



20 октября 2009 года исполнилось 60 лет заведующему кафедрой русской литературы, доктору филологических наук, профессору, члену редакционного совета нашего журнала *Владимиру Николаевичу Захарову*.

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ ЗАХАРОВ К 60-летию со дня рождения

Владимир Николаевич родился в 1949 году в г. Мурманске. В 1972 году окончил историко-филологический факультет Петрозаводского государственного университета по специальности «Русский язык и литература» и начал работать преподавателем кафедры русской и зарубежной литературы. В 1975 году защитил кандидатскую диссертацию на тему «Фантастическое в эстетике и творчестве Ф. М. Достоевского», в 1988 году – докторскую диссертацию на тему «Система жанров Достоевского: типология и поэтика». В 1985 году стал заведующим кафедрой. С 1989 года Владимир Николаевич – профессор.

В. Н. Захаров ведет активную и плодотворную научно-исследовательскую деятельность. Он автор двух монографий и более чем ста семидесяти статей, посвященных изучению русской литературы, прежде всего – творчества Ф. М. Достоевского, которые опубликованы в нашей стране, а также в Великобритании, Норвегии, Германии, Японии, Польше, редактор со рока трех изданий. В. Н. Захаров является главным редактором полных собраний сочинений Достоевского в издательствах «Воскресенье» (Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: В 18 т. М., 2003–2005) и Петрозаводского государственного университета (Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: Канонические тексты. Т. 1–7. Петрозаводск, 1995–2006. Издание продолжается).

В. Н. Захаров – участник многих международных научных конференций, в том числе VII–XIII Симпозиумов Международного общества Достоевского. На X Симпозиуме в Нью-Йорке он был избран вице-президентом этой организации.

Владимир Николаевич – создатель и глава научной школы на кафедре русской литературы ПетрГУ по изучению евангельских традиций в отечественной словесности. По его инициативе на базе кафедры прошли шесть международных конференций «Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: Цитата, реминисценция, сюжет, мотив, жанр». Эти мероприятия, так же как и научная работа кафедры в указанном направлении, вызвали широкий международный резонанс: в конференциях приняли участие ученые из разных стран мира. Материалы конференций опубликованы в пяти одноименных сборниках, вышедших под редакцией В. Н. Захарова в 1994–2008 годах.

Под руководством В. Н. Захарова кафедра русской литературы превратилась в признанный научный центр изучения истории русской литературы и проблем текстологии. Здесь ведется работа по созданию новой концепции истории отечественной словесности, учитывающей ее духовные традиции. Под руководством В. Н. Захарова защищено девять кандидатских диссертаций, он регулярно оказывает консультативную помощь соискателям ученой степени доктора наук.

В. Н. Захаров является активным сторонником внедрения в научные исследования и педагогическую практику новых информационных технологий. Благодаря ему на факультете работает web-лаборатория и текстологическая группа. Их сотрудники под руководством и при непосредственном участии Владимира Николаевича занимаются подготовкой к изданию произведений отечественных писателей, составляют современные научные комментарии к ним, вносят существенные исправления в прочтение рукописей, обнаруживают неизвестные до сих пор тексты классиков.

Научная и педагогическая работа В. Н. Захарова заслужила признание в России и за рубежом. Он отмечен Андреевской премией Головного совета по филологии, награжден орденом преподобного Сергия Радонежского III степени Русской Православной Церкви, ему присвоены звания «Заслуженный деятель науки Республики Карелия» и «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации».

С 2001 года В. Н. Захаров работает заместителем директора Российского гуманитарного научного фонда, но продолжает плодотворное сотрудничество с филологическим факультетом и университетом в целом.

Поздравляем Владимира Николаевича с юбилеем и желаем ему здоровья и новых успехов в научной и педагогической деятельности!

ИЗБРАННЫЕ ПЕЧАТНЫЕ ТРУДЫ В. Н. ЗАХАРОВА

Монографии

1. Проблемы изучения Достоевского. Петрозаводск, 1978. 110 с.
2. Система жанров Достоевского: Типология и поэтика. Л.: Изд-во ЛГУ, 1985. 208 с.

Статьи

1. Слово и курсив в «Преступлении и наказании» // Русская речь. 1979. № 4. С. 21–27.
2. Поэтические принципы изображения характеров у Достоевского // Русская литература 1870–1890 годов: Проблема характера: Межвуз. сб. Свердловск: Изд-во УрГУ, 1983. С. 64–72.
3. О сюжете и фабуле литературного произведения // Принципы анализа литературного произведения: Сб. статей. М.: Изд-во МГУ, 1984. С. 130–136.
4. Прошлое, настоящее и будущее русской литературы // Современные проблемы метода, поэтики и жанров русской литературы: Межвуз. сб. / Отв. ред. В. Н. Захаров. Петрозаводск, 1991. С. 3–10.
5. Историческая поэтика и ее категории // Проблемы исторической поэтики: Художественные и научные категории. Вып. 2. Петрозаводск: Изд-во ПГУ, 1992. С. 3–9.
6. Читатель как субъект повествования в «Братьях Карамазовых» // Достоевский и современность. Ч. II. Новгород, 1993. С. 56–62.
7. О христианском значении основной идеи Достоевского // Ф. М. Достоевский и мировая культура. Альманах № 2. СПб., 1993. С. 5–13.
8. Парадоксы признания: Проблема «традиций Достоевского» в культуре XX века // Dostoevsky and the Twentieth Century / Ed. Malcolm V. Jones. Nottingham: Astra Press, 1993. P. 19–35.

9. Символика христианского календаря в произведениях Достоевского // Новые аспекты произведений Достоевского: Сб. статей / Отв. ред. В. Н. Захаров. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1994. С. 37–49.
10. Русская литература и христианство // Евангельский текст в русской литературе 18–20 веков: Цитата, реминисценция, сюжет, мотив, жанр: Сб. статей / Отв. ред. В. Н. Захаров. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1994. С. 3–11.
11. Подлинный Достоевский // Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: Канонические тексты. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1995. С. 5–13.
12. Умиление как категория поэтики Достоевского // Celebrating Creativity. Essays in honour of Jostein Bortnes / Edited by Knut Andreas Grimstad & Ingunn Lunde. University of Bergen, 1997. P. 237–255.
13. Orthodoxy and Ethnopoetics of Russian Literature // Cultural Discontinuity and Reconstruction: the Byzanto-Slav heritage and the creation of a Russian national literature in the nineteenth century / Edited by Jostein Bortnes & Ingunn Lunde. Editorial advisors: Ursula Phillips & Diane Oenning Thompson (Slavica Norvegica, IX). Oslo: Solum forlag A/S, 1997. P. 11–28.
14. Dostojewskij unter dem Aspekt neuer Informationstechnologien // Das Prophetische in Dostojewskijs Dämonen. Weimar: VDG, 1998. S. 159–166.
15. Нужна ли текстология Интернету? // Slavonic Studies. The Journal of the Russian Department, Graduate School of Letters, Hokkaido University. № 5–1. Sapporo, 2001. P. 78–90.
16. Сокровенное Достоевского и Фета: Неслучайная встреча 1866 года // Translating Culture. Essays in Honour of Erik Egeberg. Oslo: Solum Forlag, 2001. P. 263–272.
17. Христианский реализм в русской литературе (постановка проблемы) // Евангельский текст в русской литературе 18–20 веков: Цитата, реминисценция, сюжет, мотив, жанр: Сб. статей. Вып. 3. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2001. С. 5–20.
18. Россия и Польша: «Роковой вопрос» Достоевского // Dusza polska i rosyjska: Spojrzzenie wspolczesne. Lodz, 2003. S. 149–154.
19. О глубинных совпадениях Достоевского и Солженицына // Между двумя юбилеями. 1998–2003. Писатель, критик, литературоведы о творчестве А. И. Солженицына. М.: Русский путь, 2005. С. 409–413.
20. Dostoevsky's fantastic pages // Dostoevsky on the Threshold of Other Worlds. Essays in Honour of Malcolm V. Jones / Edited by Lesley Milne and Sarah Young. Ilkerton, Derbyshire: Bramcote Press, 2006. P. 239–253.
21. Вопрос о А. С. Хомякове в журнале братьев Ф. М. и М. М. Достоевских «Время» // А. С. Хомяков – мыслитель, поэт, публицист: Сб. науч. тр. Т. I. М., 2007. С. 305–320.
22. «Безобразна» ли поэзия? // Вестник Литературного института им. А. М. Горького. 2007. № 1. С. 31–35.
23. Осанна в горниле сомнений // Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: современное состояние изучения. М., 2007. С. 694–710.
24. Проблема жанра в «школе» Бахтина (Бахтин, Медведев, Волошинов) // Русская литература. 2007. № 3. С. 19–30.
25. Самозванство и двойничество в изображении Достоевского: историко-культурные аспекты // А. М. Панченко и русская культура: Исследования и материалы. СПб.: Пушкинский Дом, 2008. С. 171–177.
26. Достоевский и Бахтин в современной научной парадигме // Достоевский и мировая культура. СПб., 2008. С. 43–50.
27. «...Нас, что ни говори, еще очень мало»: Неизвестное письмо Достоевского // Литературная газета. 2009. № 24. 10–16 июня.
28. Воскрес ли мертвый Христос? // Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: Канонические тексты / Под ред. проф. В. Н. Захарова. Т. 8. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2009. С. 634–660.
29. России нужна «Rossica» // Цифровое наследие. 2009. № 1. С. 26–29.