

**Оксана Александровна Сосновская**

*специалист Web-лаборатории филологического факультета,  
младший научный сотрудник  
кафедры русской литературы и журналистики  
Петрозаводского государственного университета  
(Петрозаводск, Российская Федерация)*

sosna2679@yandex.ru

## **О ТИПОЛОГИИ, СТРУКТУРЕ И ФУНКЦИЯХ АРХИВНЫХ ОБЛОЖЕК А. Г. ДОСТОЕВСКОЙ\***

**Аннотация.** Архивные (внутренние) обложки, составленные А. Г. Достоевской к эпистолярным материалам архива писателя, есть особого рода документ, которым она дополняла собираемые ею материалы. В большинстве случаев такой обложкой являлся сдвоенный лист или немаркированный конверт. Уникальность этих обложек в том, что, будучи надписанными рукой жены писателя — самого близкого ему человека, они превращаются в исторический документ. Появление подобного документа связано с подготовкой архива Достоевского к передаче в хранилище. В настоящей статье предпринята попытка обзора и описания обложек к письмам Ф. М. Достоевского и его корреспондентов. Архивные обложки характеризуют принципы работы Анны Григорьевны Достоевской, хранильницы и собирательницы наследия Достоевского, дают комментарий к некоторым эпизодам из жизни самого писателя.

**Ключевые слова:** А. Г. Достоевская, Ф. М. Достоевский, архив, описание, систематизация, каталогизация, «Музей памяти Ф. М. Достоевского»

**А**нна Григорьевна Достоевская значительную часть жизни посвятила сохранению и упорядочению архива мужа. Она вспоминала: «Началось с того, что, еще при жизни Федора Михайловича, я, как горячая почитательница его таланта и любившая его нежно жена, благоговейно сохраняла его рукописи, записные книжки, портреты, письма и т. п.». Все собранные документы Анна Григорьевна «с особенным интересом пересматривала и перечитывала в предпраздничные и праздничные дни, когда отрывалась от своей издательской работы и могла всецело отдаться этому любимому занятию»<sup>1</sup>.

После смерти Ф. М. Достоевского вдова планировала передать часть своего собрания в хранилище [1, 15]. Перед этим она проделала большую работу

---

<sup>1</sup> В статье предпринята попытка обзора и описания внутренних обложек к письмам Ф. М. Достоевского и его корреспондентов. В архиве семьи Достоевских содержится значительное количество писем к А. Г. Достоевской, большое количество автографов известных деятелей науки и искусства, коллекционированием которых занималась жена писателя. На этих обложках имеются пометы, комментарии, также заслуживающие внимательного рассмотрения.

по систематизации документов, и в первую очередь переписки. Обширное количество писем Достоевского к разным корреспондентам, а также писем к нему Анна Григорьевна дополнила внутренними обложками, представляющими собой сдвоенный лист или немаркированный конверт.

Подобные бумажные или картонные обложки используются в архивоведении для систематизации рукописей, составляющих одну единицу хранения. На них размещается описание единицы хранения: указывается вид документа, авторство, его содержание и время написания, подлинность или копийность, язык, способ написания и опубликованность, количество листов единицы хранения. Особо важные документы аннотируются (см.: [5]). Таким образом, обложки упрощают поиск необходимого документа в архиве.

Уникальность архивных обложек к письмам Достоевского и его корреспондентов в первую очередь в том, что они надписаны рукой жены писателя — самого близкого ему человека — и тем самым превратились в исторический документ. Между тем в существующих на сегодняшний день научных описаниях архива Достоевского (см.: [3], [4], [6], [7]) отсутствует информация о наличии внутренних обложек.

Типичный вид внутренней обложки таков: в правом углу листа указывается адресат (Ф. М. Достоевский или его корреспондент<sup>1</sup>), ниже — фамилия и имя адресанта (отчество указано не всегда, т. к. было неизвестно составительнице и не указано в тексте письма), годы его жизни, род деятельности (должность). Достоевская явно стремилась сделать внутреннюю обложку не только информативной, но и «удобочитаемой» зрительно.

В большинстве случаев на внутренней обложке А. Г. Достоевская приводит датировку писем, иногда приблизительную.

Условно описания к эпистолярным материалам на внутренних обложках можно разделить на краткие и развернутые:

- краткие включали фамилию, годы жизни, должность корреспондента, номинацию документа, к которому составлена данная внутренняя обложка (напр., визитная карточка, копия письма и т. п.),
- развернутые (или подробные), помимо информации о фамилии, имени, годах жизни, должности корреспондента, даты написания письма, содержали также повод, послуживший к его написанию, указание на характер отношений между корреспондентами и т. п.

Подробные записи присутствуют преимущественно на обложках к письмам, адресанты которых — почитатели таланта Достоевского, писавшие к нему как к известному современнику, издававшему «Дневник Писателя».

185  
Ковнерь,  
Алльбертъ Григорьевичъ,  
Судившійся за покушение, посредъ друга  
подлога, 168 томы изъ Московскаго  
Честнаго Банка и приговоренный къ  
4 годамъ арестантскаго рота.

1) Отъ 26 января 1877г. (6 листовъ, 24 странички)  
2) " 26 января 1877г. (6 страничекъ)  
3) " 22 февраля 1877г. (4 листа, 14 страничекъ)  
4) " 3 июня 1877г. (3 листа, 14 страничекъ)  
5) " 30 июня 1877г. года. (5 страничекъ)  
6) " 21 января 1878. года. (4 странички)

6 в. 20 л. 3 ролъ.

НИОР РГБ. Ф. 93.И.05.82

Къ О. М. Достоевскому.

Корнилова,  
Екатерина  
Крестьянка, выбросившая свою над-  
хвату изъ окна 5го этажа, при чемъ  
Товока осталась зрѣва. Корнилову су-  
димъ, по суровой приговору по ее долгу  
былъ пересмотрѣнъ благодаря старания  
Дневника Писателя и она была отпущена  
на О. М. навѣщала Корнилову въ зданіи Пред-  
ствѣнаго заключенія.

Отъ 17го вартельнаго заключенія  
Марта 1877г. [въ кельебѣ]

НИОР РГБ. Ф. 93.И.5.121

Значительное количество писем, помимо общей внутренней обложки, содержащей информацию об адресанте и датах написания, включают дополнительные листы с комментариями к каждому из них. Так, Анна Григорьевна пыталась упорядочить и систематизировать письма, указывая в записях на этих листах повод к их написанию, кратко излагая содержание и дополняя заметками биографического характера.

310  
Письмо къ О. М. Достоев-  
скому отъ А. Н. Майкова,  
захватившаго къ О. М. и не  
забывшаго его дома (На оборотѣ  
и рукою написаны рукою О.  
М.) Письмо относится къ  
началу 1876 года, когда наши  
дети были боленъ скарлати-  
ной и Оу насъ было каран-  
тинъ. О. М. въ тѣ недѣли  
ни съ кѣмъ не видѣлся.

А. Д.

ПИСЬМО ОТ 17.01.1877  
НИОР РГБ. Ф. 93.И.06.044

Письмо А. Н. Майкова  
къ О. М. Достоевскому 31  
марта 1877 года.

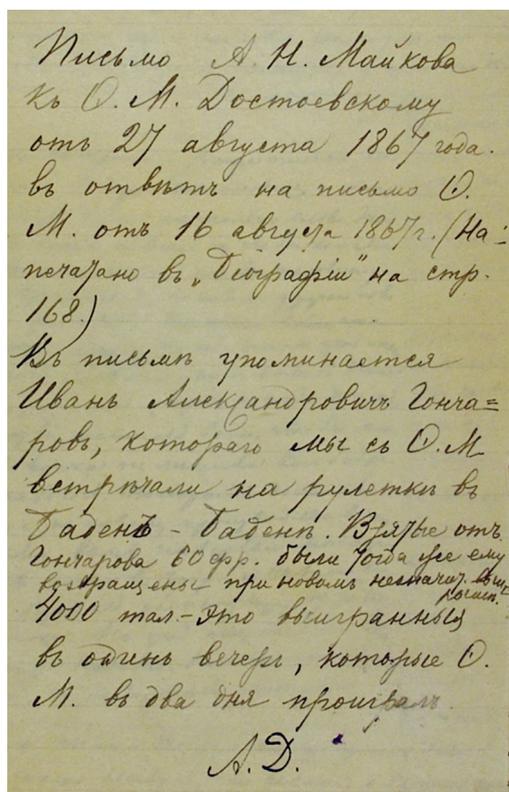
Письмо относится къ 1877 году,  
когда мы (дочери) рѣшили  
провести лето въ имѣніи моего  
брата въ Курской губерніи и  
при содѣйствіи священника Бу-  
мидицева свами на лето наши  
Староручскія Дочери. Сколько мы  
на хлопотали чтобъ исполнить  
желаніи А. Н. Майкова, сколько  
мы уговаривали нашего чумовца,  
онъ не соглашаясь уступить дочь  
Майкову и пришлось нанять дружку  
дочку.

А. Д.

ПИСЬМО ОТ 31.03.1877  
НИОР РГБ. Ф. 93.И.06.044

Например, из текста обложки к письму Майкова от 31 марта 1877 года узнаем, что Достоевским не удалось исполнить просьбу А. Н. Майкова и предоставить ему дом для летнего отдыха.

Комментарий на вложенном листе к письму А. Н. Майкова (от 27 августа 1867 года) также заслуживает особого внимания. Здесь содержится упоминание о встрече Ф. М. Достоевского с И. А. Гончаровым в июле 1867 года, произошедшей в Бадене. Известно, что они неоднократно встречались летом 1867 года, и Гончаров выручил проигравшегося на рулетке Достоевского деньгами (60 франками, или 3 золотыми). Комментарий Анны Григорьевны Достоевской к письму Майкова информирует о возвращении Достоевским долга вскоре после выигрыша.



НИОР РГБ. Ф. 93.П.06.042

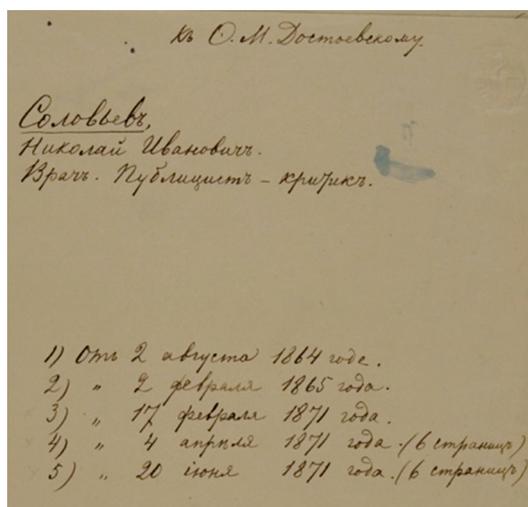
Текст внутренних обложек подвергался А. Г. Достоевской редактированию. При пересмотре, разборе и систематизации архива она дополняла записи на обложках новыми фактами об адресанте.

Эти дополнения были сделаны Анной Григорьевной в период с 1911 по 1917 гг., когда, закончив в 1911 году издательскую деятельность, она уехала

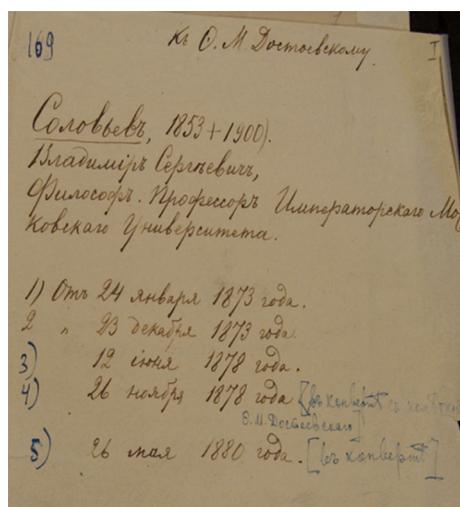
Симптоматично, что эти записи, сделанные рукой А. Г. Достоевской на листах, которыми она сопровождала каждое письмо от А. Н. Майкова в отдельности, подписаны ею: «А. Д.». Атрибутируя комментарии, Анна Григорьевна, с одной стороны, пытается отделить свои дополнения от сопряженного с ними текста писем, а с другой — данные записи можно рассматривать как некую потребность творческого подхода к описанию архива. Возможно, появление таких «подписанных» комментариев к письмам одного из близких друзей писателя связано с тем, что «характер личного общения двух писателей», нашедший отражение в этой переписке [2, 92], рождал в душе Анны Григорьевны, занимавшейся «приведением <...> писем в порядок»<sup>2</sup>, дорогие сердцу воспоминания. Поэтому «печать любовного внимания и заботы собирательницы о каждом <...> документе ощущается на них» [1, 24].

на Сестрорецкий курорт, где провела следующие шесть лет и вплотную занималась своим любимым делом — разбором и пересмотром архива ее мужа: «...Много интересу представил для меня и разбор архива моего незабвенного мужа. У покойного была очень большая переписка с людьми самого разнообразного состояния и положения. Больше всего мой муж переписывался с русскими литераторами, особенно в те времена, когда издавал журналы “Время”, “Эпоха” и редактировал “Гражданин”. Всего в архиве мужа я насчитываю около полутора тысячи писем, и вот над приведением этих писем в порядок я и занимаюсь в моем уединении. К некоторым письмам необходимо сделать примечания, иначе они могут оказаться для читателей непонятными»<sup>3</sup>.

Среди прочих причин, побудивших Анну Григорьевну дополнять письма внутренними обложками во время ее уединенного пребывания на Сестрорецком курорте и разбора архива мужа, она указывает следующую: «Ко многим письмам приходится прилагать объяснения, кто именно автор письма, без чего, при совпадении одинаковых фамилий и имен, могут выйти недоразумения. (Например, фамилия “Соловьев” встречается в числе писем 5 раз)»<sup>4</sup>. В архиве Российской государственной библиотеки имеются внутренние обложки от четырех корреспондентов с фамилией «Соловьев»: сотрудника журналов «Время» и «Эпоха» Н. И. Соловьева, философа Вл. С. Соловьева, его брата писателя Вс. С. Соловьева и московского книгопродавца И. Г. Соловьева (см.: [8, 759]). Письмо пятого корреспондента с данной фамилией (от 15 февраля 1877) — подписчика Соловьева Виктора Фокиевича (Динабург) хранится в РО ИРЛИ (фонд 100, № 29858). О существовании внутренней обложки к данному письму информации нет.



НИОР РГБ. Ф. 93.П.08.125



НИОР РГБ. Ф. 93.П.08.120б

№ О. М. Достоевскому

Соловьевъ,  
Иванъ Григорьевичъ,  
Московский книгопродавецъ,

Отъ 28 августа 1878 г.

НИОР РГБ. Ф. 93. II. 08. 124

170 № О. М. Достоевскому.

Соловьевъ,  
Всеволодъ Сергеевичъ,  
Писатель.

1) Отъ 28 декабря 1872 года  
2) " 24 января 1873 г.  
3) " 12 июня 1873 г.  
4) Стихотворения Вс. С. Соловьева (безъ означеннаго числа и года)  
5) Отъ 27 декабря 1875 г.  
6) " 10 января 1876 г.  
7) " 17 января 1876 г.  
8) " 3 июля 1876 г.  
9) " 21 июля 1876 г.  
10) " 12 июля 1877 г.

НИОР РГБ. Ф. 93. II. 08. 122

Дополнения носили различный характер. Иногда это дописывание имени и фамилии адресанта, рода его деятельности:

Къ О. М. Достоевскому

Достоев.  
н. В. XVI  
23

Веселого,  
 Теодосій Федоровичъ,  
 Цензоръ, цензировавший журналъ  
 "Юноса".

1) Отъ 17 августа 1864 г. (ЧСТР.)  
 2) " 3 ноября 1864 г. (ЧСТР.)

НИОР РГБ. Ф. 93.И.02.28

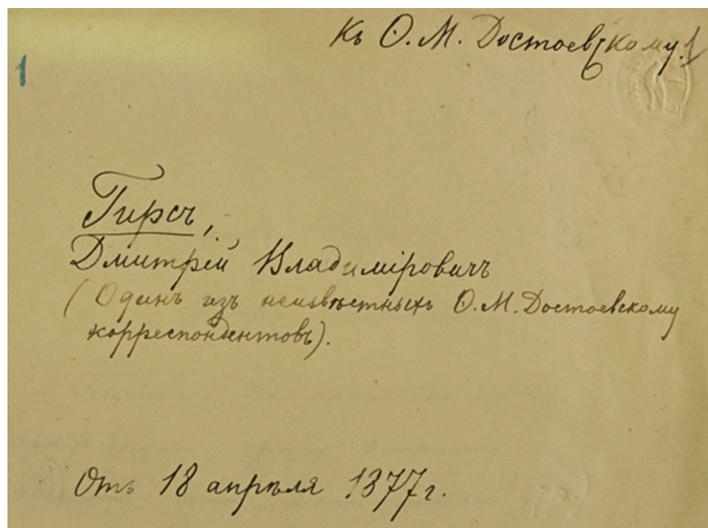
Къ О. М. Достоевскому<sup>1</sup>

Семеновъ,  
 Николай Петровичъ,  
 Сенаторъ, переводчикъ стихотворе-  
 ний Мицкевича на русский языкъ.

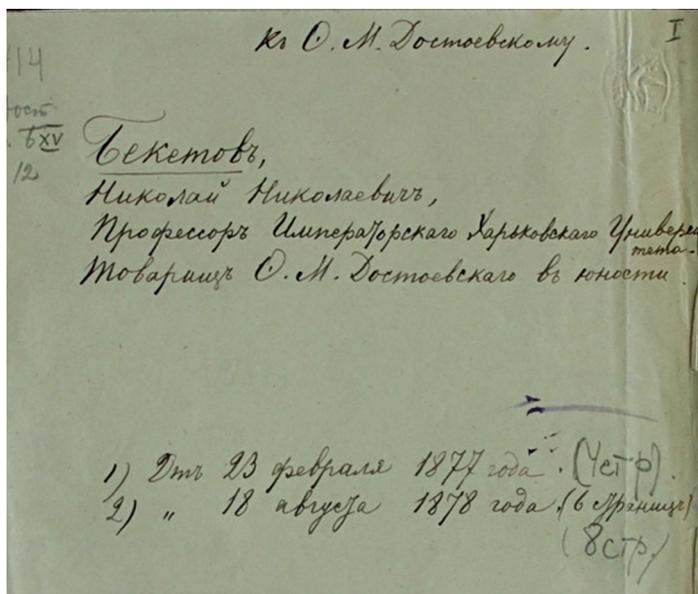
Отъ 16 января 1876 года.

НИОР РГБ. Ф. 93.И.08.93

В некоторых случаях Анна Григорьевна дополняет запись на обложке комментарием по поводу характера отношений между Ф. М. Достоевским и адресантом, насколько близко они знакомы, состоят ли в личных или деловых отношениях:



НИОР РГБ. Ф. 93. II. 02. 88



НИОР РГБ. Ф. 93. II. 01. 75

Также дополнения характеризовали повод или тему, характер письма:

Къ О. М. Достоевскому. I

Корн  
A  
Rédacteur du journal de St-Petersbourg.

Милостивое письмо "Кроткой" по  
нашему журналу (Une douce Orestes)

1) Le 23 mars 1877.  
2) " 9 juin 1877.

НИОР РГБ. Ф. 93.И.02.109

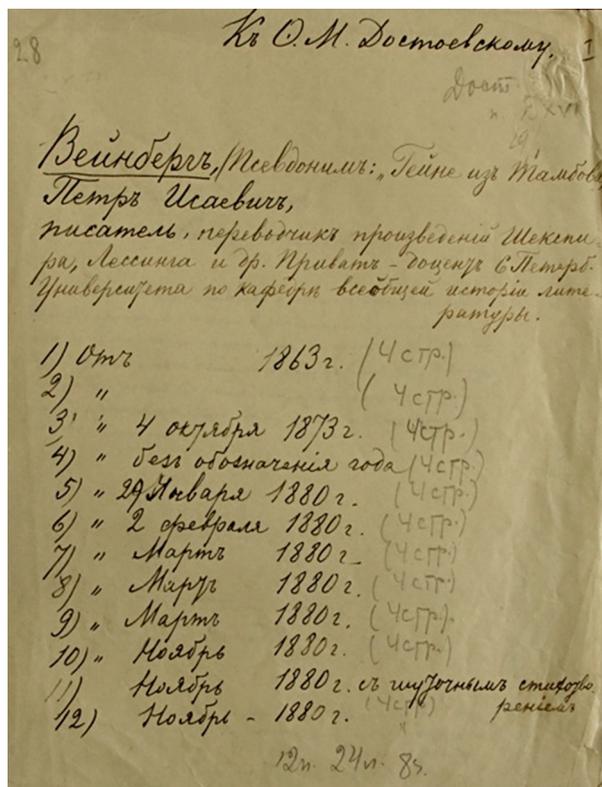
Къ О. М. Достоевскому. I

Симеонъ,  
Архимандритъ. Намѣстникъ Александро-Невской Лавры.

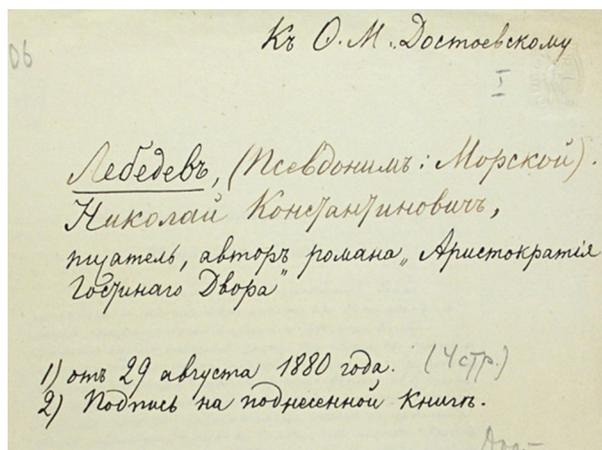
Свидѣнія о погребеніи сажениковъ, на-  
туральные для О. М. Достоевскаго, какъ  
материалы для романа "Братья Кара-  
мазовы".

НИОР РГБ. Ф. 93.И.06.044

Иногда информация дополнялась сведениями о псевдониме адресанта:

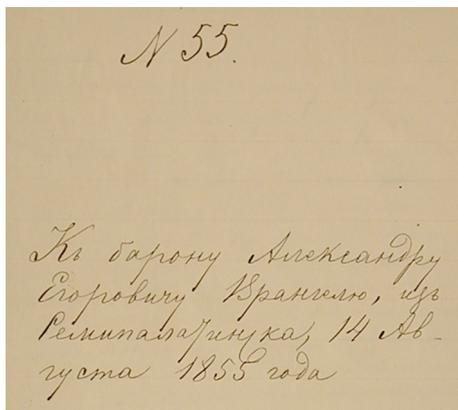


НИОР РГБ. Ф. 93. II. 02. 23



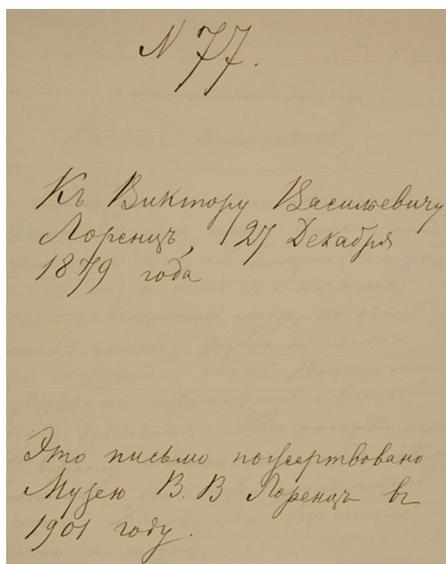
НИОР РГБ. Ф. 93. II. 06. 07

Внутренние обложки писем Ф. М. Достоевского к различным корреспондентам имеют несколько иной вид. Большинство писем пронумеровано (в верхней части листа указывается номер письма, присвоенный А. Г. Достоевской), ниже помещается информация об адресате, указывается время написания письма:

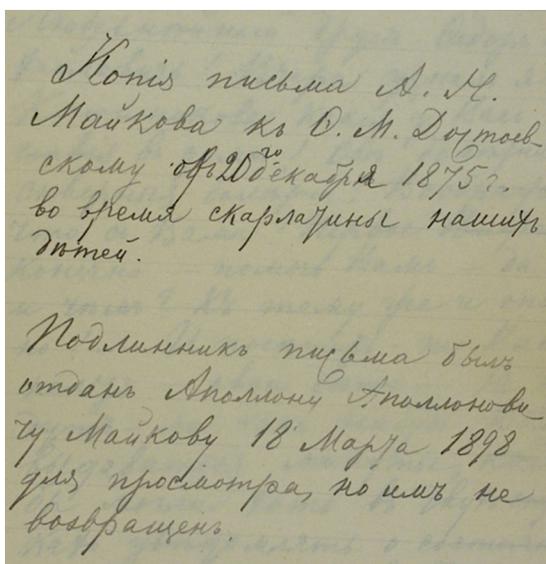


НИОР РГБ. Ф. 93.I.06.05

Комментарии, которыми дополняла Анна Григорьевна внутренние обложки, помогают и в отношении рассмотрения судьбы архива Достоевского. На некоторых письмах Анна Григорьевна делала пометки о том, куда и по какой причине передано письмо.



НИОР РГБ. Ф. 93.I.06.30



НИОР РГБ. ф. 93.II.06.044

Занимаясь упорядочением архива Достоевского в конце XIX — начале XX века, А. Г. Достоевская внесла значительный вклад в архивное дело России.

Внутренние обложки, наряду с дополнительными листами, содержащими записи, сделанные рукой А. Г. Достоевской, можно рассматривать как особого рода документ в архиве великого писателя, способный добавить штрихи не только к деятельности А. Г. Достоевской как архивариуса и хранительницы архива ее «незабвенного мужа», но и полнее осветить некоторые факты из жизни великого писателя.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

- \* Исследование выполнено в рамках проекта РГНФ «Проблемы атрибуции и систематизации переписки Ф. М. Достоевского и его корреспондентов» (№14-34-01245a2).
- <sup>1</sup> А. Г. Достоевская. Воспоминания. 1846—1917. М.: ООО «Бослен», 2015. С. 560—561.
- <sup>2</sup> Там же. С. 588.
- <sup>3</sup> Там же.
- <sup>4</sup> Там же.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрианова, И. С. «Музей памяти Ф. М. Достоевского»: история и перспективы проекта / И. С. Андрианова. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2013. 192 с.
2. Ашимбаева, Н. Т. Достоевский. Контекст творчества и времени / Н. Т. Ашимбаева. — СПб.: Серебряный век, 2005. — 288 с.
3. Волгин, И. Л. Важнейшие архивные публикации о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского (1957—1996) / И. Л. Волгин // Достоевский в конце XX века. — М.: Классика плюс, 1996. — С. 224—250.
4. Гармашева, Т. В. Рукописи и переписка Ф. М. Достоевского. Краткое описание автографов / Т. В. Гармашева, Б. Н. Капелюш // Бюллетени рукописного отдела Пушкинского Дома. — 1957. — № 7. — С. 5—130.
5. Методические рекомендации по работе с документами личного происхождения (литература и искусство). — М., 1990. — URL: <http://termika.ru/issao?d&nd=982300772&nh=1> (дата обращения 29.10.2015).
6. Нечаева, В. С. Рукописное наследие Ф. М. Достоевского // Описание рукописей Ф. М. Достоевского. — М.: Изд-во АН СССР, 1957. — С. 3—27.
7. Описание рукописей Ф. М. Достоевского / под ред. В. С. Нечаевой. — М.: Изд-во АН СССР, 1957. — 588 с.
8. Тихомиров, Б. Н. Комментарии / Б. Н. Тихомиров // А. Г. Достоевская. Воспоминания. 1846—1917. — М.: ООО «Бослен», 2015. — С. 697—765.

*Дата поступления в редакцию: 10.11.2015*