

ХРОНИКА

■ 22–24 июня 2017 года в Институте истории, политических и социальных наук Петрозаводского государственного университета состоялась XI Международная научная конференция «“Свое” и “чужое” в культуре».

В 2017 году исполняется 20 лет работы над темой «“Свое” и “чужое” в культуре» кафедры философии и культурологии ПетрГУ. В 1997 году состоялась первая конференция, идейным вдохновителем и организатором девяти конференций стал доктор филологических наук, профессор В. М. Пивоев. С 2015 года конференция получила название «“Свое” и “чужое” в культуре» и статус международной, тем самым из местного значения (самоидентификации народов Европейского Севера) расширила границы и стала включать культуру как связующее звено каждого этноса и всех народов в целом. Актуальность конференции обусловлена тем, что осмысление природы и форм проявления противоречия «своего – чужого» является важным моментом понимания особенностей современного общества и тенденций его развития. Раскрытие этой проблемы предполагает расширение представлений об оппозиции «свой – чужой» как принципа моделирования мира и взаимодействия между представителями разных культур и рассматривает ее как один из наиболее значимых гносеологических инструментов, определяющих специфику межкультурного взаимодействия. Исследование проблемы «своего» и «чужого» (Другого, Иного) в культуре строится на пересечении различных гуманитарных наук (философии, культурологии, искусствоведения, истории, литературоведения, лингвистики, фольклористики, музыковедения, политологии, религиоведения и др.). Избранный аспект предполагает ориентацию на комплексный междисциплинарный подход. Обмен методологией разных дисциплин позволяет более разносторонне и глубоко рассмотреть проблемы формирования культурной идентичности с разных точек зрения в современных условиях с учетом традиционного опыта разных народов и, кроме того, помогает видеть процесс развития культуры дифференцированно и целостно, не замыкаясь в рамках только одной науки.

На XI Международную конференцию собрались 156 ученых из разных городов России, ближнего и дальнего зарубежья: Архангельска, Апатит, Астрахани, Бишкека, Воронежа, Екатеринбурга, Ельца, Ижевска, Йошкар-Олы, Казани, Калуги, Кемерово, Костромы, Краснодара, Красногорска, Курска, Миасса, Москвы, Мурманска, Нижнего Новгорода, Новороссийска, Новосибирска, Орла, Перми, Петрозаводска, Ростова-на-Дону, Санкт-Петербурга, Саранска, Симферополя, Улан-Удэ, Челябинска, Череповца, Украины, Молдовы, Казахстана, Кыргызстана, Венгрии, Латвии, Польши, Чехии, Японии. Обсуждение проблемы «своего» – «чужого» (Другого, Иного, Нео-чужого) проходило на девяти тематических секциях: «“Свое” и “чужое” в культуре», «“Свое” и “чужое” в философии культуры», «“Свое” и “чужое” в истории», «“Свое” и “чужое” в политике», «“Свое” и “чужое” в музыке», «“Свое” и “чужое” в религии», «“Свое” и “чужое” в языке», «“Свое” и “чужое” в литературе», «“Свое” и “чужое” в фольклоре». Доклады развивали традиционную для конференции проблематику, связанную с исследованием процессов идентификации в связи с диалогом культур и выработкой отношения к «чужой» культуре. При восприятии ценностей другой культуры одни авторы преувеличивали негативное отношение и страх перед «чужим», другие – акцентировали внимание на необходимости освоения иной культуры и выработке толерантного отношения и уважения к ней. Тематическое единство на секциях образовалось в ходе дискуссии. Оно было основано на понимании ситуации, сложившейся в современной философии культуры. Участники признали, что произошел отказ от попытки конструирования условного образа идеальной культуры. Современные исследователи уже не стремятся обосновать общезначимую норму, которая позволила бы оценивать действительно существующие состояния культур. Ключевым объектом и понятием

в методологии философии культуры XXI века становится отношение. В этой связи оппозиция «свое – чужое» является одним из адекватных инструментариев исследования проблем культуры и культур. Участники конференции сосредоточили внимание не только на проблеме «чужого», которое можно рассматривать в качестве Другого, «зеркала» «своего», но прежде всего на отношении между «своим» и «чужим», на поиске связи между ними, что предполагало также обращение к антропологической проблематике. Для участников конференции Научной библиотекой ПетрГУ были организованы выставка «“Свое” и “чужое” в культуре» и презентация 17 новых научных и учебно-методических изданий.

Впервые были проведены круглые столы «“Свое” и “чужое” в культуре народов Республики Карелия» (обсуждались вопросы межнациональных и межконфессиональных отношений) и «“Свое” и “чужое” в гендерной культуре» (обсуждались вопросы современной культуры, характеризующейся асимметрией гендерной социализации, которая отражает патриархальные, сексистские установки общества).

Итоги конференции были подведены на заключительном заседании. Участники пришли к выводу о важности идентификации «своего» и «чужого» в современном мире и о необходимости культурного диалога вместо фанатичного отстаивания своей исключительности, что является главным показателем жизнеспособности

культуры. Именно на этом пути взаимодействия культур складывается общечеловеческая культура, единая и вместе с тем многообразная. Было предложено провести следующую международную конференцию «“Свое” и “чужое” в культуре» в 2019 году.

Была организована культурно-экскурсионная программа: посетили Всероссийский конкурс-фестиваль эпических культур «Эпосы народов России в гостях у “Калевалы”» в рамках проекта «Эпический форум – 2017» в Национальном театре РК, совершили экскурсию по маршруту: первый российский курорт «Марциальные воды» – заповедник и водопад «Кивач» – Успенская церковь в г. Кондопоге.

Доклады, прочитанные в рамках пленарного и секционных заседаний на XI Международной научной конференции «“Свое” и “чужое” в культуре», опубликованы до начала работы конференции в сборнике, который будет размещен в РИНЦ. Результаты научных исследований российских и зарубежных ученых, а также материалы докладов и научных статей будут использованы в учебном процессе в вузах и других учебных заведениях. Идеи и выводы конференции могут стать теоретической основой для дальнейшего осмысления проблем теории и философии культуры, социальных взаимодействий. Кроме того, они могут служить концептуальной основой для практических решений, связывающих «свою» и «чужую» культуры.

*Н. Г. Урванцева,
кандидат филологических наук, доцент,
Петрозаводский государственный университет*

*Л. А. Клюкина,
доктор философских наук, профессор,
Петрозаводский государственный университет*

*В. М. Пивовев,
доктор философских наук, профессор,
Северный институт (филиал)
Всероссийского университета юстиции
(Российской правовой академии Минюста РФ)*