



УДК 94

DOI: 10.15393/j14.art.2023.197

EDN: ZYFEZQ

Статья

Каминная Юлия Сергеевна

Петрозаводский государственный университет
Институт истории, политических и социальных наук
Кафедра зарубежной истории
Магистрант 2 года обучения

Научный руководитель:

Чернякова Ирина Александровна

Петрозаводский государственный университет
Институт истории, политических и социальных наук
Доцент кафедры зарубежной истории;

Гуманитарный Инновационный Парк
Заведующий Исследовательской лабораторией
локальной и микроистории Карелии (ИЛЛМИК);
Старший научный сотрудник, кандидат исторических наук

Интерактивный урок

«Будни и праздники районной типографии в период СССР (1930—1990-е гг.)» как опыт профориентационной активности студентов-историков ПетрГУ¹

Аннотация. В статье представлены концепция и принципы организации тематического интерактивного урока по истории региона «Будни и праздники районной типографии в период СССР (1930—1990-е гг.)», разработанного для старшеклассников средней общеобразовательной школы в ходе реализации командой студентов-историков ПетрГУ научно-исследовательского проекта «Районная типография в карельском арктическом приграничье — музей информационных технологий прошлого века». Авторы статьи раскрывают процесс подготовки, структуру и содержание интерактивного урока. Приведены примеры вопросов и заданий. Подчеркивая важность повышения интереса школьников к изучению истории края посредством организации интерактивного урока на конкретно-историческом материале, авторы статьи обосновывают убедительность профориентационной активности студентов, основанной на опыте личного участия в командной научно-исследовательской работе в рамках получения высшего исторического образования.

Ключевые слова: Грант Главы Республики Карелия; пос. Калевала; Арктическая Карелия; интерактивный урок, «своя игра», типография, история края, районная газета

¹ Исследования, описанные в данной работе, были проведены в рамках реализации Программы поддержки НИОКР студентов, аспирантов и лиц, имеющих учёную степень, финансируемой Правительством Республики Карелия (соглашение № КГРК-23/04)..



Несколько предварительных замечаний:

Ещё на стадии подготовки заявки на участие в конкурсе грантов главы Республики Карелия 2023 г. с проектом «Районная типография в карельском арктическом приграничье — музей информационных технологий прошлого века» участниками, имевшими опыт выполнения предыдущего студенческого проекта по каталогизации дома-музея калевальских исполнителей карельских рун, было высказано намерение о подготовке и проведении интерактивного урока для старшеклассников г. Петрозаводска. Выигравший грант проект выполняется коллективом в составе пяти студентов Института политических и социальных наук ПетрГУ: Е. Д. Васильева (руководитель), Ю. С. Каминной, К. Д. Кряккиева, Е. В. Овчинниковой и С. А. Трипецкой под научным руководством заведующей Исследовательской лабораторией локальной и микроистории Карелии (ИЛЛМИК) Гуманитарного инновационного парка ПетрГУ доцента И. А. Черняковой. Подчеркнём, что идея разработки и проведения интерактивного урока носит инициативный характер: не будучи включенной в критические показатели выполнения технического задания проекта, она нацелена целиком и полностью на получение студентами-исполнителями дополнительных образовательных компетенций и реализацию профориентационных задач.

Проблематика проекта

Объектом командной научно-исследовательской деятельности является действовавшая в советский период, чудом уцелевшая до наших дней типография в пос. Калевала, которая прекратила работу в самом начале нынешнего века. В аутентичном здании сохранилось не каталогизированное, то есть, не имеющее детального описания, оборудование прошлого века, а также образцы печатной продукции и документации, относящейся к типографскому, издательскому и газетному процессам. Таким образом, проектанты взяли на себя задачу музеефикации — превращения старого производственного комплекса в музей. В Российской Федерации аналогов подобной работы, методик и теоретических обоснований практически нет. Более того, сами полиграфические процессы и практика издательской и газетной работы настолько устарели, что были абсолютно неизвестны исполнителям-проектантам.

Прежде чем приступить к непосредственному выполнению задач и обязательств по проекту, коллективу потребовалось сделать следующее:

- 1) выявить сохранившуюся в национальном архиве документально зафиксированную информацию по истории и деятельности типографии;
- 2) найти и изучить техническую литературу и справочники по полиграфическим процессам и оборудованию типографии;
- 3) проникнуться повседневностью работавших в советской типографии сотрудников, для чего взять интервью у ныне живущих бывших её работников.

Уже первое, предварительно взятое интервью с В. М. Мелентьевым, бывшим редактором выходившей под разными заголовками калевальской газеты, также занимавшим какое-то время должность директора типографии, выявило неразрывную связь между редакцией и производством. К вышеперечисленным задачам добавился поиск документов и информации по истории районной газеты пос. Калевала, выходившей на русском и финском языках.

Таким образом, проект, который предусматривал решение утилитарных задач по созданию электронного каталога для обеспечения должной организации музейного пространства, а также видеофильма и мультимедийного гида для продвижения музейной экспозиции в расширенном информационном поле, потребовал от коллектива студентов-историков полного



погружения в профессиональную сферу — в исследовательскую работу по изучению и дополнению верифицированной фактографией региональной истории, к которому должны быть готовы дипломированные выпускники с высшим историческим образованием.

Цели и задачи

В данной статье мы рассматриваем лишь один итог командной проектной работы — разработку и способ применения в практическом образовательном процессе средней общеобразовательной школы интерактивного урока под названием «Будни и праздники районной типографии в период СССР (1930—1990-е гг.)», создание которого явилось следствием научно-исследовательского поиска в целях успешного выполнения проектных задач.

Специфика организации интерактивного урока, идея его разработки и проведения на основе результатов исследования конкретно-исторического сюжета, посвящённого деятельности коллектива Калевальской типографии в XX столетии, потребовали решения следующих задач:

- 1) учесть особенности формата интерактивного урока,
- 2) выбрать сюжеты для его основной содержательной части,
- 3) сформулировать вопросы и задания, необходимые для реализации когнитивной составляющей интерактивного урока, с опорой на методы анализа и синтеза исторического материала, применяемые в современном общеобразовательном процессе.

Интерактивный урок в школах города Петрозаводска проводился в рамках экспериментального метода. Основная задача его организации и реализации состоит в абсолютной актуальности и необходимости популяризировать для школьников изучение сюжетов, посвящённых истории малой родины. Обоснование востребованности данного урока заключается в том, что в настоящее время изучению краеведческих сюжетов в школьном образовании уделяется недостаточное внимание. Разработанный в нашем проекте интерактивный урок по истории районной типографии, кроме побуждения школьников к изучению истории конкретных производств и локальных социумов, а также, как в данном случае, получения новых знаний о забытых ныне информационных технологиях советского времени, имеет ещё и большое профориентационное значение как пример практического применения образовательных компетенций и навыков, полученных студентами-историками благодаря участию в увлекательной научно-исследовательской работе в ходе обучения в университете.

Источники и литература

В качестве источниковой базы были использованы материалы архивного фонда Р-3247 (Редакция газеты «Коммунист Калевалы») [4; 5; 6; 7], в котором содержатся опубликованные в газете «Коммунист Калевалы» письма её читателей и корреспондентов. Проанализированные за 1962, 1970 и 1981 гг. письма послужили базой для составления заданий интерактивного урока. Дополнительные сведения о деятельности типографии на довоенном этапе были обнаружены в архивном деле за 1967—1968 гг., в котором обнаружены воспоминания Л. В. Желудевой о периоде её работы в типографии в 30—40-е гг. прошлого века. Для приведения сценария урока в соответствие с современными методическими рекомендациями были изучены Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего и среднего (полного) образования [12; 13]. Это позволило выработать представление о целях, задачах и планируемых результатах, отвечающих общим требованиям освоения учебных программ.

Историография данной статьи включает не слишком многочисленные исследования, содержащие конкретные факты из истории типографии, а также методические работы по применению интерактивных технологий на уроках в школе. В газетной заметке Александры Лесо-

нен [3] кратко изложена история районной типографии в пос. Калевала как старейшей типографии Карелии. Автор рассказала также о том, как происходил набор текстов для газетных полос. В статье Андрея Туоми [11] сделан акцент на истории редакции калевальской газеты советского времени. Автор прослеживает основные вехи деятельности редакции, обращает внимание на то, как менялось название газеты в разные периоды. На сайте фонда Архиппы Перттунена [14] содержится информация о попытках спасения типографии от закрытия в 1990-е гг. за счёт издания книг. Материалы сайта, в частности доступные на нём книги, подготовленные к печати в Калевале, использованы при подготовке той части интерактивного урока, в которой идёт речь о кризисном периоде в работе типографии. В подготовленной в ходе выполнения проекта статье К. Д. Кряккиева [2] освещаются основные этапы в развитии печатного дела типографии в посёлке Калевала. В коллективной статье студентов-участников проекта [10] сделан акцент на формировании уникального музейного пространства на базе бывшей калевальской типографии как образца производственно-информационных технологий XX столетия. За методическими знаниями мы обратились к статьям Ю. А. Климовой [1] и Ю. С. Репинецкой [8], которые, рассуждая о специфике и особенностях проведения интерактивных уроков в средней школе, раскрывают сущность понятия «интерактивный урок». М. В. Реймер и Е. А. Басанова [9] анализируют существующие варианты интерактивных уроков, опираясь на имеющийся опыт их проведения. Они приходят к убедительному выводу о значимости применения методик интерактивности для активного вовлечения учащихся в учебный процесс.

Интерактивный урок: содержание и проведение

По материалам, собранным исполнителями проекта в ходе экспедиции в пос. Калевала, а также во время подготовительной работы в архивах и библиотеках был разработан сценарий интерактивного урока. Проведение урока, содержание которого определено темой «Будни и праздники районной типографии в период СССР (1930—1990-е гг.)», было организовано в пяти муниципальных бюджетных общеобразовательных учреждениях Петрозаводского городского округа: школе № 10 имени А. С. Пушкина, Финно-угорской школе имени Элиаса Лённрота, Ломоносовской гимназии, Средней общеобразовательной школе № 43 и в Державинском лицее. Первым опытом явилось проведение урока Е. Д. Васильевым с участием доцента И. А. Черняковой в средней школе № 10 (фото 1 и 2).



Фото 1. Интерактивный урок
в СОШ № 10 г. Петрозаводска, 09.10.2023
(фото И. А. Черняковой)

При разработке сценария интерактивного урока мы исходим из убеждения, что воспитание российской гражданской идентичности невозможно без привития любви и сопричастности к истории малой Родины. Это полностью соответствует требованиям Федеральных образовательных стандартов [Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования; Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования]. Тем не менее, очевидно, что в настоящее время в школах Республики Карелия уделяется явно недостаточное внимание изучению местной, локальной истории и особенно краеведению. В связи с этим актуальность проведения занятий, посвящённых отдельным фактам и событиям из истории Карелии, в том числе локального уровня, является важным аспектом в образовании и воспитании школьников. Урок, посвящённый истории типографии в пос. Калевала, призван вызвать у учащихся интерес к сюжетам истории региона в социальном и микро историческом ракурсах, что способствует активизации заинтересованности в конкретно-историческом знании о жизни и деятельности отдельных учреждений, родных поселений, знакомых и соседей, собственных бабушек и дедушек.

Реализация главенствующего в школьном обучении системно-деятельностного подхода для достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов невозможна без применения интерактивных технологий. Эти технологии позволяют активизировать познавательный интерес в малых и средних группах при участии учителя в качестве тьютора. Педагог выступает как организатор и координатор урока, в ходе которого ученики становятся главными действующими лицами в решении образовательных задач при активном взаимодействии друг с другом [8]. В результате применения интерактивных технологий осуществляется практически полная вовлечённость учащихся, что безусловно способствует более глубокому усвоению материала, нежели при традиционном формате урока [1].

Интерактивный урок, построенный с использованием современных технологий, может классифицироваться в соответствии с заданным форматом как дискуссионный, игровой или психологический [9]. Рассмотрим организацию интерактивного урока в игровом формате на примере занятия, разработанного с целью вовлечь обучающихся в активное усвоение конкретно-исторического материала в рамках темы «Будни и праздники районной типографии в период СССР (1930—1990-е гг.)», собранного и систематизированного студентами-исполнителями выше названного проекта.

Целью урока было определено ознакомление учащихся с историей районной типографии, действовавшей в советский период и во времена перестройки в посёлке Калевала, на основе краткого фактографического введения с последующей проверкой усвоения полученных знаний в командно-игровом формате. Задачи, поставленные при подготовке и решаемые в ходе про-



Фото 2. Победители «своей игры» на интерактивном уроке
в СОШ № 10 г. Петрозаводска, 09.10.2023
(фото И. А. Черняковой)

ведении интерактивного урока, выстроены на основе Федеральных образовательных стандартов [12; 13]. Они распределяются на три группы и сформулированы следующим образом:

1. Личностные:

- ✎ способствовать формированию у учащихся российской гражданской идентичности с помощью изучения краеведческого материала.

2. Метапредметные:

- ✎ способствовать формированию у учащихся навыков самостоятельного поиска методов решения практических задач,
- ✎ способствовать формированию умения производить анализ информации в ходе выполнения заданий игры,
- ✎ способствовать развитию коммуникативной компетентности учащихся с целью достижения учащимися желаемого результата в ходе выполнения групповой работы.

3. Предметные:

- ✎ способствовать формированию умения производить анализ, систематизировать и обобщать факто-событийный материал для ответов на вопросы и задания квеста,
- ✎ способствовать формированию умения устанавливать причинно-следственные связи процессов и явлений.

Урок, посвящённый Калевальской типографии, рассчитан на 45 минут и состоит из двух частей. В первой части школьникам предлагается выслушать небольшое теоретическое введение, в рамках которого ведущий знакомит их со значимыми фактами и основными событиями из истории типографии (фото 3).



*Фото З. Е. Д. Васильев и Ю. С. Каминная проводят урок
в Ломоносовской гимназии г. Петрозаводска, 23.10.2023 (фото А. И. Армаш).*

Эта часть урока — условно назовём её лекцией — состоит из трёх разделов. В первом представлена история основания типографии в 1931 г. и развитие её деятельности с акцентом на

тесном взаимодействии с редакцией районной газеты в довоенный период. Приводятся факты из воспоминаний сотрудницы типографии Л. В. Желудевой, обнаруженные студентами-исполнителями проекта в ходе научно-исследовательской работы в Национальном архиве Республики Карелия [4; 5; 6; 7]. Даются необходимые пояснения тому, что типография дважды переживала закрытие: в 1940-х и в 1960-х гг. Во втором разделе лекции представлена история развития типографии в период 1970—1990-х гг. [3]. Особенное внимание обращено на «кризисные 90-е», когда калевальская типография, как и многие другие районные типографии, оказалась нерентабельной. Попытки спасти её за счёт подготовки к изданию и печати книг при поддержке фонда Архиппа Перттунена [14], много сделавшего в те годы для сохранения культурного наследия Беломорской Карелии, не увенчались успехом. Третий раздел лекции посвящён обстоятельствам, в которых оказалась типография после закрытия в 2004 г. Уделено внимание и финальному этапу — с 2009 г. здание бывшей типографии, в котором благодаря активной деятельности финляндского общественного деятеля и мецената Маркку Ниеминена сохранилось действующее аутентичное типографское оборудование, используется как музейное пространство и частично как складское помещение в составе этнокультурного центра «КАЛЕВАЛАТАЛО» [3].

Задачей лекции является ознакомление учащихся с конкретными фактами из истории деятельности типографии и формирование представления о её значимости для жителей Калевальского района в качестве основного средства массовой информации XX столетия. Важно подчеркнуть, что теоретическое введение в историю типографии и особенности производственно-издательского процесса осуществляется с поддержкой электронной презентации, к слайдам которой ведущий урока постоянно обращается, в том числе и для демонстрации машин и механизмов, стоящих в бывших типографских цехах: печатном первом и печатном втором, наборном, линотипном, гартоплавильном и вспомогательном до/после печатном. Особую тональность интерактивному уроку сообщает то, что визуализация (фото, аудио и видео) экспонатов, портретных изображений и фактической истории по теме опирается на индивидуальные и коллективные наработки исполнителей проекта, осуществлённые в ходе подготовительной архивной работы и экспедиции.

Вторая часть урока, рассчитанная на 30 минут, проводится в широко известном и популярном благодаря одноимённой телевизионной передаче формате «своей игры» (фото 4).



Фото 4. Е. Д. Васильев объясняет задания игры
учащимся СОШ № 43 г. Петрозаводска, 23.10.2023 (фото Ю. С. Каминной)

Этот формат активно применяется в педагогической практике современной школы. Классу предлагается разделиться на три команды и придумать условные названия для каждой из них. В это время ведущий интерактивного урока рисует мелом на доске таблицу, в которой будут отмечаться набранные каждой из команд в ходе ответов на вопросы баллы. Далее он объясняет правила игры, состоящие в поочередном выборе каждой командой заданий из присутствующей на экране формализованной таблицы, содержащей все запланированные вопросы (фото 5).



*Фото 5. Ю. С. Каминная проводит «свою игру»
для учеников СОШ № 43 г. Петрозаводска, 23.10.2023 (фото Е. Д. Васильева)*

Все задания распределены в четырёх разделах: «Общие вопросы», «Материалы типографии», «Выпуск газеты», «Воспоминания и письма в редакцию». Каждый из них сосредоточен на усвоении конкретной тематики, посвящённой как истории типографии, так и деятельности редакции издававшейся типографией газеты. Так, раздел «Общие вопросы» нацелен главным образом на проверку знания учащимися общеисторических и локальных сюжетов истории края. Тогда как раздел «Материалы типографии» держит в фокусе выявление логического мышления и смекалки учащихся: в нём предлагаются вопросы, связанные с процессом издания газеты. Все задания этого раздела составлены на основе анализа материалов типографии и внесения их в электронную базу данных в ходе экспедиции в посёлок Калевала. В разделе «Выпуск газеты» предусмотрены задания на сообразительность и умение анализировать исторический материал: вопросы включают информацию об особенностях подготовки к выпуску отдельных газетных полос. Эти задания созданы на основе найденных в экспедиции полос газет, подготавливавшихся для их финального выпуска. Содержательность вопросов четвёртого раздела «Воспоминания и письма в редакцию» призвана способствовать активизации умения анализировать, выявлять главные сведения из отрывков источников различного характера, в частности, из фрагментов писем, воспоминаний, стихотворений. Письма и воспоминания, отражённые в заданиях этого блока, собраны и проанализированы в ходе исследовательской работы с документами Национального архива Республики Карелии и Национальной библиотеки Республики Карелии.

Вопросы, на которые отвечают учащиеся в ходе проведения интерактивного урока, имеют разный «ценовой вес» — от 10 до 40 баллов. Задача каждой команды заключается в стремлении набрать как можно больше баллов за полные ответы на выбранные ими самими вопросы.

В случае, если команда не справляется, право отвечать переходит другой команде. Важно следить за соблюдением очередности и фиксировать набранные баллы на доступной для всеобщего обозрения доске.

В конце занятия для учащихся проводится перекрёстный опрос в целях обеспечения закрепления полученных знаний посредством рефлексии с вопросами следующего содержания:

1. Что нового вы узнали на занятии?
2. Какие факты вы запомнили в ходе урока?
3. Что явилось для вас наиболее интересным / неожиданным?

При проведении учебного занятия в формате интерактивного урока Е. Д. Васильевым и Ю. С. Каминной в СОШ № 43 школьники отмечали, что весь представленный материал для них явился новым. Наиболее запоминающимися для учащихся оказались задания, требовавшие ознакомления с реальными свидетельствами эпохи — письмами в газету, распознавания типографского макета, отдельных литер. Ученики утверждали, что самыми интересными были задания на прочтение фрагмента типографского набора, а также на восстановление поэтапного процесса подготовки полосы газеты к выходу из печати.

Во время занятия ученики разных школ проявляли несомненную заинтересованность в тематике урока, школьники внимательно слушали материал мини-лекции, в большинстве своём оказывались активно вовлечёнными в «свою игру» в составе соперничавших команд (фото 6 и 7).



Фото 6. Команда победителей «своей игры» на интерактивном уроке в Финно-угорской школе г. Петрозаводска, 16.10.2023 (фото Е. В. Овчинниковой)



Фото 7. Результаты «своей игры» во время проведения интерактивного урока в Финно-угорской школе г. Петрозаводска, 16.10.2023 (фото Е. В. Овчинниковой)



Рассмотрим содержательность заданий нашей тематической «своей игры» на примере отдельных заданий из каждого раздела.

Задание из раздела «Общие вопросы», нацеленное на проверку общей осведомлённости учащихся в истории края. В ходе выполнения задания ученики отвечают на вопрос, тематически связанный с историей Карелии в XX столетии: В конце 1930-х гг. газета «Большевик Калевалы» стала выходить на карельском языке под названием «Калевалан Большевикка». Однако выпускалась она недолго. Предположите, почему к началу 1940-х гг. выпуск газеты на карельском языке был прекращён?

Ответ: В конце 1930-х гг. осуществлялся проект создания карельской письменности с использованием кириллицы. Однако он не мог быть завершён, так как обнаружилось несовершенство грамматики и терминологии. В результате карельский язык был выведен из всех официальных сфер употребления и стал языком бытового общения.

Задание из раздела «Материалы типографии». В ходе его выполнения проверяется умение учащимися анализировать визуализацию производственного процесса, определять функциональное значение демонстрируемых на слайдах предметов. Задание направлено на проверку логики, умения размышлять над поставленным вопросом. Учащиеся могут не знать, о чём конкретно идёт речь, однако на основе имеющихся школьных знаний и общей эрудиции должны представить, что имеется в виду и зачем это было нужно. Например, фотография демонстрирует пробельные элементы, применяемые в типографском наборе для создания пробелов между словами и/или строками. Предлагается ответить на вопрос, почему пробельные элементы имеют разную длину и ширину?

Ответ: При подготовке к печати полосы газеты в каждом отдельном случае следовало соблюдать разные интервалы между словами и между строками, в связи с чем пробельные элементы имеют разные размеры.

Задание из раздела «Выпуск газеты». Ответ на вопрос предполагает умение и готовность логически размышлять в ходе коммуникации учеников в группах для нахождения правильного ответа. Представляя задание, учитель может пояснить учащимся, что создание полосы газеты предусматривало необходимость внесения поправок. Как правило, перед финальным изданием полосы производилось три корректуры, в процессе которых снимались недочёты, исправлялись ошибки, координировалось общее расположение материалов. В ходе выполнения задания учащиеся должны внимательно рассмотреть рубрики полосы газеты и логически выявить причину внесения изменений в финальную корректуру. Рассмотрите первую и третью корректуры полосы газеты. Предположите, почему стихотворение «И нет конца расстрельным спискам» было заменено на «Программу телевидения на 30—31 мая»? [11; 5].

Ответ: Предположительно из-за несоответствия расположенных рядом рубрик «память» и «брачные обряды» (NB на этот вопрос может быть засчитан любой логически аргументированный ответ).

Задание из раздела «Воспоминания и письма в редакцию». Приведём в качестве примера одно из нацеленных на выявление умения анализировать исторический источник. В ходе прочтения отрывка письма учащиеся должны понять, в чём состоит проблема обращавшегося в редакцию газеты человека и почему именно туда он обратился. Прочитайте отрывок из письма одного из рабочих лесопункта Куусиниеми П. Ожкалова. Предположите, почему население Калевальского района отправляло в местную газету подобные письма?

...как заботится правление Ухтинского леспромхоза об удовлетворении нужд и потребностей рабочих. Если зайдешь в магазин, то и нечего купить. Водкой да вином, правда,



установлены все полки... Хлеб же магазин покупает не качественный: то горелый, то сырой, то кислый... Мясо и мясопродукты бывают в магазине очень редко... В промтоварном магазине даже нет носков мужских... И что уж говорить о других товарах, когда носков нет...». Подпись: рабочий лесопункта Куусиниеми П. Ожкалов [6].

Ответ: Районная газета была основным учреждением для обращений населения с любыми волнующими вопросами, так как при содействии и посредничестве её редакции проблемы могли быть решены и как правило решались.

Заключение

Подготовка и проведение интерактивного урока стали для студентов-историков хорошей педагогической практикой, включающей не только собственно проведение школьного занятия и наработку умения владеть вниманием класса, но и разработку самого урока «с нуля» — с определения тематики, поиска документов и материалов, выстраивания их в должном порядке, формулирования вопросов и заданий, нахождения чётких и ясных ответов на них и, наконец, анализа полученного опыта.

Обращение к формату «своей игры» позволяет продуманно и с большой долей увлекательности ознакомить школьников с историей и особенностями деятельности районной типографии, в которой на протяжении второй половины XX столетия издавалась важная для района и проживавших в нём жителей газета. Школьники действительно успевают проникнуться проблемами сотрудников редакции газеты — коллектива журналистов, проживавших в посёлке Калевала, равно как понять значимость повседневной трудоёмкой и высоко профессиональной работы коллектива типографии, выпускавшего газету точно в установленные сроки. В то же время учащимся предоставляется возможность проверить собственные познания в истории России и Карелии советского периода.

В ходе подготовки интерактивного урока по теме «Будни и праздники районной типографии в период СССР (1930—1990-е гг.)» студентам-исполнителям проекта удалось реализовать собственный научно-исследовательский потенциал с тем, чтобы затем поделиться конкретно-историческим знанием, самостоятельно собранным и структурированным на локально-региональном уровне обобщений, со школьниками. Все разработанные для интерактивного урока вопросы были сформулированы на основе анализа материалов, обнаруженных в Национальном архиве Республики Карелия [2]. Ещё больше представленной в виде заданий для интерактивного урока фактической информации было собрано в проектной экспедиции в Калевале в процессе каталогизации типографского и вспомогательного оборудования, а также образцов продукции и бытовых предметов [10]. Таким образом, студенты-исполнители проекта поделились со школьниками старших классов петрозаводских школ не просто общими рассуждениями о возможностях получения высшего образования в одном из ведущих ВУЗов Республики Карелия — ПетрГУ, что обычно понимают под профориентацией, но продемонстрировали собственный уникальный опыт создания нового историко-культурного знания, полученного и опубликованного в ходе выполнения проектных научно-исследовательских задач.

По окончании занятия на основе игровой деятельности у учеников формируется вполне осознанное представление о процессе создания и функциональном назначении районной газеты советского времени. Данный урок призван показать школьникам, что студенты, обучаясь в университете, имеют неограниченные возможности для реализации интеллектуального потенциала в научно-исследовательской работе и что её результаты могут быть активно востребованными на уровне правительства Республики Карелия, заинтересованного в их внедрении в самых разных областях общественной жизни и производственной деятельности.



Так, наряду с электронным каталогом, видеофильмом и мультимедийным гидом по музею-типографии в пос. Калевала одним из важных результатов нашего проекта явилась разработка интерактивного урока для школьников г. Петрозаводска.

Вывод

Проведение интерактивного урока по теме «Будни и праздники районной типографии в период СССР (1930—1990-е гг.)» способствует популяризации исторического прошлого регионального значения. Кроме того, с помощью подобного формата урока осуществляется активная вовлечённость учащихся в образовательный процесс, в результате чего школьники успешно усваивают конкретно-исторический материал по истории Карелии, представленный студентами с использованием игровых технологий. Одновременно решается задача профориентационной ориентации сегодняшних старшеклассников — потенциальных абитуриентов — на получение высшего образования в актуальном ракурсе патриотического воспитания, основанного не на отвлечённых призывах, а на рассказах о деятельности конкретных предприятий и судьбах конкретных людей, включённых в школьный образовательный процесс благодаря проектной научно-исследовательской деятельности группы студентов, обучающихся в Институте истории, политических и социальных наук ПетрГУ.

Источники:

1. Климова Ю. А. Роль интерактивных технологий в преподавании истории в современной школе / Ю. А. Климова // Международный журнал Вестник науки. — 2023. — № 1 (58). — С. 201—206.
2. Кряккиев К. Д. Развитие печатного дела в Республике Карелия на примере Калевальского района / Кряккиев К. Д. [Текст] // Научно-исследовательская работа обучающихся и молодых учёных: материалы юбилейной 75-й Всероссийской (с международным участием) научной конференции обучающихся и молодых учёных. — Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2023. — С. 150—152.
3. Лесонен А. Старейшая типография Карелии / А. Лесонен // Новости Костомукши. — 2018. — 16 августа. — С. 2.
4. Опубликованные письма за второе полугодие 1962 г. // НА РК. Ф. Р-3247 (Редакция газеты «Коммунист Калевалы»). Оп. 2. Д. 2/14. Л. 131, 202—207.
5. Опубликованные письма. 1970 г. // НА РК. Ф. Р-3247. Оп. 2. Д. 2/18. Л. 104, 120.
6. Опубликованные письма, статьи, заметки. 1981 г. // НА РК. Ф. Р-3247. Оп. 1. Д. 2/14. Л. 207.
7. Письма, статьи и заметки, опубликованные в газете. 1967—1968 гг. // НАРК. Ф. Р-3247. Оп. 2. Д. 1/6. Л. 61—66.
8. Репинецкая Ю. С. Применение интерактивных технологий на уроках истории в старших классах [Текст] / Ю. С. Репинецкая // Самарский научный вестник. — 2014. — № 4 (9). — С. 103—106.
9. Реймер М. В. Применение интерактивных технологий на уроках истории [Текст] / М. В. Реймер, Е. А. Басанова // Вопросы педагогики. — 2021. — № 6-1. — С. 323—327.
10. Трипецкая С. А. Проект музеефикации районной типографии советской эпохи в арктическом карельском приграничье (пос. Калевала) / С. А. Трипецкая, Е. Д. Васильев, Е. В. Овчинникова, Ю. С. Каминная, К. Д. Кряккиев // Исторический подход в географии и геоэкологии : материалы VII междунар. науч.-образов. конф. по исторической географии, (Санкт-Петербург, 21—23 сентября 2023 года) / Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования Российский гос. гидрометеорологический ун-т ; отв. ред. Л. Б. Вампилова — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2023. 1 CD-ROM. — Загл. с этикетки диска. — Текст : электронный. — С. 641—645. — doi: 10.33933/rshu/g1c23-107. — ISBN 978-5-8021-4136-6.
11. Туоми А. От «Красной Ухты» до «Новостей Калевалы» / А. Туоми // Онлайн-журнал «Черника». — 2016. — 31 октября. — URL: <https://mustoi.ru/ot-krasnoj-uxty-do-novostej-kalevaly/>. — (10.11.2023).



12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] : Федеральные государственные образовательные стандарты. — Электрон. дан. — Москва, 2016. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/?ysclid=lo9vq9mbkg39311173>. — (28.10.23).
13. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс] : Федеральные государственные образовательные стандарты. — Электрон. дан. — Москва, 2016. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405172211/?ysclid=lo9v0z0ti1346846303>. — (28.10.2023).
14. Фонд Архиппа Перттунена: публикации // Фонд Архиппа Перттунена. — URL: <http://arhippaperttunen.ru/index.php?site=julkaisut&lang=ru> (28.10.2023).

Julia S. Kaminnaya

Petrozavodsk State University

Institute of History, Political and Social Sciences

Department of Foreign History

Master degree student of the 2nd year of study

Research Supervisor — Associate Professor *Irina A. Chernyakova*

Petrozavodsk State University

INTERACTIVE LESSON «THE EVERYDAYS AND HOLIDAYS OF DISTRICT PRINTING HOUSE IN THE PERIOD OF USSR (1930—1990s)» AS AN EXPERIENCE FOR CAREER GUIDANCE WORK OF HISTORY STUDENTS OF PETRSU

Abstract: The article presents the concept and principles of organization of the thematic interactive lesson on the history of the region «Weekdays and holidays of the district printing house in the USSR period (1930—1990s)», developed for senior pupils of a secondary school in the course of implementation of the research project «District printing house in the Karelian Arctic borderland — museum of information technologies of the past century» by a team of history students of PetrSU. The authors of the article reveal the process of preparation, structure and content of the interactive lesson. Examples of questions and tasks are given in the paper. Emphasizing the importance of increasing schoolchildren's interest in studying the history of the region through the organization of an interactive lesson on the concrete-historical material, the authors of the article substantiate the persuasiveness of students' career guidance activity based on the experience of personal participation in team research work in the framework of higher historical education.

Key words: Grant of the Head of the Republic of Karelia; Kalevala settlement; Arctic Karelia; interactive lesson, «own game», printing house, history of the region, district newspapers