

ХРОНИКА

■ В 2018 году исполнится 200 лет со дня рождения И. С. Тургенева [28.10(09.11).1818, Орёл – 22.08(03.09).1883, Буживаль, Париж]. В преддверии этой знаменательной даты в истории русской и мировой культуры в 2014 году в городах Баден-Баден (Германия) и Москва (Россия) состоялись две Международные научные тургеньевские конференции.

На итоговом заседании Первой Международной конференции Тургеньевского сообщества, посвященной 195-летию со дня рождения И. С. Тургеньева (16–18 августа 2013 года в г. Баден-Баден), Ренате Эфферн (создатель, организатор и бессменный руководитель в течение двух десятилетий Тургеньевского общества в г. Баден-Баден, автор книг по историко-культурным связям России и Германии, главный организатор научных конференций, в 2006 году она была награждена медалью А. С. Пушкина) подчеркнула, что «основание Международного Тургеньевского общества – одна из важнейших целей этой встречи. Баден-Баден – уникальный город, хотя в нем нет университета, равно как и литературных музеев, но кроме И. С. Тургеньева здесь были многие русские писатели, выдающиеся общественные деятели. Все это дает надежду и право утвердить Баден-Баден не только городом преуспевающих русских, но и Международным центром русской культуры». Так родилась тема Второй Международной научной конференции «Тургеньев и его русские коллеги в Баден-Бадене», которая состоялась в 21–24 августа 2014 года.

Конференция проходила в Кассиан-Зале Лихтенбургского монастыря, ее участников приветствовала настоятельница Аббатиса Бернадетта Хайт. В конференции приняли участие известные и молодые литературоведы Германии, России, Бельгии, Франции, Канады, Украины, Белоруссии, директора литературных музеев России и Франции, читатели русской литературы; гостями конференции были Генеральный консул РФ во Франкфурте-на-Майне Р. К. Карсанов, московская писательница Е. Ронина, Генеральный директор по переводу Европейского Союза К. Фурманн и др.

Основная цель встречи – установление более тесных контактов между представителями разных стран, занимающимися вопросами тургеньевского наследия, объединение усилий по органи-

зации празднования 200-летия со дня рождения писателя.

Открыл конференцию Герик Хорст-Юрген, профессор университета Хайдельберг (Гейдельберг) докладом «Тургеньев глазами его коллег: критический взгляд» (доклад на немецком языке). Сообщение «И. С. Тургеньев и Армения» М. Д. Амирханяна из Еревана (профессор, д. филол. н., председатель общества дружбы «Армения – Россия») вызвало неподдельный интерес к истории тургеньеведения в Армении. В ракурсе заданной темы прочитаны доклады, в которых через призму поэтики прежде всего эпических произведений писателя были обозначены новые подходы к проблеме традиции и новаторства. В их числе доклад «„Дым“ Тургеньева как разновидность романа на „водах“» проф. В. А. Доманского (Санкт-Петербург); доклад «Баденская повесть И. С. Тургеньева „Несчастная“: вопрос литературной традиции» проф. Н. И. Николаева и доцента Т. В. Швецово (Северодвинск); «Стиль Тургеньева как русский классический: мнения и оценки» доцента М. Б. Лоскутниковой (Москва). Безусловно, участники конференции в своих исследованиях не могли обойти вниманием встречи и пересечения И. С. Тургеньева с русскими писателями в Баден-Бадене: преподаватель немецкого языка, член Тургеньевского общества города Орла Е. И. Клочкова прочла доклад «И. С. Тургеньев и А. М. Жемчужников в Баден-Бадене»; она же автор книги «И. С. Тургеньев в Германии. Хроника путешествий» (Орёл, 2013). Сложный жизненный и творческий путь И. С. Тургеньева в докладе «От „Дворянского гнезда“ к „гнезду“ баденскому – путь примирения» охарактеризовала доцент Т. П. Ковина (Москва). В поле зрения исследователей оказались личности и творчество трех крупнейших писателей-современников И. С. Тургеньева – Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и А. П. Чехова. Так, Е. Д. Гальцова (проф. РГГУ, Москва) обратилась к известной истории дружбы-враж-

ды Тургенева – Достоевского через творчество Флобера: «Заметки на полях “истории одной вражды”»: роль баденской встречи с Тургеневым летом 1867 в открытии Достоевским творчества Флобера»; о Тургеневе и Толстом шла речь в докладах проф. Н. И. Бурнашёвой (Москва) «И. С. Тургенев в семейной переписке Толстых» и А. Н. Полосиной (старший научный сотрудник, Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», Тула) «И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о Ж.-Ж. Руссо и Вольтере». По-новому прозвучала тема любви и предательства в докладе «Чехов и Тургенев: русский человек на rendez-vous» проф. М. М. Одесской (Москва). Попытки создания параллелей между Тургеневым и образами его героев в докладе «Чехов и Тургенев: эстетическая традиция и полемика» проф. Г. М. Ребель (Пермь) были восприняты как приглашение к размышлению о том неразгаданном и сегодня, что являет нам мир писателя и его героев. Острую полемику вызвали отдельные суждения Г. С. Рыльковой (доцент русского языка, литературы и культуры Университета Флорида, США) в докладе «“Вагон для устриц”: Чехов, Тургенев и русская эмиграция». Наблюдения Т. В. Ивановой (доцент, Петрозаводск) в докладе «И. С. Тургенев и его современники в письмах писателя 1862–1871 гг.» подтверждают жизненной и художественной практикой высказанные писателем в письмах личные характеристики, идеи, оценки; анализ их художественного воплощения в творчестве И. Тургенева и Л. Толстого выявляет типологическую общность в характерологии и поведении героев. Обстоятельный доклад «Влияние тургеневской трактовки образа Дон Кихота на европейскую критику» проф. А. А. Смирнова (МГУ, Москва) убедительно расширил границы влияния созданных Тургеневым образов, их восприятие в западноевропейской литературе. Директор Европейского музея И. С. Тургенева в Буживале (Париж) А. Я. Звигильский в докладе «Эпистолярное наследие И. С. Тургенева (к неизданному письму баденского товарища П. В. Анненкова)» поделился открытием неопубликованного письма П. В. Анненкова. С практическими результатами многолетней работы учащихся по теме «И. С. Тургенев сегодня» и первой Тургеневской олимпиаде школьников выступила зам. директора по научной работе школы № 29 С. П. Минина (Пятигорск).

В рамках подготовки к празднованию 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева совместно с Государственным музеем им. А. С. Пушкина (Музей И. С. Тургенева), Государственным литературным музеем и Институтом мировой литературы им. М. Горького 24–27 ноября провела Международную научную конференцию «И. С. Тургенев в современном мире: Турге-

невские мифологемы и коды». Ее организаторы предложили обсудить следующий круг вопросов: мифологемы и литературные коды – общетеоретические подходы; использование мифологем и кодов в классической и современной литературе; тургеневские мифологемы и коды: Муму, тургеневская девушка, отцы и дети, первая любовь, дворянское гнездо, дым, нигилист, лишний человек и др.; Тургенев в восприятии наших современников.

Правомерной и целесообразной оказалась структура конференции: организаторы поставили задачу внести определенные коррективы, разъяснения и обозначить точки соприкосновения в таких теоретических понятиях: код, концепт, мифологема, которые особенно активно вошли в научный оборот на рубеже XX–XXI веков, чему был посвящен открывший конференцию круглый стол на тему «Мифологемы, коды, концепты...» (ведущие проф. И. А. Беляева (МГПУ, Москва) и проф. Л. В. Чернец (МГУ, Москва)). В теоретико-философском ключе прозвучали доклады «Мифологемы и литературные коды в романе И. С. Тургенева “Дым”» проф. В. А. Доманского (Санкт-Петербург), «Мифологема западничества и русские западники» В. М. Гуминского (завсектором литератур Европы и Америки новейшего времени, ИМЛИ им. А. М. Горького РАН), «Концепты любовь, природа и мироздание в художественном мире И. С. Тургенева» проф. В. А. Недзвецкого (МГУ, Москва). Открытием неизвестного в известном стал доклад А. Ф. Кофмана (ИМЛИ им. А. М. Горького РАН) «“Отцы и дети” как философский роман»; этому роману посвятили свои доклады И. А. Беляева (проф. МГПУ, Москва) «Отцы и дети» И. С. Тургенева: “соединяющее слово” любви»; И. А. Семухина (Уральский ГУ) «Призма лермонтовского романа в осмыслении тургеневского “отставного денди”» («Отцы и дети»); Е. Д. Гальцова (ИМЛИ им. А. М. Горького) «Тургеневская мифологема нигилиста в творчестве О. Уайльда». Неподдельный интерес вызвал доклад Е. С. Григоренко (доцент, Одесса) «Новаторские тенденции характерологии романа И. С. Тургенева “Новь” (динамика кода “тургеневская девушка”»)). Выявлению и дешифровке кода «родная земля» на материале произведений писателя-классика и нашего современника посвящен доклад «Код “родная земля” в рассказах И. С. Тургенева и Д. Г. Новикова» доцента Т. В. Ивановой (Петрозаводск). Теоретические понятия «мифологема», «концепт», «оппозиция» определили характер докладов Е. Г. Петраш (проф., Москва) «Любовь как мифологема в повести И. С. Тургенева “Первая любовь”»; «Мифологема птицы в “таинственных повестях” и “Стихотворениях в прозе” И. С. Тургенева» Т. Г. Дубининой (МГПУ, Москва); «Оппозиция: старый/молодой, учитель/ученик в отношениях Тургенева и Марко Вовчок на материале их переписки»

И. И. Чайковской (США); «Лишний Гамлет Чернского уезда. Возможные реальные источники концепта “лишний человек” Е. М. Грибковой (Музей И. С. Тургенева). К сожалению, только один доклад «Роль средств предикации в создании образа Лемма (по роману И. С. Тургенева “Дворянское гнездо”)» Т. П. Ковиной (Москва) был посвящен тургеневской стилистике. В заключительный день работы прозвучали доклады, подчеркивавшие вклад Тургенева в мировую литературу: «Болгарский код Тургенева» (на материале переводов произведений И. С. Тургенева на болгарский язык» (С. Д. Симеонова, Музей И. С. Тургенева в Орле); «Щедрость как литературный код: восприятие И. С. Тургенева в творчестве Г. Джеймса» (А. П. Уракова, ИМЛИ им. А. М. Горького РАН); «Неопубликованный биографический очерк В. И. Дмитриевой о Тургеневе (1909, собрание ГЛМ) в контексте формирования и утверждения тургеневских кодов» (Г. Л. Медынцева, Государственный литературный музей; Т. В. Соколова, НИУ «Высшая школа экономики»).

Во время конференции проходили запланированные и стихийные дискуссии, организаторы устраивали просмотры фильмов, был показан фильм, смонтированный из фотографий, снятых в наши дни на Бежином лугу. Состоялась презентация сборника научных трудов «Тургеневские чтения» (Вып. 6 / Сост. и науч. ред. Е. Г. Петраш. М., 2014. 370 с.). Сборник состоит из материалов Международной конферен-

ции «Россия и Германия: литературные и культурные связи в XVIII–XXI веках», проходившей в рамках «перекрестного» Года России в Германии и Федеративной Республике Германия в России (2012 год).

Своеобразие Тургеневской конференции в Москве заключалось в том, что все культурные мероприятия, продуманные и подготовленные организаторами, были неотъемлемо связаны с именем и творчеством писателя: «антиюбилей» режиссера Б. Н. Голубицкого, более четверти века отдавшего Орловскому государственному драматическому театру им. И. С. Тургенева; круглый стол «Навстречу 200-летию И. С. Тургенева» с участием писателя В. В. Ерофеева, автора саркастической заметки «Несвоевременный Тургенев» и, как оказалось, тонкого и глубокого толкователя творчества писателя; специальный показ фильма «Две женщины» по пьесе И. С. Тургенева «Месяц в деревне».

В 2014 году в двух городах Европы состоялся профессиональный разговор о литературном наследии русского писателя И. С. Тургенева, что свидетельствует о значимости личности и творчества писателя в реалиях бурного технического и виртуального XXI столетия. Современное тургеневедение не пребывает в застое, писатель-классик особенно необходим, так как помогает человеку ответить на современные вопросы бытия, вот почему возникает настоятельная необходимость в создании Международного Тургеневского сообщества.

Т. В. Иванова
кандидат филологических наук, доцент
vantamara@sampo.ru