 87> (л. 84).	а Ѳеодоръ Михайловичъ написалъ на эту тему разсказъ <с. 89> (Прим1, 33–34; Прим2, 64).
С. 87. Какъ разъ въ Николаевской улицѣ надо было <...> въ контору...	Контора типогр<афіи> Оболенс<каго> гдѣ печатался [гр]/Д/невникъ Писателя /была на Николаевской, № 8/ <с. 87> (л. 84).	Контора Типогр<афіи> Кн<язя> Оболенскаго, гдѣ печатался «Дневникъ», была на Николаевской ул. д. 8 <с. 87> (Прим2, 64).
С. 106. ...присяжнымъ повѣреннымъ Куперникомъ...	Для себя просмотрѣть въ Голосъ о Куперникѣ. Онъ, кажется, стрѣлялъ въ крестьянъ? <с. 106> (л. 85 об.).	Кажется, присяжный повѣренный Куперникъ стрѣлялъ въ крестьянъ. Провѣрить <с. 106> (Прим2, 64).
С. 107. ...къ Донъ-Кихоту, но я выше похвалы не знаю. Кто это, Гейне что-ли, разсказывалъ, какъ онъ, ребенкомъ, плакалъ, обливаясь слезами, когда, читая Донъ-Кихота, дошелъ до того мѣста, какъ побѣдилъ его презрѣнный и здравомыслящій цирюльникъ Самсонъ Караско. Во всемъ мѣрѣ нѣтъ глубже и сильнѣе этого <i>сочиненія</i> . Это пока послѣднее и величайшее слово человѣческой мысли, это самая горькая иронія, которую только могъ выразить человѣкъ <...> заключеніе о жизни и — можете-ли вы за него осудить меня?»	Эти мысли по поводу Донъ-Кихота Ѳеодоръ М ^и хайловичъ много разъ высказывалъ <с. 107> (л. 86).	Эт[о]/и/ мысли по поводу Донъ-[Д]/К/ихота Ѳеодоръ Михайловичъ высказывалъ много разъ <с. 107> (Прим2, 64).

«Дневникъ Писателя за 1876 г.» (т. X, 1905)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
<p>С. 114. ...Лордъ Редстокъ <...> Мнѣ случилось его тогда слышать въ одной «залѣ», на проповѣди, и, помню, я не нашель въ немъ ничего особеннаго: онъ говорилъ ни особенно умно, ни особенно скучно⁹⁰.</p>	<p>У [Г^{жи}] Юліи Денисовны Засѣцкой, дочери партизана Дениса Давыдова. Она была ревностной редстокисткой и много говорила и спорила съ Θ<еодоромъ> М<ихайловичемъ> о религиозныхъ вопросахъ. У [Ю]/наслѣдниковъ/ Засѣцкой / (ея сыновей или дочерей или сестры ея Графини Висконти<)> могли бы найтись [письма] /отвѣты/ Θ<еодора> М<ихайловича> на письма Засѣцкой, преимущественно по вопросамъ религіи. Желательно было бы чтобъ эти письма были розысканы⁹¹/ могли бы найтись письма Θ<еодора> М<ихайловича> довольно интересныя⁹² <с. 114> (л. 87 об.).</p>	<p>У Юліи Денисовны Засѣцкой, дочери партизана Дениса Давыдова. Она была ревностной <с. 114> редстокисткой и много говорила и спорила⁹³ съ Θеодоромъ М и х а й л о в и ч е м ъ о религиозныхъ вопросахъ. У наслѣдниковъ Юліи Денисовны Засѣцкой⁹⁴ (ея сыновей и дочерей) или сестры ея Графини Висконти) могли бы найтись и отвѣты Θеодора Михайловича на письма Засѣцкой преимущественно по вопросамъ религіи. Желательно было бы чтобъ эти письма были розысканы⁹⁵ <с. 115> (<i>Прим1</i>, 34, неточно, частично; <i>Прим2</i>, 64, неточно, частично).</p>
<p>С. 128. Сколько я могъ разглядѣть въ темнотѣ, это былъ сухенькій человѣчекъ, лѣтъ пятидесяти, съ краснымъ и какъ-бы нѣсколько распухшимъ носомъ и, кажется, съ большими ногами. <...></p>	<p>Этотъ разговоръ съ неизвѣстнымъ<ъ> спутникомъ Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> съ большимъ удивленіемъ переда[валъ]/лѣ/ мнѣ по пріѣздѣ изъ Москвы. Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> иногда</p>	<p>Этотъ разговоръ съ неизвѣстнымъ спутникомъ Θеодоръ М и х а й л о в и ч ъ съ удивленіемъ⁹⁶ <с. 128> передалъ мнѣ по пріѣздѣ [въ]/изъ/ Москв[у]/ы/⁹⁷. Θеодоръ Михайловичъ</p>

«Дневникъ Писателя за 1876 г.» (т. X, 1905)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
<p>И что-же вы думаете: вдругъ, какъ-то къ слову, совершенно не замѣтивъ того, онъ изрекъ, что считаетъ себя и въ физическомъ отношеніи несравненно выше мужика и что это ужъ конечно безспорно.</p> <p>— То есть, вы хотите сказать, какъ типъ нравственно развитаго и образованнаго человѣка? пояснилъ было я.</p> <p>— Нѣтъ, совсѣмъ нѣтъ, совсѣмъ не одна нравственная, а прямо физическая природа моя выше мужицкой; я <i>тѣломъ</i> выше и лучше мужика <...> мы перевоспитали себя въ высшій типъ.</p> <p><...> этотъ слабый человѣчекъ, съ золотушнымъ краснымъ носомъ и съ большими ногами (въ подагрѣ, можетъ быть — дворянская болѣзнь) совершенно добросовѣстно считалъ себя физически, <i>тѣломъ</i>, выше и прекраснѣе мужика!</p>	<p>не прочь былъ побесѣдовать въ дор<огѣ> съ незнакомыми ему лицами, не называя конечно своего име<ни> <с. 128> (л. 88 об.).</p>	<p>иногда не прочь былъ побесѣдовать въ <с. 129> дорогѣ съ незнакомыми ему лицами, не называя, конечно, своего имени <с. 130> (<i>Прим2</i>, 64).</p>
<p>С. 132. ...Алена Фроловна...</p>	<p>О своей нянѣ, Аленѣ Фроловнѣ, Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> часто любилъ вспоминать и /Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> съ благодарнымъ чувствомъ/ рассказывалъ о ней своимъ дѣтямъ <с. 132> (л. 89 об.).</p>	<p>О своей нянѣ, Ален[а]/ѣ/ Фроловн[а]/ѣ/, часто любилъ вспоминать Θеодоръ Михайловичъ съ <с. 132> благодарнымъ чувствомъ и рассказывалъ о ней своимъ дѣтямъ <с. 133> (<i>Прим2</i>, 64).</p>

«Дневникъ Писателя за 1876 г.» (т. X, 1905)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
<p>С. 149. ... одинъ челоѡкъ, сужденіемъ котораго я глубоко дорожу, вы- слушавъ, спросилъ меня: «намѣренъ-ли я опи- сать это въ “Дневникъ”?» Я отвѣтилъ что еще не знаю. И вдругъ онъ замѣ- тилъ: «не пишите» <...> ему, очевидно, было-бы непріятно, еслибъ и я хотъ чѣмъ нибудь поспособ- ствовалъ распространенію спиритизма.</p>	<p>К. П. Побѣдоносцевъ, мнѣніями котораго Θ<еодоръ> М<ихайло- вичъ> очень дорожилъ <с. 149> (л. 90).</p>	<p>Константинъ Петро- вичъ Побѣдоносцевъ, мнѣні[ями]/емъ/ ко- тораго Θεодоръ Михайловичъ очень дорожилъ <с. 149> (Прим1, 34; Прим2, 65).</p>
<p>С. 155. IV За умершаго.</p>	<p>Помню, съ ка- кимъ негодованіемъ онъ⁹⁸ /Θ<еодоръ> М<ихайловичъ>/ про- челъ мнѣ выписку изъ «Новаго Времени» и съ какимъ пламеннымъ чувствомъ говорилъ о братѣ и опровергалъ взведенныя на него обвиненія. Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> вспоминалъ всег- да о Мих<аилѣ> Мих<айловичъ> съ са- мымъ нѣжнымъ чув- ствомъ. Онъ любилъ его болѣе чѣмъ /кого другаго изъ своихъ кровныхъ родныхъ, можетъ-быть, потому что выросъ вмѣстѣ съ нимъ и дѣлилъ мысли въ юности/ <с. 155> (л. 91).</p>	<p>[O] Помню съ какимъ негодованіемъ про- челъ мнѣ Θεодоръ Михайловичъ вы- писку изъ «Новаго <с. 155> Времени» и съ какимъ пла- меннымъ чувствомъ говорилъ о своемъ братѣ и опровергалъ взведенныя на него обвиненія. <с. 156> Θеодоръ Михаило- вичъ вспоминалъ всегда о Михаилѣ Михайловичѣ съ самымъ нѣжнымъ чувствомъ. <с. 157> Онъ любилъ его болѣе чѣмъ кого другаго изъ своихъ кровныхъ родныхъ, можетъ-быть, пото- му, <с. 158> что вы- росъ вмѣстѣ съ нимъ и дѣлилъ мысли въ юности <с. 159> (Прим2, 64–65).</p>

«Дневникъ Писателя за 1876 г.» (т. X, 1905)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
С. 215. ...позвонила одна дѣвушка. Она познакомилась со мной еще зимою, уже послѣ того, какъ я началъ изданіе «Дневника».	Это была Г ^{жа} Лурье [изъ] /дочь богатаго банкира въ/ Минск[а]/ѣ/. Она умерла молодою въ 90 ^{х<ъ>} годах<ъ> прошлаго столѣтія <с. 215> (л. 92).	Это была Г ^{жа} Лурье, дочь богатаго банкира въ Минскѣ. Она умерла молодою въ 90 ^{х<ъ>} годахъ прошлаго вѣка <с. 215> (Прим2, 65).
С. 222. Но я хоть и дурно говорю по нѣмецки...	Ө<еодоръ> М<ихайловичъ> [плохо] говорилъ по нѣмецки, съ трудомъ подѣскивая слова, но если онъ воодушевлялся и особенно если сердился, то приходилось удивляться откуда у него [являлись] /брались/ такія язвительныя и мудренныя /фразы./ Особенно я припоминаю его споръ въ вагонѣ съ нѣмцемъ, [зан] безцеремонно занявшимъ его мѣсто. Я просто диву далась его знанію нѣмецкаго языка <с. 222> (л. 93 об.).	Өеодоръ Михайловичъ говорилъ по нѣмецки, съ трудомъ подѣскивая слова, но если онъ воодушевлялся <с. 222> и, особенно, если сердился, то приходилось удивляться откуда у него брались такія язвительныя <с. 223> и мудренныя фразы. Особенно я припоминаю [его] споръ Өеодора Михайловича въ вагонѣ съ <с. 224> старичкомъ ⁹⁹ нѣмцемъ, безцеремонно занявшимъ мое мѣсто. Я просто диву далась знанію имъ нѣмецкаго языка <с. 225> (Прим1, 34; Прим2, 65).
С. 224. Одна русская дама, жившая тогда въ Дрезденѣ, графиня К... ¹⁰⁰	Графиня Любовь Кушелева-Безбородко сама явившаяся знакомиться съ Ө<еодоромъ> М<ихайловичемъ> /въ 1870 г./ когда мы жили въ Дрезденѣ <с. 224> (л. 94 об.).	Графиня Любовь ¹⁰¹ Кушелева-Безбородко, сама явившаяся знакомиться съ Өеодоромъ Михайловичемъ <с. 226> въ 1870 году , когда мы жили въ Дрезденѣ <с. 227> (Прим2, 65).

«Дневникъ Писателя за 1876 г.» (т. X, 1905)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
С. 260. ...что до нервныхъ припадковъ не люблю оставлять стальныхъ перьевъ невытертыми...	Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> былъ до нельзя опрятенъ въ своемъ обиходѣ и держалъ свои /стальные/ перья въ чистотѣ. Такой же щепетильной чистоты Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> требовалъ и въ своемъ хозяйствѣ <с. 260> (л. 95 об.).	Θеодоръ Михайловичъ былъ до нельзя опрятенъ въ своемъ обиходѣ и держалъ свои стальные перья ¹⁰² <с. 260> въ чистотѣ. Такой же щепетильной чистоты Θеодоръ Михайловичъ требовалъ и въ своемъ хозяйствѣ <с. 261> (Прим2, 65).
С. 262. ...онъ любить дѣтей, любитель дѣтей и именно маленькихъ, крошекъ, «еще въ ангельскомъ чинѣ». Онъ любить до того что бѣгаетъ за ними. Въ Эмсѣ онъ даже сталъ этимъ извѣстенъ. Всего болѣе любилъ онъ гулять въ аллеяхъ, куда выносятъ или выводятъ дѣтей. Онъ знакомился съ ними, даже только съ годовалыми, и достигалъ того, что многіе изъ дѣтей узнавали его, ждали его, усмѣхались ему, протягивали ему ручки.	Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> самъ чрезвычайно любилъ маленькихъ дѣтей и когда ему приходилось /уѣзжая въ Эмсѣ/ жить <i>безъ сем<ьи></i> [въ Эмсѣ], то /онъ очень тосковалъ по нимъ и/ всегда приголубливалъ чужихъ дѣтокъ, игралъ съ ними, [о чемъ и] /покупалъ имъ игрушки. Обо всемъ этомъ> Θ<еодоръ> М<ихайловичъ>/ упоминаетъ и въ своихъ> письмахъ ко мнѣ <с. 262> (л. 96 об.).	Θеодоръ Михайловичъ чрезвычайно любилъ маленькихъ дѣтей и когда ему приходилось, уѣзжая <с. 262> въ Эмсѣ, жить безъ семьи, то онъ очень тосковалъ по нимъ и всегда приголубливалъ чужихъ дѣтокъ, игралъ <с. 263> съ ними, покупалъ имъ игрушки. Обо всемъ этомъ Θеодоръ Михайловичъ упоминаетъ и <с. 264> въ своихъ письмахъ ко мнѣ <с. 265> (Прим2, 65).
С. 275. И вотъ, разъ, въ июль мѣсяцѣ, въ моей квартирѣ, которую я нанималъ отъ хозяевъ, случился переполохъ, — ко мнѣ вдругъ ворвались, съ криками, двѣ служанки, съ хозяйкой во главѣ: видѣли, какъ сейчасъ только въ мою комнату вбѣжала изъ корридора <i>piccola bestia</i> , и ее надо было сыскать и истребить во что-бы то ни стало. <i>Piccola bestia</i> — это тарантуль.	Истинн[ы]/о/е происшествіе, случившееся съ нами во Флоренціи въ 1869 году. [Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> ошибается только [въ мѣ] въ одномъ незначит<ельномъ> обстоятельствѣ: мы [жил] уѣхали изъ Флоренціи въ половинѣ Августа] <с. 275> (л. 97).	Истинное происшествіе, случившееся съ нами во Флоренціи въ 1869 году <с. 275> (Прим1, 34; Прим2, 65).

«Дневникъ Писателя за 1876 г.» (т. X, 1905)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
<p>С. 314. ...зимой <...> я зашелъ въ одну библиотечку для чтенія, въ Мѣщанской (тогда еще) улицѣ, по сосѣдству отъ меня: я надумалъ тогда одну критическую статью и мнѣ понадобился одинъ романъ Тэккерея для выписки изъ него. Въ библиотекѣ меня встрѣтила одна барышня (тогдашняя барышня). Я спросилъ романъ; она выслушала меня съ строгимъ видомъ: — Мы такого вздора не держимъ, отрѣзала она мнѣ съ невыразимымъ презрѣніемъ, котораго, ей-Богу, я не заслуживалъ.</p>	<p>Дѣйствительн[ый]/о/ /бывшій съ Θεодоромъ> М<ихайловичемъ>/ слу- чай <с. 314> (л. 98 об.).</p>	<p>Дѣйствительно бывшій съ Θεодоромъ Ми- хайловичемъ случай <с. 314> (Прим2, 65).</p>
<p>С. 317. ...съ однимъ изъ нашихъ писателей (большимъ художникомъ) о комизмѣ въ жизни, о трудности опредѣлить явленіе, называть его настоящимъ словомъ. Я именно замѣтилъ ему передъ этимъ, что я, чуть не сорокъ лѣтъ знающій «Горе отъ ума», только въ этомъ году понялъ какъ слѣдуетъ одинъ изъ самыхъ яркихъ типовъ этой комедіи, Молчалина, и понялъ именно когда онъ-же, т. е. этотъ самый писатель, съ которымъ я говорилъ, разъяснилъ мнѣ Молчалина, вдругъ выведя его въ одномъ изъ своихъ сатирическихъ очерковъ¹⁰³.</p>	<p>Съ Гончаровымъ или Салтыковымъ? Вѣр- нѣ съ первымъ <с. 317> (л. 99).</p>	<p>Съ Гончаровымъ или съ Салтыковымъ <с. 317> (Прим1, 34; Прим2, 65).</p>

«Дневникъ Писателя за 1876 г.» (т. X, 1905)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
С. 318. Самоубійца — молодая дѣвушка лѣтъ двадцати трехъ или четырехъ не больше, дочь одного слишкомъ извѣстнаго русскаго эмигранта ¹⁰⁴ ...	Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> говоритъ о ¹⁰⁵ /объ убившей себя въ ¹⁰⁶ / дочери Герцена <с. 318> (л. 99 об.).	Θеодоръ Михайловичъ говоритъ объ убившей себя въ ¹⁰⁷ году дочери Герцена <с. 318> (<i>Прим1</i> , 34, неточно; <i>Прим2</i> , 65–66).
С. 342. ...камей...	Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> подарилъ мнѣ во Флоренціи недорогой камей <с. 342> (л. 100 об.).	Θеодоръ Михайловичъ подарилъ мнѣ во Флоренціи недорогой ¹⁰⁸ камей <с. 342> (<i>Прим1</i> , 34, неточно; <i>Прим2</i> , 66, неточно).
С. 342. ...сигарный янтарный мунштукъ...	[Въ числѣ нашихъ<ъ> вещей имѣлись камей и] /Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> купилъ себѣ въ Эмсѣ/ янтарный мунштукъ, [купленный Θ<еодоромъ> [О]/М/<ихайловичемъ> въ Эмсѣ и которымъ онъ дорожилъ] т. е. вѣрнѣе ¹⁰⁹ на $\frac{3}{4}$ пенковый и на $\frac{1}{4}$ янтарный<,> имъ очень дорожилъ и мечталъ обкурить пенку. Мунштукъ сохраняется въ семьѣ <с. 342> (л. 100 об.).	Θеодоръ Михайловичъ купилъ себѣ ¹¹⁰ въ Эмсѣ <с. 342> янтарный мунштукъ, (вѣрнѣе, на $\frac{3}{4}$ пенковый и на $\frac{1}{4}$ янтарный) имъ очень дорожилъ и мечталъ обкурить <с. 343> пенку. Мунштукъ сохраняется въ семьѣ <с. 344> (<i>Прим1</i> , 34, неточно; <i>Прим2</i> , 66).
С. 380. ...защитникъ ея, господинъ Л...	[Г.] /присяжный повѣренный Вильгельмъ Осиповичъ/ Люстихъ <с. 380> (л. 101 об.).	Присяжный повѣренный Вильгельмъ Осиповичъ Люстихъ <с. 380> (<i>Прим2</i> , 66).
С. 381. ...съ г-жей А. П. Б. — помощницей смотрительницы острога.	Анна Петровна Борейша <с. 381> (л. 102).	Анна Петровна Борейша <с. 381> (<i>Прим2</i> , 66).

«Дневникъ Писателя за 1876 г.» (т. X, 1905)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
<p>С. 396. ...одинъ высокоталантливый и компетентный въ нашемъ судебномъ вѣдомствѣ челоѡкъ пачку собранныхъ имъ писемъ и записокъ самоубійць, собственноручныхъ, писанныхъ ими передъ самою смертію, то есть за пять минутъ до смерти.</p>	<p>А. Ѳ. Кони. Эти письма показывалъ [ему]/Ѳеодору/ Михайловичу А. Ѳ. Кони <с. 396> (л. 103 об.).</p>	<p>Эти письма показывалъ Ѳеодору Михайловичу Анатолій Федоровичъ Кони <с. 396> (<i>Прим2</i>, 66).</p>
<p>С. 397. [ГЛАВА ВТОРАЯ. I. Анекдотъ изъ дѣтской жизни.] Живутъ на краю Петербурга, и даже подальше чѣмъ на краю, одна мать съ двѣнадцатилѣтней дочкой. Семья не богатая, но мать имѣетъ занятіе и добываетъ средства трудомъ, а дочка посѣщаетъ въ Петербургѣ школу, и каждый разъ когда уѣзжаетъ въ школу или возвращается изъ школы домой, — ѣздитъ въ общественной каретѣ, отправляющейся отъ Гостиного двора до того мѣста, гдѣ онѣ живутъ и обратно по нѣскольку разъ въ день, въ извѣстные сроки.</p>	<p>Дѣйствительный случай, происшедшій съ дочерью Г^{жи} Хохряковой; сообщенъ ея матерью. Г^{жа} Хохрякова писала свои воспоминанія о Ѳ. М. Дост<оевскомъ> въ Церковно-Общественномъ Вѣстникѣ 1881 подъ псевдонимомъ Л. Симоновой. /Г^{жа} Хохрякова служила гдѣ то на телеграфѣ, за Невской Заставой. Въ тѣ времена не существовало конки, а ѣздили общественныя кареты¹¹¹/ <с. 397> (л. 104).</p>	<p>Дѣйствительный случай, происшедшій съ дочерью Г^{жи} Хохряковой; сообщенъ матерью дѣвочки. Г^{жа} <с. 397> Хохрякова служила на телеграфной станціи гдѣ-то за Невской Заставой. Въ тѣ времена <с. 398> паровика съ трамваемъ не существовало, а ходили общественныя кареты¹¹². — Послѣ смерти Ѳеодора Михайловича <с. 399> Г^{жа} Хохрякова написала свои воспоминанія о немъ и помѣстила ихъ въ Церковно- <с. 400> Общественномъ Вѣстникѣ за 1881 годъ подъ псевдонимомъ Л. Симоновой¹¹³ <с. 401> (<i>Прим1</i>, 34; <i>Прим2</i>, 66).</p>

«Братья Карамазовы» (т. XII, 1906)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
		Примѣчанія къ роману находятся на страницахъ: 22–23, 32–33, 41–42, 45, 53, 54–55, 56–57, 58–59, 133, 186, 187–189, 220–222, 223, 294–296, 302–306, 308–309¹¹⁴, 310, 311, 426–427, 472–473, 657¹¹⁵.
С. 22. Такія воспоминанія могутъ запоминаться (и это всѣмъ извѣстно) даже и изъ болѣе ранняго возраста, даже съ двухлѣтняго, но лишь выступая всю жизнь какъ-бы свѣтлыми точками изъ мрака, какъ-бы вырванными уголкомъ изъ огромной картины, которая вся погасла и исчезла, кромѣ этого только уголочка.	Такое воспоминаніе /отъ двухлѣтняго возраста/ сохранилось у Θ<еодора> М<ихайловича> о томъ какъ мать его причащала въ дерев<енской> церкви и голубокъ пролетѣль черезъ церковь [ч]изъ одного окна въ другое ¹¹⁶ <с. 22> (л. 51 об.).	Такое воспоминаніе отъ двухлѣтняго возраста сохранилось у Θ<еодора> М<ихайловича> о томъ какъ его ¹¹⁷ мать <с. 22> причащала его въ ихъ деревенской церкви и голубокъ пролетѣль черезъ церковь изъ одного окна въ другое <с. 23> (<i>Прим1</i> , 32, неточно; <i>Прим2</i> , 66, неточно).
С. 32. ...одинъ изъ нашихъ современныхъ иноковъ спаслся на Аѳонѣ и вдругъ старецъ его повелѣлъ ему оставить Аѳонѣ, который онъ излюбилъ какъ святыню, какъ тихое пристанище, до глубины души своей, и идти сначала въ Иерусалимъ на поклоненіе Святымъ мѣстамъ, а потомъ обратно въ Россію, на Сѣверъ, въ Сибирь: «Тамъ тебѣ мѣсто, а не здѣсь».	Если не ошибаюсь, это сообщено въ книгѣ Странствованія инока Парфенія.<.> Книгу эту ¹¹⁸ (в<ъ> 2<х><ъ> томах<ъ>) Θ<еодоръ> М<ихайловичъ> имѣлъ въ своей библиотекѣ и иногда перечитывалъ <с. 32> (л. 52 об.).	Книга «Странствованія» ¹¹⁹ Инока Пар<фенія>.> Книгу <с. 32> эту Θеодоръ Михайловичъ имѣлъ въ своей библиотекѣ ¹²⁰ и иногда перечитывалъ <с. 33> (<i>Прим1</i> , 32; <i>Прим2</i> , 66).

«Братья Карамазовы» (т. XII, 1906)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
<p>С. 41. — На фонь-Зона похожъ <...> Съ чего онъ похожъ на фонь-Зона? Вы сами-то видѣли фонь-Зона?</p>	<p>/Извѣстный процессъ фонь-Зона:/ Фонь-Зонъ, старый развратникъ былъ въ семидес<ятыхъ> годахъ прошлаго столѣтія убитъ въ [дурномъ домѣ] /какомъ-то <в>ертепѣ/, изрѣзанъ на куски, уложенъ въ корзину и отправл<енъ> /багажемъ/ въ Москву <с. 41> (л. 53).</p>	<p>Фонь-Зонъ, старый развратникъ, былъ въ семидесятыхъ годахъ прошлаго столѣтія <с. 41> убитъ въ какомъ-то вертепѣ, изрѣзанъ на куски, уложенъ въ корзину¹²¹ и отосланъ багажемъ въ Москву. Состоялся большой процессъ <с. 42> (Прим2, 66–67).</p>
<p>С. 45. ...Направникомъ?» — «Какимъ это, говорить, Направникомъ? <...> ...г. Направникъ извѣстный нашъ русскій капельмейстеръ...</p>	<p>Г. Направникъ долгое время¹²² /многіе годы/ былъ капельмейстеромъ /Императорской/ русской оперы <с. 45> (л. 54).</p>	<p>Г. Направникъ — многіе годы былъ капельмейстеромъ Императорской Русской Оперы <с. 45> (Прим2, 67).</p>
<p>С. 53. — Сыночка жаль, батюшка, трехлѣточекъ былъ, безъ трехъ только мѣсяцевъ и три-бы годика ему.</p>	<p>Отраженіе впечатлѣній Ѳеодора М<ихайловича> послѣ смерти его сына, Алеши, умершаго въ 1878. Въ этомъ году [печ] начать романъ, который сталь печататься съ января [190] 1879 г. <с. 53> (л. 55).</p>	<p>Отраженіе впечатлѣній Ѳеодора М<ихайловича> послѣ смерти нашего сына Алеши, умершаго въ 1878 г. Ему было¹²³ безъ 3^{хб} мѣсяцевъ 3 года. Въ этомъ же году былъ начать ром<анъ> «Бр<атья> Карамазовы<»> <с. 53> (Прим1, 32, неточно; Прим2, 67).</p>

«Братья Карамазовы» (т. XII, 1906)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
<p>С. 54. — Вотъ что, мать, проговорилъ старецъ, — однажды древній великій святой увидѣлъ во храмѣ такую-же какъ ты плачущую мать и тоже по младенцѣ своему, по единственному, котораго тоже призвалъ Господь. «Иль не знаешь ты, сказала ей святой, сколь сии младенцы предъ престоломъ Божиимъ дерзновенны? Даже и нѣтъ никого дерзновеннѣе ихъ въ Царствіи Небесномъ: Ты, Господи, даровалъ намъ жизнь, говорятъ они Богу, и только лишь мы узрѣли ее, какъ Ты ее у насъ и взялъ назадъ. И столь дерзновенно просятъ и спрашиваютъ, что Господь даетъ имъ немедленно ангельскій чинъ. А посему, молвилъ святой, и ты радуйся, жено, а не плачь, и твой младенецъ теперь у Господа въ сонмѣ ангеловъ его пребываетъ». Вотъ что сказалъ святой плачущей женѣ въ древнія времена. Былъ-же онъ великій святой и неправды ей повѣдать не могъ. Посему знай и ты, мать, что и твой младенецъ навѣрно теперь предстоить предъ Престоломъ Господнимъ, и радуется и веселится, и о тебѣ Бога молить. А потому и ты плачь, но радуйся.</p>	<p>Эти слова передалъ мнѣ Ѳеодоръ М^ихайловичъ возвратившись въ 1878 году изъ Оптиной Пустыни; [гдѣ] /тамъ/ онъ бесѣдовалъ со старцемъ А[в]мвросіемъ [которому] /и/ рассказалъ /ему/ о томъ какъ [я] /мы/ /оба/ горю[ю]/емъ/ /и плачемъ/ по недавно умершему нашему мальчику <с. 54> (л. 55 об.).</p>	<p>Эти слова передалъ мнѣ Ѳеодоръ Михайловичъ, возвратившись въ 1878 году изъ Оптиной Пустыни; тамъ онъ бесѣдовалъ со старцемъ Амвросіемъ и рассказалъ ему <с. 54> о томъ какъ мы оба¹²⁴ горюемъ и плачемъ по недавно умершему нашему мальчику <с. 55> (<i>Прим1, 32; Прим2, 67</i>)¹²⁵.</p>

«Братья Карамазовы» (т. XII, 1906)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
С. 55. — Алексѣемъ, батюшка.	[Имя нашего мальчика, Леша, умершаго въ 1878 Старець обѣщаль помянуть его и насъ и на молитвѣ] <с. 55> ¹²⁶ (л. 56).	
С. 55. ...это древняя «Рахиль плачетъ о дѣтяхъ своихъ и не можетъ утѣшиться потому что ихъ нѣтъ», и таковой вамъ, матерямъ, предѣль на землѣ положень.	Слова старца Амвросія изъ Оптиной Пустыни въ бесѣдѣ съ нимъ Θеодора <М < и х а й л о в и ч а > <с. 55> (л. 56).	Слова старца Амвросія въ бесѣдѣ съ Θеодором <ъ> Михайловичъ е < м ъ > ¹²⁷ <с. 55> (Прим2, 67).
С. 55. Помяну, мать, помяну и печаль твою на молитвѣ вспомяну и супруга твоего за здравіе помяну ¹²⁸ .	Старець обѣщаль Θеодору <Михайловичу> помянуть на молитвѣ Алешу и «печаль мою», а также «помянуть насъ и дѣтей нашихъ за здравіе»; Θеодоръ <Михайловичъ> былъ глубоко тронуть бесѣдой со старцемъ и его обѣщаніемъ <ъ> за насъ помолиться <с. 55> (л. 56).	Старець Амвросій обѣщаль Θеодору Михайловичу «помянуть на молитвѣ» Алешу и «печаль мою», а также «помянуть насъ и дѣтей нашихъ за здравіе». Θеодоръ <с. 56> Михайловичъ былъ глубоко тронуть бесѣдой со старцемъ и его обѣщаніемъ за насъ помолиться <с. 57> (Прим1, 32–33; Прим2, 67).
С. 56. ...Васинька, гдѣ-то въ комиссаріатѣ служилъ, да въ Сибирь поѣхаль, въ Иркутскъ <...> возьми ты, говоритъ, Прохоровна, и запиши ты, говоритъ, сыночка своего въ поминанье, снеси въ церковь, да и помяни за упокой. Душа-то его, говоритъ, затоскуеть, онъ и напишетъ письмо <...>	Случай съ [наш] нянькой нашихъ дѣтей, Прохоровной, у которой былъ сынъ Васинька уѣхавшій /или вѣрнѣе сосланный/ въ Сибирь. [и] /Не получая цѣлый годъ писемъ <ъ>/ она спрашивала у Θеодора <Михайловича> совѣта не помянуть-ли ей [его] /сына/ за упокой. Θеодоръ <Михайловичъ> разубѣдилъ ее и увѣрилъ,	Случай съ нянькой нашихъ дѣтей, Прохоровной, у которой былъ сынъ Васинька, уѣхавшій, или <с. 58> вѣрнѣе, сосланный въ Сибирь. Не получая цѣлый годъ писемъ, она спрашивала Θеодора Михайловича /совѣта/ не помянуть-ли ей сына за упокой. Θеодоръ <Михайловичъ> <с. 59> разубѣдилъ ее и увѣрилъ,

«Братья Карамазовы» (т. XII, 1906)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
— И не думай о семь. Стыдно это и спрашивать <...> навѣрно письмо при- шлетъ ¹²⁹ .	что скоро ей Васинь- ка письмо пришетъ и дѣйствительно письмо пришло [недѣли] чрезъ /недѣлю или/ двѣ <с. 56> (л. 56 об.).	что Васинька скоро пришетъ ей письмо: И дѣйствительно письмо <с. 60> пришло черезъ недѣлю или двѣ <с. 61> (Прим2, 67).
С. 133. Вотъ я кофе горячаго вы- пью съ охотой.	Еодоръ Мих<айловичъ> [чрезвычайно] любилъ / по утрамъ/ пить [очень] горячій кофе, /такой,/ что- бы кипѣлъ въ кофейникѣ <с. 133> (л. 57).	Ееодоръ Михайло- вичъ любилъ пить по утрамъ горячій кофе, такой чтобы кипѣлъ въ кофейникѣ <с. 133> (Прим2, 67).
С. 186. ...весь городъ нашъ прони- занъ канавками... ¹³⁰	Е<еодоръ> М<ихайло- вичъ> говорить про Старую Руссу, гдѣ много канавокъ или вѣрнѣе одна рѣчка «Малашка», которая обратилась въ грязный ручей и обхо- дить мѣстность гдѣ сто- ить нашъ домъ <с. 186> /Мы знаемъ то мѣсто, гдѣ происходило это побоище мальчиковъ^{131/ <с. 187> (л. 58 об.–59).}	Ееодоръ Михайло- вичъ говорить про Старую Руссу. Мѣсто, гдѣ происходило по- боище мальчиковъ, извѣстно семьѣ До- стоевскаго¹³² <с. 186> (Прим1, 33, неточно; Прим2, 67, неточно).
С. 187. ...началь прямо съ это- го дѣловаго замѣчанія, а между тѣмъ взрослому и нельзя начинать иначе, если надо войдти прямо въ довѣренность ребенка и особенно цѣлой группы дѣтей.	Обычная манера Е<еодора> М<ихайло- вича> когда ему приходилось гово- рить съ дѣтьми. Въ своихъ<ъ> прогулкахъ по Руссѣ Е<еодоръ> М<ихайловичъ> часто разговари- валь съ незна- комыми дѣтьми и дѣти /потомъ/ сами [часто къ нему] подбѣгали [не зная кто онъ] / къ нему съ сво- ими/ разспросами, такое довѣріе онъ сѣумѣлъ внуш ^и ть имъ <с. 187> (л. 59).	Обычная манера Ееодора Михайло- вича, когда ему при- ходилось говорить съ дѣтьми. Въ <с. 187> своихъ прогулкахъ по Ст<арой> Руссѣ Ееодоръ Михайло- вичъ часто разгавари- валь съ незнакомыми дѣтьми и дѣти <с. 188> потомъ сами къ нему подбѣгали съ своими разспросами, такое довѣріе онъ сѣумѣлъ внуш ^а ть имъ <с. 186> (Прим2, 67).

«Братья Карамазовы» (т. XII, 1906)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
С. 220. А ужъ извѣстно, что русскій мальчикъ такъ и родится вмѣстѣ съ лошадкой.	Это говорилъ часто Ѳеодоръ М ^и хайловичъ видя до чего любить лошадей его старшій сынъ Ѳедя, постоянно спрашивавшій [отца] о лош ^а дяхъ [сво] отца, который охотно и съ большими подро ^б ностями удовлетворялъ его любопытство <с. 220> (л. 60 об.).	Это говорилъ часто Ѳеодоръ Михайловичъ, видя до чего любить лошадей [е]/нашъ/ старшій <с. 220> сынъ Ѳедя, постоянно спрашивавшій о лошадяхъ отца, который охотно и съ большими <с. 221> подробностями удовлетворялъ его любопытство <с. 222> (Прим2, 67–68).
С. 223. ...да лошадку-то вороненькую, онъ просилъ непременно чтобы вороненькую...	Нашъ сынъ Ѳедя, очень любившій лошадей, просилъ папу купить ему «непременно вороненькую» <с. 223> (л. 61)	Нашъ сынъ Ѳедя, очень любившій лошадей, просилъ папу купить ему «непременно вороненькую» лошадку <с. 223> (Прим2, 68)
С. 294. ...Чермашня. <...> Чермашню.	Чермашня — [эт] такъ называется и теперь /небольш ^{ой} / лѣс[окъ]/ъ/, составляющій [одну изъ] част[ей]/ъ/ [деревни,] /имѣнія «Дароваго»/, принадлежавш[ей]/аго/ родителямъ Ѳеодора М ^и хайловича <«Дароваго»> (Тульск ^{ой} губ ^{ерн} и ^и <с. 294> у ^ѣ зда) и наход[ивш]/ящ/агося теперь во вла ^{дѣ} н ^и и/наслѣдниковъ Вѣры Мих ^а йловны Ивановой, сестры Ѳеодора М ^и хайловича <с. 294> (л. 62 об.).	Чермашня — такъ называется и въ настоящее время /небольшой лѣс, составляющій <с. 294> часть имѣнія — «Дароваго» Тульской губернии <с. 294> у ^ѣ зда, принадлежавшаго родителямъ <с. 295> Ѳеодора Михайловича и находящагося теперь во вла ^{дѣ} н ^и и/наслѣдниковъ Вѣры Михайловны Ивановой сестры Ѳеодора Михайловича <с. 296> (Прим1, 33, частично; Прим2, 68).

«Братья Карамазовы» (т. XII, 1906)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
<p>С. 302. Чудно это, отцы и учителя, что не бывъ столь похожъ на него лицомъ, а лишь нѣсколько, Алексѣй казался мнѣ до того схожимъ съ тѣмъ духовно, что много разъ считалъ я его, какъ бы прямо за того юношу, брата моего, пришедшаго ко мнѣ на концѣ пути моего таинственно, для нѣкоего воспоминанія и проникновенія, такъ что даже удивлялся себѣ самому и таковой странной мечтѣ моей.</p>	<p>Такъ смотрѣль Ѳ<еодоръ> М<ихайловичъ> на Владиміра /Сергѣевича/ Соловь<е>ва, который душевнымъ складомъ /своимъ<ъ>/ напоминалъ ему Ивана Николаевича Шидловскаго, имѣвшаго столь б л а г о т в о р н о е вліяніе на Ѳ<еодора> М<ихайловича> в ъ /дни/ его юности. Однажды, въ шутку, Ѳ<еодоръ> М<ихайловичъ> сказалъ /при мнѣ/ Влад<иміру> Соловьеву, /мнѣ все кажет<ся>/ что въ [него] /Вась/ [/какъ-/б<ы>] переселилась душа Шидловскаго. — А когда тотъ<ъ> <с. 302> умеръ, спросилъ Соловьевъ. Да въ такомъ-то году. — Ну а я родился въ такомъ[,] -то, на [десять]/двадцать/лѣтъ раньше? — Въ такомъ случаѣ Вы полагаете, что во мнѣ въ [эти] /первые/ 20 лѣтъ [с[в]/о/всѣмъ] не было /никакой/ души? [Очень смѣялись оба] /всѣ мы посмѣялись/ этой мысли <с. 303> (л. 63 об.-64).</p>	<p>Такъ смотрѣль Ѳеодоръ Михайловичъ на Владиміра Сергѣевича Соловьева, который душевнымъ складомъ своимъ напоминалъ ему Ивана Николаевича <с. 302> Шидловскаго, имѣвшаго столь благотворное вліяніе на Ѳеодора Михайловича во дни его юности. Однажды, въ шутку, Ѳ<еодоръ> М<ихайловичъ> сказалъ при мнѣ Владиміру Соловьеву: «мнѣ все[гда] кажется, что въ Васъ переселилась душа Шидловскаго. <с. 303> А к[то]/огда/онъ умеръ? — спросилъ Соловьевъ. — Да въ такомъ-то году. — Ну, а я родился въ <с. 304> такомъ-то, на 20 лѣтъ раньше. Въ такомъ случаѣ, Вы полагаете, что въ первые 20 лѣтъ во <с. 305> мнѣ не было никакой души». Всѣ мы посмѣялись этой мысли <с. 306> (<i>Прим1</i>, 33, частично; <i>Прим2</i>, 68).</p>

«Братья Карамазовы» (т. XII, 1906)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
<p>С. 308. ...«Сто четыре священные исторіи Ветхаго и Новаго Завѣта»...</p>		<p>По этой книгѣ Ѳ<еодоръ> М<ихайловичъ> учился читать. Имѣется въ «Музеѣ памяти Ѳ. М. Д<остоевска>го» <с. 308> (Прим2, 68)¹³⁵.</p>
<p>С. 308. ...въ первый разъ посѣтило меня нѣкоторое проникновеніе духовное, еще восьми лѣтъ отъ роду. Повела матушка меня одного (не помню гдѣ былъ тогда братъ), во храмъ Господень, въ Страстную недѣлю въ понедѣльникъ къ обѣдни. День былъ ясный и я, вспоминая теперь, точно вижу вновь, какъ возносился изъ кадила ѳиміамъ и тихо восходилъ вверхъ, а сверху въ куполѣ, въ узенькое окошечко, такъ и льются на насъ въ церковь Божьи лучи и, восходя къ нимъ волнами, какъ-бы таялъ въ нихъ ѳиміамъ. Смотрѣлъ я умиленно и въ первый разъ отъ роду принялъ я тогда въ душу первое сѣмя Слова Божія осмысленно.</p>	<p>Это личныя воспоминанія Ѳ<еодора> М<ихайловича> изъ своего дѣтства; нѣсколько разъ /отъ него/ слышала. /Ѳ<еодоръ> М<ихайловичъ> былъ радъ, когда наши дѣти присутствовали на богослуженіяхъ<ъ> страстной недѣли/ <с. 308> (л. 65 об.).</p>	<p>Это личныя воспоминанія Ѳеодора М и х а й л о в и ч а <с. 308> изъ своего дѣтства; нѣсколько разъ отъ него слышала. Ѳ<еодоръ> М<ихайловичъ> былъ радъ, когда наши дѣти присутствовали на богослуженіяхъ Страстной <с. 309> недѣли <с. 310> (Прим1, 33; Прим2, 68).</p>

«Братья Карамазовы» (т. XII, 1906)		
Комментируемый текст	ЧА	БА
С. 309. ...люблю закатъ его, длин- ные косые лучи его ¹³⁶ ...	«Длинные косые лучи за- ходящаго солнца» часто встрѣчаются въ произ- в<еденіяхъ> Ѳ<еодора> М<ихайловича>, какъ наи- болѣе любимые часы дня <с. 309> (л. 66).	«Длинные, косые лучи заходящаго солнца» <с. 310> часто встрѣча- ются въ произведе- ніяхъ Ѳеодора Михайло- вича, какъ наиболѣе лю- бимые имъ часы дня <с. 311> (Прим2, 68).
С. 426. Лавка Плотниковыхъ приходилась почти черезъ одинъ только домъ отъ Пе- тра Ильича, на углу улицы. Это былъ самый главный бакалейный магазинъ въ нашемъ городѣ, богатыхъ торговцевъ, и самъ по себѣ весьма не дурной ¹³⁷ .	Ѳ<еодоръ> М<ихайло- вичъ> говори[л]/т/ъ о [лавк<ѣ>] /магази- нѣ/ П. И. Плотникова въ Старой Руссѣ, въ кото- р[ую]/ый/ /самъ/ лю- билъ заходить за закуска- ми и сластями <с. 426> (л. 67 об.).	Ѳеодоръ Михайло- вичъ говоритъ о ба- калейномъ магазинѣ Павла Ивановича Плотникова <с. 426> въ Старой Руссѣ, въ который самъ любилъ заходить за закусками и сластями <с. 427> (Прим1, 33; Прим2, 68).
С. 472. ...черную шаль.	Въ этомъ романѣ ча- сто фигурируетъ чер- ная шаль, которая въ шестидесятыхъ годахъ были въ /большой/ модѣ. [У меня была та- кая же шаль, которую мнѣ купилъ] Ѳ<еодоръ> М<ихайловичъ> /насто- яль чтобы я въ Дрезденѣ купила себѣ такую же и самъ выбралъ шаль изъ числа мнѣ показан- ныхъ/ <с. 472> (л. 68 об.).	Въ этомъ романѣ часто фигурируетъ «черная шаль», которая въ ше- стидесятыхъ годахъ были въ большой модѣ. Ѳеодоръ Михайловичъ <с. 472> настояль, что- бы я въ Дрезденѣ купи- ла себѣ такую же и самъ выбралъ шаль изъ чис- ла мнѣ показанныхъ <с. 473> (Прим1, 33, не- точно; Прим2, 68).
С. 657. Подробности, главное, подробности.	Любимое выраженіе ¹³⁸ Ѳеодора Михайловича, если онъ былъ чѣмъ либо заинтересованъ <с. 657> (л. 69).	Любимое выраженіе Ѳеодора Михайлови- ча, если онъ былъ чѣмъ либо заинтересованъ <с. 657> (Прим1, 33; Прим2, 69).

Текстологическая справка

<Достоевская Анна Григорьевна.

Примечания к произведениям Достоевского Федора Михайловича>

Источники текста:

ЧА — РО ИРЛИ. Ф. 100. № 29602. 104 л.

Публикуется впервые; в орфографии и пунктуации оригинала.

Вписанный текст приводится в наклонных скобках (//), вычеркнутый — в квадратных (□). Полуужирным шрифтом выделяются разночтения между беловым и черновым автографом.

БА — НИОР РГБ. Ф. 93. III. 05. 18а. 6 л. (Достоевская Анна Григорьевна. Замечания к «Запискам из Мертвого Дома» Ф. М. Достоевского); Государственный литературный музей. Музей-квартира Ф. М. Достоевского. Собрание А. Г. Достоевской: издание седьмое [А. Г. Достоевской]: в 12 т. Санкт-Петербург, 1904–1906. Тт. 4–7, 10, 12 с пометами и примечаниями А. Г. Достоевской. Инв. №№ 174702, 174703, 174705, 174706, 142271.

Впервые опубликовано:

Примечания А. Г. Достоевской к сочинениям Ф. М. Достоевского // Творчество Достоевского (1821–1881–1921): сборник статей и материалов / под ред. Л. П. Гроссмана. — Одесса: Всеукраинское гос. изд-во, 1921. — С. 29–35 (частично). Далее: *Прим1*; Примечания А. Г. Достоевской к сочинениям Ф. М. Достоевского // Гроссман Л. П. Семинарий по Достоевскому: материалы, библиография и комментарии. — М.; Пг.: Государственное издательство, 1922. — С. 54–69 (в современной орфографии, с небольшими лакунами и неточностями). Далее: *Прим2*. Публикуется полностью, в орфографии и пунктуации оригинала.

ПРИМЕЧАНИЯ

* Исследование выполнено по гранту Министерства образования и науки России «Новые источниковедческие и текстологические исследования русской словесности XIX–XX вв.» (№ 34.1126).

¹ На шмуцтителе 7 тома 6-го (юбилейного) издания ПСС Ф. М. Достоевского, включающего в себя роман «Идиот». Запись сделана карандашом рукой А. Г. Достоевской. [ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.] — зачеркнуто чернилами. Вписано черными чернилами рукой А. Г. Достоевской: /Томъ седьмой/ (РО ИРЛИ. Ф. 100. № 29602. Л. 1). В 7-м издании ПСС Достоевского (на листах из которого сделаны все основные примечания) роман «Идиот» находится в **шестом** томе. Судя по сбою в нумерации, и вся черновая редакция Примечаний к роману «Идиот» сделана на гранках не 7-го, а 6-го юбилейного издания ПСС Ф. М. Достоевского (см. два примечания к 182-й и 187-й стр. романа (начало второй части) — в 6-м издании им соответствуют 179-я и 184-я страницы; хотя общее количество страниц романа «Идиот» одинаково в обоих изданиях — 593, и нумерация остальных страниц, к которым сделаны примечания, совпадает).

² У Гроссмана отсутствует.

³ У Гроссмана далее пояснение в сноске: «Помимо названных произведений примечания А. Г. Достоевской имеются также на полях “Записок из Мертвого Дома”, “Униженных и Оскорбленных”, “Вечного Мужа” и “Бесов”. “Дневник писателя” прокомментирован только за 1876 год» (*Прим2*, 54).

Упоминание здесь А. Г. Достоевской примечаний к роману «Подросток», возможно, является ошибкой памяти мемуаристки. Ни в одной из двух известных на данный момент рукописных редакций Примечаний А. Г. Достоевской они не обнаружены. В первой публикации белового варианта Примечаний Л. П. Гроссманом (в 1921 и 1922 годах) — также отсутствуют. С другой стороны, сложно представить, чтобы такое значительное произведение Достоевского, создававшееся на глазах его жены, не вызвало желания оставить хоть какие-то заметки и примечания, ему посвященные. В таком

⁴ Дата «1904» относится к <Предисловию> первой, черновой, редакции Примечаний Анны Григорьевны. В беловом варианте <Предисловие> не могло быть написано ранее, чем когда в 7-м издании вышли все тома, примечания к которым были сделаны (том 12 с романом «Братья Карамазовы» был выпущен только в 1906 году).

⁵ На шмуцтителе 6-го тома 7-го издания ПСС Ф. М. Достоевского, включающего в себя роман «Идиот» («ТОМЪ ШЕСТОЙ»; авторская пагинация карандашом в правом верхнем углу: 2; запись сделана черными чернилами рукой А. Г. Достоевской).

⁶ В черновой редакции и в первой публикации белового варианта Л. П. Гроссманом примечания к «Запискам из Мертвого Дома» отсутствуют (см.: РО ИРЛИ. Ф. 100. № 29602; *Прим1*, 29).

⁷ По описи № 40.

⁸ Первоначально написано карандашом рукой А. Г. Достоевской, сверху обведено чернилами.

⁹ На титуле 4-го тома 7-го издания ПСС Ф. М. Достоевского, включающего в себя роман «Униженные и Оскорбленные» и рассказ «Вечный муж» (ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ **Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**. ИЗДАНИЕ СЕДЬМОЕ. ТОМЪ ЧЕТВЕРТЫЙ. УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ. РОМАНЪ ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ЧАСТЯХЪ СЪ ЭПИЛОГОМЪ. **ВЪЧНЫЙ МУЖЪ**. РАЗСКАЗЪ. С.-ПЕТЕРБУРГЪ: Типографія П. О. Пантелѣева, 1904). Запись сделана чернилами рукой А. Г. Достоевской.

¹⁰ Запись карандашом рукой А. Г. Достоевской на полях внизу.

¹¹ В экземпляре ГЛМ на полях справа помета А. Г. Достоевской: «см. стр. 7^ю».

¹² Запись карандашом рукой А. Г. Достоевской на полях внизу.

¹³ Было: Привычка всегдашняя

¹⁴ Запись карандашом.

¹⁵ Запись карандашом.

¹⁶ Запись карандашом.

¹⁷ Запись карандашом.

¹⁸ Запись карандашом.

¹⁹ Вписано чернилами.

²⁰ Запись карандашом на полях внизу.

²¹ Так в рукописи.

²² У Гроссмана: через

²³ На шмуце 5-го тома 7-го издания ПСС Ф. М. Достоевского, включающего в себя роман «Преступление и Наказание» (ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ **Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**. ИЗДАНИЕ СЕДЬМОЕ. ТОМЪ ПЯТЫЙ. **ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ**.

РОМАНЪ ВЪ ШЕСТИ ЧАСТЯХЪ СЪ ЭПИЛОГОМЪ. С.-ПЕТЕРБУРГЪ: Типографія П. Ø. Пантелъева, 1904). Запись сделана чернилами рукой А. Г. Достоевской.

24 См. подробнее об этом: [28, 46–47]; [29, 667–669]. О Столярном переулке как об одном из адресов Достоевского в Петербурге см.: [32, 68–70].

25 См. подробнее об этом: [28, 46–47]; [29, 667–669].

26 См. подробнее об этом: [28, 108, 115, 145–146, 395–396]; [29, 713–714, 718, 740, 931].

27 См. подробнее об этом: [28, 95]; [29, 703–704].

28 См. подробнее об этом: [28, 145]; [29, 739–740].

29 У Гроссмана: мною

30 См. подробнее об этом: [28, 164]; [29, 754].

31 Запись карандашом.

32 У Гроссмана в обоих изданиях ошибочно «свое» вместо «себѣ».

33 См. подробнее об этом: [28, 172–173]; [29, 759–760].

34 См. подробнее об этом: [28, 184–188]; [29, 770–773].

35 На полях внизу этой страницы гранок сделана запись:

«Прошу исправить и прислать на просмотръ

А. Дост<оевская>
21 Окт<ября> 1904».

36 Так в рукописи.

37 См. подробнее об этом: [28, 192–193]; [29, 777–778].

38 См. подробнее об этом: [28, 197]; [29, 781–782].

39 То же самое (лат.).

40 См. подробнее об этом: [28, 348]; [29, 897].

41 Далее, согласно примечанию Анны Григорьевны («на оборотѣ»), текст продолжается на полях сверху предыдущей страницы.

42 У Гроссмана в обоих изданиях предлог «въ» пропущен.

43 См. подробнее об этом: [28, 396]; [29, 931].

44 См. подробнее об этом: [28, 404–405]; [29, 938–939].

45 У Гроссмана в обоих изданиях: стороны.

46 У Гроссмана: дома

47 Первоначальная запись примечания была сделана рукой Анны Григорьевны карандашом.

48 У Гроссмана в два слова.

49 У Гроссмана: другие.

50 О роли Евангелия 1823 года в жизни и творчестве Достоевского см.: [2]; [6]; [11]; [12]; [21]; [25]; [26]; [27]; [38].

51 Подробнее об отражении впечатлений от этой картины в жизни и творчестве Ф. М. Достоевского см.: [7]; [8]; [9]; [10]; [19]; [23]; [24]; [30]; [36].

52 У Гроссмана «же» отсутствует.

53 Первоначальная запись примечания была сделана рукой Анны Григорьевны карандашом.

54 У Гроссмана: 1871 г.

55 У Гроссмана «нами» отсутствует.

56 Первоначальный набросок примечания, сделанный рукой Анны Григорьевны карандашом, не прочитывается.

57 У Гроссмана «свою» отсутствует.

58 См.: [7]; [8]; [9]; [10]; [19]; [23]; [24]; [30]; [36].

- ⁵⁹ Книга была приобретена Достоевским в 1867 году в Баден-Бадене. История ее приобретения отражена А. Г. Достоевской в ее записях от 21 апреля (3 мая) и от 2 (14) июля (см.: Достоевская А. Г. Дневник 1867 года. М., 1993. С. 14, 141; подробнее о книге см.: [3, 214–215]).
- ⁶⁰ На титуле 4-го тома 7-го издания ПСС Ф. М. Достоевского, включающего в себя роман «Униженные и оскорбленные» и рассказ «Вечный муж» (ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ **Ф. М. ДОСТОЕВСКАГО**. ИЗДАНИЕ СЕДЬМОЕ. ТОМЪ ЧЕТВЕРТЫЙ. **УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ**. РОМАНЪ ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ЧАСТЯХЪ СЪ ЭПИЛОГОМЪ. **ВЪЧНЫЙ МУЖЪ**. РАЗСКАЗЪ. С.-ПЕТЕРБУРГЪ: Типографія П. О. Пантелѣева, 1904). Запись сделана чернилами рукой А. Г. Достоевской.
- ⁶¹ У Гроссмана: не узнавал.
- ⁶² У Гроссмана «а» отсутствует (*Прим2*, 60).
- ⁶³ Незачеркнутый вариант.
- ⁶⁴ У Гроссмана ошибочно: Захлебиных (*Прим1*, 31).
- ⁶⁵ Незачеркнутый вариант.
- ⁶⁶ У Гроссмана в обоих изданиях: нею; «ними» отсутствует.
- ⁶⁷ Так в рукописи.
- ⁶⁸ У Гроссмана: встретил (*Прим2*, 61).
- ⁶⁹ На шмуцтитуле 7-го тома 7-го издания ПСС Ф. М. Достоевского, включающего в себя роман «Бесы» («ТОМЪ СЕДЬМОЙ»); без пагинации; запись сделана черными чернилами рукой А. Г. Достоевской.
- ⁷⁰ У Гроссмана ошибочно: 1667 (*Прим1*, 31).
- ⁷¹ У Гроссмана в обоих изданиях: и что объ этомъ свойствѣ Женевского озера онъ гдѣ-то читаль
- ⁷² У Гроссмана: любил крепкий почти, как пиво, чай (*Прим2*, 62).
- ⁷³ У Гроссмана в обоих изданиях «самъ» отсутствует. ⁷⁴ У Гроссмана в обоих изданиях последнее предложение отсутствует.
- ⁷⁵ У Гроссмана: Корѣйши (*Прим1*, 32).
- ⁷⁶ Когда писатель мог навестить Корейшу (умершего в сентябре 1861 года), до или после ссылки, неизвестно. Информации об этом посещении найти не удалось. Комментарий появился только во втором, более позднем, варианте Примечаний. В первом, черновом, это свидетельство (стр. 291–292 7-го тома 7-го издания ПСС Достоевского, с интересующим нас фрагментом романа «Бесы») отсутствовало (см.: РО ИРЛИ. Ф. 100. № 29602; при сплошной пагинации в этой единице хранения: на л. 20–20 об. подшиты стр. 139–140 романа, на следующем л. 21–21 об. — стр. 389–390).
- ⁷⁷ Было: открывалъ для этого Евангеліе
- ⁷⁸ У Гроссмана в обоих изданиях: дѣтямъ.
- ⁷⁹ У Гроссмана отсутствует.
- ⁸⁰ На шмуце 10-го тома 7-го издания ПСС Ф. М. Достоевского, включающего в себя роман «Братья Карамазовы» (ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ **Ф. М. ДОСТОЕВСКАГО**. ИЗДАНИЕ СЕДЬМОЕ. ТОМЪ ДЕСЯТЫЙ. **ДНЕВНИКЪ ПИСАТЕЛЯ** за 1876 г. С.-ПЕТЕРБУРГЪ: Типографія П. О. Пантелѣева, 1905). Запись сделана чернилами рукой А. Г. Достоевской.
- ⁸¹ В экземпляре ГЛМ на полях справа помета А. Г. Достоевской: «См. стр. 54».
- ⁸² Пропуск в рукописи.
- ⁸³ Так в рукописи. Ошибка памяти. Достоевский находился на гауптвахте на Сенной с 21 по 23 марта 1874 года.

- ⁸⁴ Так в рукописи. Ошибка памяти. Нужно: въ 1873 году.
- ⁸⁵ У Гроссмана далее пояснение в сноске: «Пропуски в рукописной заметке. Слова государя были обращены к представителю киргизской делегации, султану Магомету. Статья, за которую был привлечен Достоевский, “Киргизские депутаты в С.-Петербурге” была помещена в “Гражданине” от 29 января 1873 г. (№ 5, стр. 153–154). См. об этом статью Ю. Г. Оксмана “Ф. М. Достоевский в редакции “Гражданина”, сборн. “Творчество Достоевского”, 63–82» (*Прим2*, 63). Об этом рассказывалось во второй части статьи Ю. Г. Оксмана: «II. Привлечение Достоевского к судебной ответственности за помещение 29 января 1873 г. статьи “Киргизские депутаты в С. Петербурге”» [20, 69–71].
- ⁸⁶ Незачеркнутый вариант. У Гроссмана отсутствует.
- ⁸⁷ У Гроссмана отсутствует (*Прим1*, 33).
- ⁸⁸ Незачеркнутый вариант.
- ⁸⁹ Так в рукописи.
- ⁹⁰ О лорде Редстоке и Юлии Денисовне Засецкой подробнее см.: [31, 215–222].
- ⁹¹ Запись на полях слева.
- ⁹² Незачеркнутый вариант.
- ⁹³ У Гроссмана в обоих изданиях: спорила и говорила
- ⁹⁴ У Гроссмана в обоих изданиях «Засѣцкой» отсутствует.
- ⁹⁵ Последнее предложение у Гроссмана в обоих изданиях отсутствует.
- ⁹⁶ У Гроссмана «съ удивленіемъ» отсутствует.
- ⁹⁷ У Гроссмана только первоначальный вариант: в Москву
- ⁹⁸ Незачеркнутый вариант.
- ⁹⁹ У Гроссмана в обоих изданиях: старикомъ
- ¹⁰⁰ В экземпляре ГЛМ на полях слева помета А. Г. Достоевской: «см. стр. 226».
- ¹⁰¹ Пропуск в рукописи, оставлено место для отчества («Ивановна»).
- У Гроссмана примечание в сноске: «Пробел, оставшийся незаполненным в рукописной заметке» (*Прим2*, 65).
- ¹⁰² Было: перья стальные
- ¹⁰³ Имеется в виду цикл М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Молчалины» (1874–1875).
- ¹⁰⁴ Речь идет о 17-летней Елизавете Герцен, дочери уже покойного на тот момент А. И. Герцена и Н. А. Тучковой-Огаревой, 14 декабря 1875 года во Флоренции покончившей жизнь самоубийством из-за неразделенной любви к 44-летнему французу. Указав ее возраст как 23 года, Достоевский спутал ее со старшей дочерью Герцена — Ольгой (20.11 (2.12).1850, Ницца – 1953), которой на тот момент было однако 25 лет. Через два месяца, в декабрьском выпуске «Дневника Писателя», Достоевский исправит эту ошибку: «...(NB. Ей было семнадцать лѣтъ, а не двадцать, я ошибся въ моей статьѣ и меня потомъ поправили знавшіе это дѣло лучше)» (Дневникъ Писателя за 1876 г. Ф. М. Достоевскаго. СПб., 1877. Декабрь. С. 325).
- ¹⁰⁵ Незачеркнутый вариант.
- ¹⁰⁶ Пропуск в рукописи.
- ¹⁰⁷ Пропуск в рукописи.
- У Гроссмана примечание в сноске, с неточностями: «Пропуск в заметке. Речь идет о **старшей** дочери Герцена и Н. А. Огаревой-Тучковой — Лизе (род. в 1858 г.), отравившейся в **ноябре** 1875 г.» (*Прим2*, 66).
- ¹⁰⁸ У Гроссмана в обоих изданиях «недорогой» отсутствует.
- ¹⁰⁹ В рукописи описка: вѣрный
- ¹¹⁰ У Гроссмана «себѣ» отсутствует (*Прим2*, 66).

- ¹¹¹ Запись на полях справа.
- ¹¹² Текст: «гдѣ-то за Невской Заставой. Въ тѣ времена паровика съ трамваемъ не существовало, а ходили общественныя кареты» — у Гроссмана отсутствует (*Прим1*, 34).
- ¹¹³ Примечание Гроссмана: «К стр. 66. Людмила Христофоровна Симонова-Хохрякова, рожденная Ребиндер (1838–1906) — писательница, автор статей и беллетристических произведений, посвященных преимущественно быту духовенства, этнографии Сибири, женскому и рабочему вопросу. Печаталась в “Церковно-Общественном Вестнике”, “Живописном Обозрении”, “Русском Богатстве”, “Восточном Обозрении”, “Еженедельном Обозрении” и друг. После смерти Достоевского опубликовала свои Воспоминания о нем (“Церковно-Общественный Вестник”, 1881, №№ 16–18). — О ней см. А. И. Фаресов “Забытая писательница и ее заслуги”. Спб. 1909» (*Прим2*, 118).
- ¹¹⁴ В рукописи описка: 39
- ¹¹⁵ На шмуце 12-го тома 7-го издания ПСС Ф. М. Достоевского, включающего в себя роман «Братья Карамазовы» (ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ Ф. М. ДОСТОЕВСКАГО. ИЗДАНИЕ СЕДЬМОЕ. ТОМЪ ДВѢНАДЦАТЫЙ. БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ. РОМАНЪ ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ЧАСТЯХЪ СЪ ЭПИЛОГОМЪ. С.-ПЕТЕРБУРГЪ: Типографія П. О. Пантелѣева, 1906). Запись сделана чернилами рукой А. Г. Достоевской.
- ¹¹⁶ Запись карандашом, вставка чернилами.
- ¹¹⁷ У Гроссмана в обоих изданиях «его» отсутствует.
- ¹¹⁸ В рукописи описка: эти
- ¹¹⁹ У Гроссмана в обоих изданиях: Странствия.
Точное название книги: «Сказаніе о странствіи и путешествіи по Россіи, Молдавіи, Турціи и Святой Землѣ. Постриженника Святыя Горы Аѳонскія Инока Парѳенія. Въ четырехъ частяхъ. Часть I–II. Изданіе второе, съ исправленіями. Москва: Въ типографіи Александра Семена, 1856». Эта книга (первые две части), любимейшее чтение Достоевского, имелась в его библиотеке; экземпляр ее, «с карандашными отчеркиваниями писателя на полях и рисунком готического собора на с. 19 второй части хранится» в библиотеке Пушкинского Дома. При отъезде за границу в 1867 году писатель взял ее, в числе немногих книг, с собой; «неоднократно перечитывал, особенно ценя ее “за наивность изложения”. Она сыграла существенную роль при создании образов странника Макара в “Подростке” и старца Зосимы в “Братьях Карамазовых» [3, 126].
- ¹²⁰ Так в рукописи.
- ¹²¹ У Гроссмана «уложенъ въ корзину» отсутствует.
- ¹²² Незачеркнутый вариант.
- ¹²³ У Гроссмана: Было ему
- ¹²⁴ У Гроссмана в обоих изданиях «оба» отсутствует.
- ¹²⁵ У Гроссмана во втором издании — в другом месте (*Прим2*, 67).
Более подробное описание этой беседы писателя и знаменитого оптинского старца и преподобного находим в записной книге Анны Григорьевны Достоевской с записью расходов по изданиям сочинений («О старцѣ Амвросіи»). См. публикацию: [1].
В архиве рукописей Оптиной Пустыни хранится «Книга записей приезжающих в гостиницу Оптиной Пустыни за 1910 (авг.) — 1914 (по 3.VI) гг.», в которой на вкладном листке можно прочитать об этом посещении: «1878 г. Юня 25, 26 и 27 дня Ѳедоръ Михайловичъ Достоевскій литераторъ (с каранд. пометой: “умеръ 1881 г. янв<аря>”) и Владимиръ Сергѣевичъ Соловьевъ профессоръ философіи христіанъ. Изъ Москвы съ 27 Юня» (НИОР РГБ. Ф. 214. Опт. 369. Л. 45; см. также: [17, 94–95]. Основные

источники о пребывании Достоевского в Оптиной см.: [4]; [5]; [13, 73]; [14, 19–31]; [15]; [16, 274–293]. См. также: [33]; [34]; [35, 98–110]; [37]; [39].

¹²⁶ В беловом варианте Примечаний отсутствует.

¹²⁷ У Гроссмана в первом издании отсутствует.

¹²⁸ В экземпляре ГЛМ на полях справа помета А. Г. Достоевской: «см. стр. 56».

¹²⁹ В экземпляре ГЛМ на полях слева помета А. Г. Достоевской: «см. стр. 58».

¹³⁰ См. также: [22, 56–58].

¹³¹ На полях с. 187 (л. 59), под знаком Z, рядом с текстом: «Подходя, онъ вглядывался въ ихъ румяныя, оживленныя личики и вдругъ увидалъ, что у всѣхъ мальчиковъ было въ рукахъ по камню, у другихъ такъ по два».

¹³² У Гроссмана в обоих изданиях: Достоевскихъ

¹³³ Название уезда (Каширский) в рукописи не указано, пропуск.

¹³⁴ Название уезда (Каширский) в рукописи не указано, пропуск.

¹³⁵ У Гроссмана примечание в сноске: «Пропуск в заметке».

В рукописном варианте «Каталога музея Э. М. Достоевскаго въ Москвѣ» А. Г. Достоевской читаем: «207. Сто четыре священные исторіи <В рукописи было: исторіи священные. — Ред.> Ветхаго и Новаго Завѣта, Ивана Гибнера и Ивана Флеха. 1819 г. СПб.: Типогр<афія> Ивана Глазунова. По такой книгѣ Э. М. учился читать; упоминаетъ о ней въ ром<анѣ> “Брат<ья> Карамазовы”, въ Бесѣдѣ Старца Зосимы» (НИОР РГБ. Ф. 93. III. 3.3. Л. 49 об.). В изданном в 1906 году библиографическом указателе «Музея памяти...» среди книг, «читанных Ф. М. Достоевским в детстве и в юности», под номерами 3502 и 3503 упомянуто два издания: «Сто четыре священные исторіи, выбранныя изъ Ветхаго и Новаго Завѣта, въ пользу юношества, *Иоанномъ Гибнеромъ*, съ присовокупленіемъ благочестивыхъ размышлений. Съ нѣмецкаго языка вновь переведено *Васильемъ Богородскимъ*. Въ двухъ частяхъ. Спб. (Изд. въ 20-хъ годахъ прошл. столѣтія)» и «Сто двадцать четыре священные исторіи, изъ Ветхаго и Новаго Завѣта, собранныя А. Н., съ присовокупленіемъ къ каждой исторіи краткихъ нравоученій и размышлений. Съ картинами. Третье, исправленное изданіе. Москва, Университетская типографія. 1837 г.» [18, 276]. В дополнении, где перечисляются поступления в Музей после составления указателя, описана также книга (№ 4111): «Сто четыре исторіи Ветхаго и Новаго Завѣта, выбранныя для употребленія юношества изъ Священнаго Писанія и снабденныя полезными нравоученіями, благочестивыми размышленіями и ясными вопросами, *Иваномъ Гибнеромъ и Иваномъ Флекомъ*. Санктпетербургъ. Печатано въ тип. Ив. Глазунова. 1819 г. Часть первая 259 стр.; часть вторая 201 стр. (Отдѣлъ XI)» [18 320].

¹³⁶ В черновом варианте Примечаний отсутствует (см.: РО ИРЛИ. Ф. 100. № 29602).

¹³⁷ В экземпляре ГЛМ на полях справа помета А. Г. Достоевской: «См. стр. 310».

¹³⁷ О магазине старорусского купца второй гильдии Павла Ивановича Плотникова на Старогостинодворной улице см. в кн.: [22, 60].

¹³⁸ Первоначально набросок примечания был сделан рукой Анны Григорьевны карандашом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрианова, И. С. Из неизвестных мемуаров. Анна Достоевская о старце Амвросии (по рассказам Ф. М. Достоевского и Ф. Н. Орнатского) / И. С. Андрианова // Неизвестный Достоевский [Электронный ресурс] : международный электронный журнал. — 2016. — № 1. — С. 94–107. — URL : http://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1461236859.pdf (30.05.2016)
2. Балашов, Н. В. Спор о русской Библии и Достоевский / Н. В. Балашов // Достоевский. Материалы и исследования. — Т. 13. — Санкт-Петербург : Наука, 1996. — С. 3–15.
3. Библиотека Ф. М. Достоевского : опыт реконструкции. Научное описание / отв. ред. Н. Ф. Буданова. — Санкт-Петербург : Наука, 2005. — 338 с.
4. Геннадий (Беловолов), свящ. Оптиные предания о Достоевском / Геннадий (Беловолов) // Достоевский. Материалы и исследования. — Т. 14. — Санкт-Петербург : Наука, 1997. — С. 301–312; То же: Русская линия [Электронный ресурс]. — URL : http://ruskline.ru/analitika/2011/03/02/optinskie_predaniya_o_dostoevskom (20.03.2016).
5. Дмитриев, А. П. Достоевский и оптинские насельники (Забытое газетное свидетельство 1881 г.) [Электронный ресурс] / А. П. Дмитриев. — URL : <http://www.optina.ru/pub/p20/> <http://www.optina.ru/pub/p20/> (20.03.2016).
6. Евангелие Достоевского : в 2 т. / подгот. текста, коммент. В. Н. Захарова, В. Ф. Молчанова, Б. Н. Тихомирова. — Т. 1 : личный экземпляр Нового Завета 1823 года издания, подаренный Ф. М. Достоевскому в Тобольске в январе 1850 года. — Москва : Русский Миръ, 2010. — 656 с.; Т. 2 : исследования. Материалы к комментарию. — Москва : Русский Миръ, 2010. — 480 с.
7. Захаров, В. Н. Достоевский и Гольбейн: картина и ее образ в романе «Идиот» / В. Н. Захаров // Достоевский и мировая культура : альманах. — Москва, 2012. — № 28. — С. 65–73.
8. Захаров, В. Н. Воскрес ли мертвый Христос / В. Н. Захаров // Имя автора — Достоевский. Очерк творчества / В. Н. Захаров. — Москва : Индрик, 2013. — С. 272–299.
9. Касаткина, Т. А. После знакомства с подлинником. Картина Ганса Гольбейна Младшего «Христос в могиле» в структуре романа Ф. М. Достоевского «Идиот» / Т. А. Касаткина // Новый мир. — 2006. — № 2 [Электронный ресурс]. — URL : http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2006/2/kasa10.html (16.03.2016).
10. Касаткина, Т. А. Феномен «Ф. М. Достоевский и рубеж XIX–XX веков» / Т. А. Касаткина // Достоевский и XX век : в 2 т. / под ред. Т. А. Касаткиной ; ИМЛИ им. А. М. Горького РАН. — Москва : ИМЛИ РАН, 2007. — Т. 1. — С. 143–198.
11. Кириллова, И. Отметки Достоевского на тексте Евангелия от Иоанна / И. Кириллова // Достоевский в конце XX века. — Москва, 1996. — С. 48–60.
12. Коган, Г. В. Вечное и текущее (Евангелие Достоевского и его значение в жизни и творчестве писателя) / Г. В. Коган // Достоевский и мировая культура : альманах. — Москва, 1994. — № 3. — С. 27–45; То же: Достоевский в конце XX в. — Москва, 1996. — С. 147–168.
13. Котельников, В. А. Оптина пустынь и русская литература / В. А. Котельников // Русская литература. — 1989. — № 1. — С. 61–86.
14. Котельников, В. А. Оптина пустынь и русская литература (статья вторая) / В. А. Котельников // Русская литература. — 1989. — № 3. — С. 3–31.
15. Котельников, В. А. Православная аскетика и русская литература (На пути к Оптиной) / В. А. Котельников. — Санкт-Петербург : Призма-15, 1994. — 207 с.

16. Котельников, В. А. Православные подвижники и русская литература. На пути к Оптиной / В. А. Котельников. — Москва : Прогресс-Плеяда, 2002. — 384 с.
17. Летопись скита во имя Иоанна Предтечи и Крестителя Господня, находящегося при Козельской Введенской Оптиной пустыни : в 2 т. — Москва, 2008. — Т. 2. — 672 с.
18. Музей памяти Феодора Михайловича Достоевского в Императорском Российском Историческом музее имени Императора Александра III в Москвѣ. 1846–1903 гг. / составила А. Достоевская. Съ портретами и видами. — С.-Петербургъ : Типографія П. Э. Пантелѣва, 1906. — 392, [2] с.
19. Новикова, Е. Г. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста» : Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе» / Е. Г. Новикова // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2008. — Вып. 8 : Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков : цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 5. — С. 414–428.
20. Оксман, Ю. Г. Достоевский в редакции «Гражданина» (По неизданным материалам) / Ю. Г. Оксман // Творчество Достоевского (1821–1881–1921) : сборник статей и материалов / под ред. Л. П. Гроссмана. — Одесса : Всеукраинское гос. изд-во, 1921. — С. 63–82.
21. Плетнев, Р. Достоевский и Евангелие / Р. Плетнев // Русские эмигранты о Достоевском. — Санкт-Петербург, 1994. — С. 160–190.
22. Рейнус, Л. М. Достоевский в Старой Руссе / Л. М. Рейнус. — Ленинград : Лениздат, 1969. — 80 с.
23. Самсонова, И. В., Серопян, А. С. Тайна и знания Воскресения в романе «Идиот» / И. В. Самсонова, А. С. Серопян // Вестник ВГУ. — Серия : Филология. Журналистика. — 2011. — № 2. — С. 110–113 [Электронный ресурс]. — URL : <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/philolog/2011/02/2011-02-25.pdf> (16.03.2016).
24. Степанян, К. А. «Люди Страстной Субботы (Ганс Гольбейн младший, Эразм Роттердамский, Клод Лоррен)» / К. А. Степанян // Достоевский и современность. Материалы XXVI Международных Старорусских чтений 2011 года / ред. Н. Н. Подосокорский ; Новгородский музей-заповедник. — Великий Новгород, 2012. — С. 346–358.
25. Тарасов, Ф. О некоторых евангельских пометах Достоевского в связи с романом «Братья Карамазовы» / Ф. Тарасов // Достоевский и мировая культура : альманах. — Москва, 1995. — № 5. — С. 55–62.
26. Текст Евангелия с пометами Достоевского / руковод. проекта, научное ред., описание помет, подготовка текста В. Н. Захаров // Евангелие Достоевского [Электронный ресурс] / ПетрГУ. — URL : <http://philolog.petrstu.ru/fmdost/Gospel/218/text.htm> (10.03.2016).
27. Тихомиров, Б. Н. Достоевский цитирует Евангелие (Заметки текстолога) / Б. Н. Тихомиров // Достоевский. Материалы и исследования. — Т. 13. — Санкт-Петербург : Наука, 1996. — С. 189–194.
28. Тихомиров, Б. Н. «Лазарь! гряди вон». Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в современном прочтении : книга-комментарий / Б. Н. Тихомиров. — Санкт-Петербург : Серебряный век, 2005. — 470 с.
29. Тихомиров, Б. Н. [Комментарии к роману «Преступление и Наказание»] / Б. Н. Тихомиров // Полное собрание сочинений : канонические тексты / Ф. М. Достоевский / под ред. проф. В. Н. Захарова. — Т. 7. — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2007. — С. 664–978.
30. Тихомиров, Б. Н. Христос Достоевского versus Христос Набокова / Б. Н. Тихомиров // Достоевский и XX век : в 2 т. / под ред. Т. А. Касаткиной ; ИМЛИ им. А. М. Горького РАН. — Москва : ИМЛИ РАН, 2007. — Т. 1. — С. 320–346.

31. Тихомиров, Б. Н. С Достоевским по Невскому проспекту, или литературные прогулки от Дворцовой площади до Николаевского вокзала / Б. Н. Тихомиров. — Санкт-Петербург, 2012. — 261 с.
32. Тихомиров, Б. Н. Адреса Достоевского в Петербурге : критический анализ источников и экспертиза краеведческих публикаций / Б. Н. Тихомиров // *Неизвестный Достоевский* [Электронный ресурс] : международный электронный журнал. — 2015. — № 1. — С. 38–103. — URL : http://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1438253169.pdf (16.03.2016).
33. Фетисенко, О. Л. Окрест Оптиной (Достоевский и спор о «сентиментальном христианстве» в пометах К. Н. Леонтьева на книге «Преподобного отца нашего Аввы Доротея душеполезные поучения...») / О. Л. Фетисенко // *Достоевский. Материалы и исследования*. — Т. 17. — Санкт-Петербург : Наука, 2005. — С. 145–161.
34. Фетисенко, О. Л. Нескончаемый спор: Леонтьев и Достоевский. За чтением Аввы Доротея / О. Л. Фетисенко // «Гептастилисты»: Константин Леонтьев, его собеседники и ученики : (Идеи русского консерватизма в литературно-художественных и публицистических практиках второй половины XIX – первой четверти XX века) / О. Л. Фетисенко. — Санкт-Петербург : Пушкинский Дом, 2012. — С. 264–280.
35. Фудель, С. И. Наследство Достоевского / С. И. Фудель // *Собрание сочинений* : в 3 т. / С. И. Фудель. — Москва : Русский путь, 2005. — Т. 3. — С. 6–176; То же: Фудель, С. И. *Наследство Достоевского* / С. И. Фудель. — Москва : Русский путь, 1998. — 286 с.
36. Янг, Сара. Картина Гольбеина «Христос в могиле» в структуре романа «Идиот» / Сара Янг // *Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» : современное состояние изучения* : сборник работ отечественных и зарубежных ученых / под ред. Т. А. Касаткиной. — Москва : Наследие, 2001. — С. 28–41.
37. Dunlop, J. B. *Staretz Amvrosy: model for Dostoevsky's Staretz Zossima*. Belmont, Mass., 1972.
38. Kjetsaa, G. *Dostoevsky and his New Testament*. — Oslo : Humanities Press. New Jersey, 1984.
39. Stanton, L. J. *The Optina Pustyn Monastery in the Russian Literary Imagination: Iconic Vision in Works by Dostoevsky, Gogol, Tolstoy, and Others*. N. Y., 1995. 176 pp.

Дата поступления в редакцию: 30.05.2016