

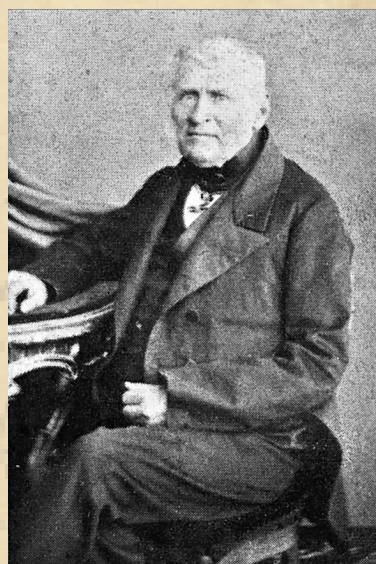


НЕИЗВЕСТНЫЙ ДОСТОЕВСКИЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

2022 Том 9 № 3

Вопросы текстологии: Как найти анонимные тексты Достоевского в журналах «Время», «Эпоха» и еженедельнике «Гражданин»? Как разобраться в почерке Достоевского?
Биография вокруг и около: Что восхищало Достоевского в докторе Гинденбурге?
Судьбы людей и вещей: Где спрятался мальчик, чтобы услышать чтение Достоевского?
Достоевский в Сибири: новое издание в Тобольске.



СОДЕРЖАНИЕ

В. Н. Захаров

Задачи атрибуции анонимных статей в изданиях Достоевского..... 5

Д. Д. Бучнева

Проблемы атрибуции в «Гражданине» Достоевского:
дебаты и аргументы.....25

Л. В. Алексеева, Т. В. Панюкова

Графические аспекты текстологической расшифровки
рукописного текста Достоевского54

Е. Ю. Сафронова

Достоевский и Гинденбург: литературный текст
в биографическом контексте.....61

Ю. П. Зародова

Ф. М. Достоевский в салоне Штакеншнейдеров (как и благодаря кому
петербургские реликвии оказались в Омске)..... 107

А. В. Отливанчик

Сибирские письма Достоевского (Рец. на кн.: Ф. М. Достоевский.
«Перерождение моих убеждений» / науч. ред. В. Ф. Молчанов,
В. Э. Вишневская. Тобольск: Издательский отдел ТРОБФ
«Возрождение Тобольска», 2021. 40 с.)..... 136

CONTENTS

V. N. Zakharov

Problems of Attribution of Anonymous Articles in Dostoevsky's Publications 5

D. D. Buchneva

Attribution Problems in Dostoevsky's "Grazhdanin" ("Citizen"):
Debate and Arguments 25

L. V. Alekseeva, T. V. Panyukova

Graphic Aspects of Textual Interpretation of Dostoevsky's Handwritten Text 54

E. Yu. Safronova

Dostoevsky and Hindenburg: a Literary Text in a Biographical Context 38

Yu. P. Zarodova

F. M. Dostoevsky at the Stackenschneider Salon (How and Thanks
to Whom the St. Petersburg Relics Ended Up in Omsk). 61

A. V. Otlivanchik

Dostoevsky's Siberian Letters (Book Review:
F. M. Dostoevsky. "The Rebirth of My Beliefs" / scientific ed. V. F. Molchanov,
V. E. Vishnevskaya. Tobolsk, Izdatel'skiy otdel TROBF "Vozrozhdenie Tobol'ska"
Publ., 2021. 40 p.) 107