



15 января 2010 года исполнилось 70 лет заведующей кафедрой классической филологии, доктору филологических наук, профессору, члену редакционной коллегии нашего журнала *Татьяне Георгиевне Мальчуковой*.

ТАТЬЯНА ГЕОРГИЕВНА МАЛЬЧУКОВА К 70-летию со дня рождения

Татьяна Георгиевна родилась в 1940 году в Москве, среднюю школу окончила в Луганске. В Петрозаводском государственном университете она работает с 1962 года после окончания классического отделения филологического факультета Ленинградского университета: в 1962–1964 годах – преподавателем кафедры иностранных языков, в 1964–1995 годах – преподавателем, старшим преподавателем, доцентом, профессором на кафедре русской и зарубежной литературы. В 1972 году Т. Г. Мальчукова защитила в Ленинграде кандидатскую диссертацию, в 1999 году в Великом Новгороде – докторскую. В 1995 году по ее инициативе в ПетрГУ была организована одна из немногих в России кафедра классической филологии, которую она успешно возглавляет с самого начала до настоящего момента. Благодаря Т. Г. Мальчуковой Петрозаводский университет стал одним из центров изучения и преподавания классической филологии и новогреческого языка в России. Ею установлены связи с университетами Греции, которые ежегодно принимают на стажировку преподавателей, аспирантов и студентов ПетрГУ. Заслуги Т. Г. Мальчуковой в развитии международного сотрудничества отмечались Генеральными консульствами Греции и Кипра в Санкт-Петербурге.

За время работы в ПетрГУ Т. Г. Мальчукова проявила себя как замечательный преподаватель и исследователь. Ее курсы по античной литературе, литературе Средних веков и эпохи Возрождения, анализу поэтического текста, греческой филологии всегда отличались высоким теоретическим уровнем, были образцом лекторского искусства.

Татьяна Георгиевна – известный в России и за рубежом ученый-филолог. Она многократно выступала с докладами на научных конференциях в городах России и бывшего Советского Союза, а также в Норвегии и Германии. Ею опубликовано свыше 120 работ. Особую любовь и предмет научного интереса профессора Т. Г. Мальчуковой составляет творчество А. С. Пушкина. Ему посвящены многие ее работы, в течение ряда лет Т. Г. Мальчукова вела передачи о поэзии Пушкина на Карельском радио.

Т. Г. Мальчукова – высококвалифицированный специалист, одаренный преподаватель, отличающийся трудолюбием, ответственностью, пользующийся заслуженным авторитетом у преподавателей и студентов, общественности Карелии.

За свою работу Т. Г. Мальчукова неоднократно награждалась почетными грамотами. Ей присвоены звания «Заслуженного деятеля науки Республики Карелия» и «Почетного работника высшего профессионального образования Российской Федерации».

Мы поздравляем Татьяну Георгиевну с юбилеем, желаем ей здоровья и новых успехов в педагогической работе и научном творчестве!

ИЗБРАННЫЕ ПЕЧАТНЫЕ ТРУДЫ Т. Г. МАЛЬЧУКОВОЙ

Монографии

1. Античность и мы. Петрозаводск: Карелия, 1991. 245 с.
2. Филология как наука и творчество. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1995. 334 с.
3. Лирика А. С. Пушкина (Опыты интерпретации). Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2006. 262 с.
4. Античные и христианские традиции в изображении человека и природы в творчестве А. С. Пушкина. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2007. 485 с.
5. Северная тема в русской поэзии XVIII – первой трети XIX века. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2009. 263 с.

Статьи

1. К проблеме комического в античности // Античность и современность: К 80-летию Ф. А. Петровского. М.: Наука, 1972. С. 153–163.
2. Концепция комического у Сенеки // Проблемы античной культуры. Тбилиси, 1975. С. 239–248.
3. Литературная критика в эпиграмме // Древнегреческая литературная критика. М.: Наука, 1975. С. 319–334.
4. Античная насмешливая эпиграмма // Н. А. Чистякова. Античная эпиграмма: Пособие по спецкурсу. М.: Изд-во МГУ, 1979. С. 95–117.
5. Античная культура в поэзии Н. Заболоцкого // Филологические науки. 1987. № 6. С. 9–14.
6. Первая монография о Третьяковском // Русская литература. 1988. № 3. С. 204–212.
7. О горацианских реминисценциях в стихотворении А. С. Пушкина «Арион» // *Horatiana Philologia classica*. Вып. 4. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1992. С. 198–210.
8. Достоевский и Гомер: К постановке проблемы // Новые аспекты в изучении Достоевского. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1994. С. 3–36.
9. О сочетании античной и христианской традиции в лирике А. С. Пушкина 1820–1830-х гг. // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: Цитата, реминисценция, сюжет, мотив, жанр: Сб. статей / Отв. ред. В. Н. Захаров. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1994. С. 84–130.
10. Аристотель о комическом у Гомера. К оценке А. Ф. Лосевым состояния изучения «Поэтики» // Вопросы классической филологии. Вып. XI. М.: Изд-во МГУ, 1996. С. 191–200.
11. О традиции Лукреция в поэзии А. С. Пушкина // От сюжета к мотиву: Сб. науч. тр. Новосибирск, 1996. С. 116–137.
12. Paraphrases of the Psalms in Russian Poetry of the 1820s // Cultural Discontinuity and Reconstruction. The Byzantine heritage and the creation of a Russian national literature in the nineteenth century / Ed. J. Børtnes and J. Lunde. Oslo, 1997. P. 80–106.
13. Пушкин как национальный и политический мыслитель // Духовный труженик. СПб.: Наука, 1999. С. 262–293.
14. О христианской традиции в изображении природы у А. С. Пушкина // Духовный труженик. СПб.: Наука, 1999. С. 294–303.
15. Стихотворение А. С. Пушкина «Воспоминание» и «Пророк» в контексте христианской культуры // Духовный труженик. СПб.: Наука, 1999. С. 303–315.
16. Античные и христианские традиции в творчестве А. С. Пушкина. Опыт истолкования проблемы // Пушкин и мир античности. М.: Диалог – МГУ, 1999. С. 17–23.
17. Гомеровские сравнения в истолковании А. Ф. Лосева // Лосевские чтения. Образ мира – структура и целое. М.: Логос, 1999. С. 298–314.

18. Стихотворение А. С. Пушкина «Цветок» в свете античных и христианских традиций // Христианство и русская литература: Сб. 3. СПб.: Наука, 2000. С. 128–138.
19. Об античной традиции в изображении природы у Пушкина // Пушкин и античность. М.: Наследие, 2001. С. 37–50.
20. О стихотворении «19 октября 1825 г.» в контексте античных и христианских традиций // Христианство и русская литература. Вып. 4. СПб.: Наука, 2002. С. 149–188.
21. К интерпретации надписи А. С. Пушкина «На перевод Илиады» // Древний мир и мы. Классическое наследие в Европе и в России: Альманах. Вып. 3. СПб.: Алетейя, 2003. С. 277–316.
22. Изображение природы у Пушкина в свете мифологических традиций // Pro memoria: Памяти академика Г. М. Фридляндера (1915–1995). СПб.: Наука, 2003. С. 31–47.
23. Комментарий // Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений. Канонические тексты. Т. I–VI. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1995–2005.
24. Пушкинская тема в литературной критике И. А. Ильина // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: Цитата, реминисценция, сюжет, мотив, жанр: Сб. науч. тр. Вып. 4. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2005. С. 576–584.
25. Пушкин и Гомер (к вопросу о рецензии и рецепции гомеровского эпоса) // Россия и Греция: диалог культур. Ч. I. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2006. С. 5–69.
26. Международная конференция «Россия и Греция: диалог культур» (Петрозаводск, 4–8 сентября 2006 г.) // Вестник Российского гуманитарного фонда. 2006. № 4. С. 214–218.
27. Античные традиции в истории русской литературы (опыт истолкования проблемы) // Рецепция античного наследия в русской литературе XVIII–XIX вв. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2008. С. 3–52.
28. О своеобразии и формах рецепции античной словесности в русской литературе // Рецепция античного наследия в русской литературе XVIII–XIX вв. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2009. С. 3–31.

Учебные пособия

1. «Одиссея» Гомера и проблемы ее изучения. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1983. 92 с.
2. Память поэзии. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1985. 90 с.
3. В свете традиций. О сравнительно-типологическом изучении лирических жанров. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1986. 91 с.
4. Жанр послания в лирике А. С. Пушкина. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1987. 91 с.
5. Комическое в античной литературе и европейская традиция. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1989. 95 с.
6. Античные традиции в русской поэзии. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1990. 103 с.
7. Греческая классика и наша культура. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2005. 167 с.