



УДК 94 (47)

DOI: 10.15393/j14.art.2023.195

EDN: VOPJOC

Статья

Овчинникова Елизавета Владимировна

Петрозаводский государственный университет
Институт истории, политических и социальных наук
Кафедра зарубежной истории
Студент-бакалавр 4 года обучения

Научный руководитель:

Чернякова Ирина Александровна

Петрозаводский государственный университет
Доцент кафедры зарубежной истории
Институт истории, политических и социальных наук;
Заведующий Исследовательской лабораторией
локальной и микроистории Карелии;
Гуманитарный Инновационный Парк,
Старший научный сотрудник, кандидат исторических наук

Опыт каталогизации музейного пространства — районной типографии XX века в ходе экспедиции «КАЛЕВАЛА-2023»*

Аннотация. Автор презентации рассказала на встрече с общественностью поселка Калевала, организованной в Этнокультурном центре «Калевалатало» в ходе выполнения задач студенческой проектной экспедиции ПетрГУ «Калевала-2023» (06.06.2023), о задачах каталогизации экспонатов стихийно возникшего музейного пространства — бывшей районной типографии советского и постсоветского времени. В презентации определены этапы, которые проходит каждый музейный предмет в процессе описания; представлены возможности и преимущества компьютерной программы, на основе которой разработана каталожная карточка; подробно рассказано о её информативных уровнях и специфике заполнения конкретными данными отдельных полей. Иллюстративный ряд презентации знакомит с помещениями бывшей типографии, интересными предметами и вещами, хранящимися там вместе с машинами и механизмами, которые когда-то обеспечивали полиграфический процесс.

Ключевые слова: Грант Главы Республики Карелия; Калевала; Этнокультурный центр «Калевалатало»; советский период истории; районная типография; каталогизация экспонатов; электронная база данных.

* Исследования, описанные в данной работе, были проведены в рамках реализации Программы поддержки НИОКР студентов, аспирантов и лиц, имеющих учёную степень, финансируемой Правительством Республики Карелия (соглашение № КГРК-23/04).



ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «КАЛЕВАЛАТАЛО»
ВСТРЕЧА С АКТИВИСТАМИ И ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

ОПЫТ КАТАЛОГИЗАЦИИ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА — РАЙОННОЙ ТИПОГРАФИИ XX ВЕКА В ХОДЕ ЭКСПЕДИЦИИ "КАЛЕВАЛА-2023"

ЕЛИЗАВЕТА ВЛАДИМИРОВНА ОВЧИННИКОВА
студент-бакалавр 4 года обучения
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, ПОЛИТИЧЕСКИХ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК

Выступление состоялось в рамках выполнения студенческого проекта по гранту
Главы Республики Карелия «Районная типография в Карельском арктическом приграничье
— музей информационных технологий прошлого века»



Научный руководитель проекта — доцент И. А. Чернякова, руководитель ИЛЛМИК ГумПарка ПетрГУ

КАЛЕВАЛА (06.06.2023)



Цель: музеефикация районной типографии на основе сохранившегося комплекса типографского оборудования советской эпохи.

Плановые научно-технические продукты проекта:

Электронный каталог
(база данных)
«Музей-типография
в пос. Калевала»

Мультимедийный гид
«Видео-экскурсия по
музею-типографии
советской эпохи
в пос. Калевала
(Республика Карелия)»

Видеофильм
«Информ-форпост XX века
— районная типография
в арктической Карелии —
северо-западном Российском
приграничье»

В начале 2023 г. студенты Института истории, политических и социальных наук Петрозаводского государственного университета (ИИПСН ПетрГУ) Егор Васильев, Кирилл Кряккиев, София Трипецкая, Елизавета Овчинникова и Юлия Каминная под руководством доцента ИИПСН, руководителя Исследовательской лаборатории локальной и микроистории Карелии (ИЛЛМИК) И. А. Черняковой выиграли конкурс грантов Главы Республики Карелии с проектом «Районная типография в карельском арктическом приграничье — музей информационных технологий прошлого века».

Цель проекта — музеефикация бывшей районной типографии на основе сохранившегося комплекса типографского оборудования советской эпохи.

Научно-технические продукты проекта — электронный каталог (база данных)

«Музей-типография в пос. Калевала», мультимедийный гид «Видео-экскурсия по музею-типографии советской эпохи в пос. Калевала (Республика Карелия)» и видеофильм «Информ-форпост XX века — районная типография в арктической Карелии — северо-западном Российском приграничье».

**С 2013 г. коллектив ИЛЛМИК
с активным участием
студентов-волонтеров
ПетрГУ
занимается каталогизацией
экспонатов сельских
народных музеев.**



https://sun9-79.userapi.com/imp/g/ANL_d19m_kdF9hNu4f88hc_EoGM4xZ8XovIZCw/vYQhMUboQ.jpg?size=1600x1196&quality=96&sign=4fb674b43dbda4fb53d9314e09ac8127&type=album



URL: https://petrsu.ru/files/nphotos/2020/3/27/5e7d9efeb6162_304666_big.jpg



URL: <https://old.ethnomuseum.ru/images/SSLEDIVANIA/conferensi/Shegren/19.jpg>

**В 2022 г. под руководством сотрудников ИЛЛМИК
в рамках выполнения проекта «Народный музей
в Арктической Карелии: перспективы развития
в цифровую эпоху», выигравшего грант Главы
Республики Карелии-2022, был успешно
каталогизирован Дом-музей рунопевцев,
находящийся в пос. Калевала.**

С 2013 г. Исследовательская лаборатория локальной и микроистории Карелии (ИЛЛМИК) с активным участием студентов-волонтеров ПетрГУ занимается научно-исследовательской работой по каталогизации экспонатов народных музеев. С этой целью были организованы и успешно состоялись экспедиции в деревню Хайкола, село Гридино, село Нюхча и поселок Калевала. В 2022 г. под руководством сотрудников ИЛЛМИК в рамках выполнения проекта «Народный музей в Арктической Карелии: перспективы развития в цифровую эпоху», выигравшего грант Главы Республики Карелия-2022 (руководитель студенческого коллектива — С. А. Трипецкая, научный руководитель проекта — доцент И. А. Чернякова), студенты кафедры зарубежной истории, политологии и международных отношений София Трипецкая, София Турова, Елизавета Овчинникова, Егор Юрусов, Василиса Вейсман успешно выполнили работы по описанию и каталогизации «Дома-музея рунопевцев» в пос. Калевала и созданию информационных мультимедийных продуктов для его продвижения.



**Огромную роль
в каталогизации
играет использование
современных
компьютерных
технологий.**

**Каталогизация — важнейший этап
разработки музейной концепции
типографии пос. Калевала,
который позволяет
систематизировать и учесть
типографское оборудование
и образцы продукции.**



Цех ручного набора и печатный цех-2 музея-типографии

Каталогизация является одним из важнейших этапов разработки концепции музейной экспозиции бывшей типографии пос. Калевала. Электронный каталог позволяет не только систематизировать и учесть типографское оборудование и образцы полиграфической продукции, сохранившиеся в типографии, но призван стать исчерпывающей базой данных — основой для создания полноценных интерактивных музейных экспозиций. Огромную роль в деле каталогизации экспонатов играет обращение к современным компьютерным технологиям. Оцифровка музейных коллекций и создание электронного каталога заметно облегчит процессы комплектования, хранения и изучения экспонатов музея, и выведет экскурсионную и экспозиционную деятельность музея-типографии на новый уровень.

I ЭТАП:**- описание
экспонатов
непосредственно
в типографии:**

-) фиксация результатов
обмера; цвета и материала,
ярлыков, штампов и других
отличительных черт состояния;
-) внесение данных в карточки
электронного каталога.

II ЭТАП:**- атрибутирование
экспонатов:**

-) загрузка цифровых
изображений и видеороликов;
- 2 -) выявление сведений
об истории предметов.

Работа по созданию электронного каталога (базы данных) музея-типографии в пос. Калевала, как и запланировано, происходит в два этапа.

Первый этап — это описание экспонатов непосредственно в типографии: фиксация результатов обмера, определение цвета и материала, выявление ярлыков, прочтение информации, донесённой штампами и бирками, регистрация других отличительных черт состояния для скрупулёзного внесения данных в соответствующие поля карточек электронного каталога.

Второй этап — камеральная обработка (атрибутирование) экспонатов, что включает нахождение сведений об истории предметов во всех доступных источниках, включая интернет-сайты, внесение цифровых изображений и при необходимости видеороликов в электронную каталожную карточку.

Программа «FileMaker Pro»

ПРИМЕР
ЗАПОЛНЕНИЯ
ПОЛЯ
“ХАРАКТЕРИСТИКА”

Характеристика

Длина: 278
Ширина: 138.5
Высота: 124

Материал: Чугун

Цветовая гамма: Серо-

Узор:

Вид производства: Фабричное

Место изготовления: СССР, г. Ленинград

Способ производства: Станкостроение

Технические данные и функциональное использование: Станок для получения корректурных оттисков с наборных полос и других печатных форм. Дата производства - 1984 г.

Уникальные особенности: Покосивший корпус: левая сторона выше правой на 2,5 см. Внутри станка на валик намотана старая газета. На корпусе красный краской написана цифра 49. Сверху - столешница кассового стола, где расположены 11 касс с пробельными элементами.

Производитель: Ленинградский завод полиграфических машин

Дата производства: 1980-е гг.

Основание для датировки и места изготовления: Заводская табличка на корпусе корректурного стола

Степень сохранности: Удовлетворительно.

составитель карточки: София Трипещая, Елизавета Овчинникова

дата создания карточки: 02/06/2023

Электронный каталог музея-типографии создаётся в формате базы данных, спроектированной в компьютерной программе FileMaker Pro. База данных включает карточки всех экспонатов с номерами, названиями, материалами, указанием цвета, размеров, технических характеристик, уникальных особенностей. Для каждого экспоната создан QR-код с предусмотренной возможностью отображения в интерактивном пространстве.

В карточке, заполненной на каждый экспонат, помимо поля с основными характеристиками, есть специальные поля: «ФОТОГРАФИИ» для размещения цифровых изображений с четырех разных ракурсов, «ЛЕГЕНДА», в которое вносится история экспоната, «ВИДЕО» для размещения видеороликов, наглядно демонстрирующих функциональное использование предметов.

Программа «FileMaker Pro»

ПРИМЕР
ЗАПОЛНЕНИЯ
ПОЛЯ
“ФОТОГРАФИИ”

ФОТОГРАФИИ

Фотограф: София Трипещая, Елизавета Овчинникова

Дата съёмки: 08/06/2023

составитель карточки: София Трипещая, Елизавета

дата создания карточки: 02/06/2023



Программа «FileMaker Pro»

ПРИМЕР
ЗАПОЛНЕНИЯ
ПОЛЯ
“ЛЕГЕНДА”

Типография

Records: 590 / 805 Total (Sorted)

Show All New Record Delete Record Find Sort Share

Layout: Легенда View As: Preview

МУЗЕЙ “ТИПОГРАФИЯ” В ПОС. КАЛЕВАЛА (РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ):
ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ ЭКСПОНАТОВ

Вид экспоната	Название экспоната	Раздел экспозиции
типографское оборудование	Корректируно-верстальный станок с кассами пробельных элементов ВКС50	наборный

Тип экспоната	Место хранения	Годы экспозиции
допечатное оборудование	Цех ручного набора	С 2009 г.

инв. № Каталога

количество единиц хранения: 1

Перемещение

QR Код

ЛЕГЕНДА **ХАРАКТЕРИСТИКА** **ФОТОГРАФИИ** **ВИДЕО**

Даритель (ФИО): Марку Нииминен

Откуда получен экспонат

ИСТОРИЯ ЭКСПОНАТА

После закрытия типографии в самом начале XXI в. здание со всем оборудованием и оставшимися документами и материалами подлежащими списанию было выкуплено «Юминкео» (фин. Juminkeo) — фондом и информационно-культурным центром, со штаб-квартирой в городе Кухмо, в Финляндии. А затем передано Этно-культурному центру “Калевалатало” в пос. Калевала.

составитель карточки: Софья Трипецкая, Елизавета

дата создания карточки: 02/06/2023

Программа «FileMaker Pro»

ПРИМЕР
ЗАПОЛНЕНИЯ
ПОЛЯ
“ВИДЕО”

Типография

Records: 590 / 805 Total (Sorted)

Show All New Record Delete Record Find Sort Share

Layout: Видео View As: Preview

МУЗЕЙ “ТИПОГРАФИЯ” В ПОС. КАЛЕВАЛА (РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ):
ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ ЭКСПОНАТОВ

Вид экспоната	Название экспоната	Раздел экспозиции
типографское оборудование	Корректируно-верстальный станок с кассами пробельных элементов ВКС50	наборный

Тип экспоната	Место хранения	Годы экспозиции
допечатное оборудование	Цех ручного набора	С 2009 г.

инв. № Каталога

количество единиц хранения: 1

Перемещение

QR Код

ВИДЕО **ХАРАКТЕРИСТИКА** **ФОТОГРАФИИ** **ЛЕГЕНДА**

Оператор 1: Черняков О. В.

Режиссёр 1: Чернякова И. А.

Сценарий 1:

Оператор 2:

Режиссёр 2:

Сценарий 2:

составители карточек: Софья Трипецкая, Елизавета Овчинникова

дата создания карточки: 02/06/2023

ПРОЦЕСС КАТАЛОГИЗАЦИИ

Работа по описанию экспонатов поделена на 6 зон:

-) печатный цех-1
-) печатный цех-2
-) до/послепечатный цех
-) гартоплавильный цех
-) линотипный цех
-) цех ручного набора



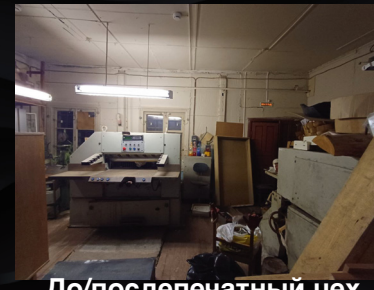
Цех ручного набора



Печатный цех-2



Печатный цех-1



До/послепечатный цех

Работа по описанию экспонатов музея была распределена между участниками экспедиции — исполнителями проекта и сотрудниками ИЛЛМИК, которые своим участием обеспечили выполнение научно-исследовательской работы на должном уровне, на шесть зон, соответствующих помещениям бывшей типографии:

- /// два печатных цеха: первый и второй,
- /// цех ручного набора,
- /// линотипный цех,
- /// гартоплавильный цех,
- /// до/послепечатный цех.

Экспедиционный коллектив поставил целью описание не только типографского оборудования: шрифтовых касс, линотипов, плоскочечной, гартоплавильной, бумагорезальной машин, но и образцов печатной продукции, а также обнаруженного архива типографии. В электронный каталог вносятся и сопутствующие предметы бытовой повседневности работавших в типографии сотрудников, другие экспонаты музея-типографии, например, плакаты и образцы наглядной агитации советской эпохи.

ПРОЦЕСС КАТАЛОГИЗАЦИИ



Некоторые пространства типографии выглядели как складские помещения



В первые дни работы по каталогизации оборудования и всего, что сохранилось от периода активной деятельности типографии советской эпохи, экспедиционному отряду в составе сотрудников ИАЛМИК И. А. Черняковой, О. В. Чернякова и Е. Д. Сусловой вместе со студентами пришлось заниматься буквально освобождением некоторых агрегатов от посторонних предметов. Отдельные части (углы) помещений напоминали скорее места для складывания всевозможных вещей, нежели музейное пространство.

Так, в до/послепечатном цехе без предварительного выноса в подсобный чулан мелкого и крупного бытового мусора доступ к бумагорезательной машине для каталогизации и фотографирования был попросту невозможен.

Попутно были разобраны и разложены на пристенном стеллаже находившиеся в этом же помещении книги и альбомы, учебники, радиоприёмники и музыкальные инструменты. Всё это, конечно, является бесценными свидетельствами ушедшей безвозвратно эпохи прошлого века и, безусловно, ещё найдёт применение в будущих экспозициях «Калевалатало».

БЛАНЧНАЯ ПРОДУКЦИЯ ТИПОГРАФИИ



до каталогизации



после каталогизации

Печатная продукция типографии на завершающем этапе деятельности — всевозможные бланки — были обнаружены в больших картонных коробках на полу. Все они были разобраны участниками экспедиции, рассортированы и сложены в стопки по принадлежности к выполнению того или иного заказа прежде, чем быть включёнными в электронную базу данных.

Отныне в ходе экскурсии можно будет не ограничиваться констатирующим утверждением — кстати, малопонятным современному слушателю-туристу, что типография «выживала на бланках», но рассказывать о том, какие именно предприятия их заказывали, показывать их формуляры, предметно демонстрируя потребности многих учреждений регионального уровня в бланках на бумажном носителе для заполнения всевозможной информацией.

Практически готова для использования во время экскурсии импровизированная своего рода экспозиция, расположенная участниками экспедиции в одном из шкафов печатного цеха-2.

ВРЕМЯ ЗАМЕРЛО В ЗДАНИИ ТИПОГРАФИИ



Календарь
2004 г.



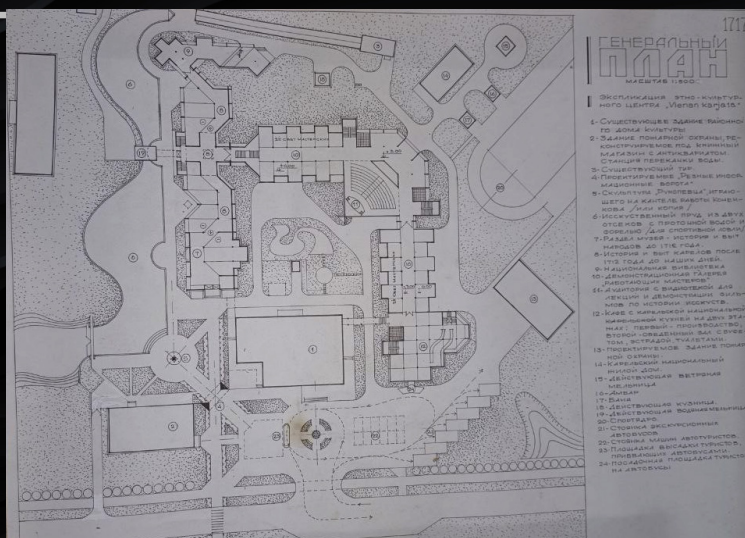
Пропуск
Е. В. Контканен
(действителен
до 31.12.1985)



Профсоюзный билет
ученицы-наборщицы
А. А. Тимонен (1981)

Время в калевальской типографии замерло: на столе лежит набор полосы выпуска газеты «Новости Калевалы» от 5 декабря 2004 г., на стене — календарь последнего года работы (2004), а в ящиках столов бывшими сотрудниками забыты личные документы. Например, был обнаружен пропуск в типографию Екатерины Викторовны Контканен, действительный до 31.12.1985, профсоюзный билет ученицы наборщицы Александры Анатольевны Тимонен, выданный в 1981 г. Время в калевальской типографии замерло: на столе лежит набор полосы выпуска газеты «Новости Калевалы» от 5 декабря 2004 г., на стене — календарь последнего года работы (2004), а в ящиках столов бывшими сотрудниками забыты личные документы. Например, был обнаружен пропуск в типографию Екатерины Викторовны Контканен, действительный до 31.12.1985, профсоюзный билет ученицы наборщицы Александры Анатольевны Тимонен, выданный в 1981 г.

ИНТЕРЕСНЫЕ НАХОДКИ



**Генеральный план экспликации
этнокультурного центра VIENAN KARJALA**



**Картина "На память
о моей военной службе.
Алексей К. Дорофеев"**



**Книги
и альбомы**



Радиолы

Помимо полиграфического оборудования и иных сопутствующих печатному процессу предметов в стенах типографии обнаружены вещи и предметы, совсем не вписывающиеся в общий контекст её производственных помещений: картины, музыкальные инструменты, радиолы, самовар и многое, многое другое.

Кроме того, был обнаружен любопытный генеральный план экспликации Этнокультурного центра VIENAN KARJALA, созданный, по словам Виктории Викторовны Тихоновой, в 1990-е гг.

ИНТЕРЕСНЫЕ НАХОДКИ



**Передвижная
библиотека**

Тел. 8-ки 2-11-70

**ФОРМУЛЯР
ПЕРЕДВИЖНОЙ БИБЛИОТЕКИ № _____**

при Типографии

1. Адрес передвижной библиотеки _____

2. Дни и часы работы передвижной библиотеки _____

3. Секция в заведующую передвижной библиотекой
Ласонен Зинаида Петр

Фамилия, имя и отчество	Возраст	Образование	Партбилет	Платил ли за пользование	Сдал ли за пользование

4. Передвижная библиотека организована
12 сентября 1978

На имя выдается заведующему передвижной библиотекой

Формуляр

ТЕТРАДЬ ЧИТАТЕЛЕЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Фамилия Ласонен Имя Зинаида Отчество Петровна

Дата выдачи 29.09.78 Дата возврата 29.09.78

Возраст 45 лет Пол Женщина Место работы Типография

Секция Ласонен Зинаида Петр

Платил ли за пользование Да Сдал ли за пользование Да

1. Ласонен Зинаида Петр

2. Ласонен Зинаида Петр

3. Ласонен Зинаида Петр

4. Ласонен Зинаида Петр

5. Ласонен Зинаида Петр

6. Ласонен Зинаида Петр

7. Ласонен Зинаида Петр

8. Ласонен Зинаида Петр

9. Ласонен Зинаида Петр

10. Ласонен Зинаида Петр

11. Ласонен Зинаида Петр

12. Ласонен Зинаида Петр

13. Ласонен Зинаида Петр

14. Ласонен Зинаида Петр

15. Ласонен Зинаида Петр

16. Ласонен Зинаида Петр

17. Ласонен Зинаида Петр

18. Ласонен Зинаида Петр

19. Ласонен Зинаида Петр

20. Ласонен Зинаида Петр

21. Ласонен Зинаида Петр

22. Ласонен Зинаида Петр

23. Ласонен Зинаида Петр

24. Ласонен Зинаида Петр

25. Ласонен Зинаида Петр

26. Ласонен Зинаида Петр

27. Ласонен Зинаида Петр

28. Ласонен Зинаида Петр

29. Ласонен Зинаида Петр

30. Ласонен Зинаида Петр

31. Ласонен Зинаида Петр

32. Ласонен Зинаида Петр

33. Ласонен Зинаида Петр

34. Ласонен Зинаида Петр

35. Ласонен Зинаида Петр

36. Ласонен Зинаида Петр

37. Ласонен Зинаида Петр

38. Ласонен Зинаида Петр

39. Ласонен Зинаида Петр

40. Ласонен Зинаида Петр

41. Ласонен Зинаида Петр

42. Ласонен Зинаида Петр

43. Ласонен Зинаида Петр

44. Ласонен Зинаида Петр

45. Ласонен Зинаида Петр

46. Ласонен Зинаида Петр

47. Ласонен Зинаида Петр

48. Ласонен Зинаида Петр

49. Ласонен Зинаида Петр

50. Ласонен Зинаида Петр

51. Ласонен Зинаида Петр

52. Ласонен Зинаида Петр

53. Ласонен Зинаида Петр

54. Ласонен Зинаида Петр

55. Ласонен Зинаида Петр

56. Ласонен Зинаида Петр

57. Ласонен Зинаида Петр

58. Ласонен Зинаида Петр

59. Ласонен Зинаида Петр

60. Ласонен Зинаида Петр

61. Ласонен Зинаида Петр

62. Ласонен Зинаида Петр

63. Ласонен Зинаида Петр

64. Ласонен Зинаида Петр

65. Ласонен Зинаида Петр

66. Ласонен Зинаида Петр

67. Ласонен Зинаида Петр

68. Ласонен Зинаида Петр

69. Ласонен Зинаида Петр

70. Ласонен Зинаида Петр

71. Ласонен Зинаида Петр

72. Ласонен Зинаида Петр

73. Ласонен Зинаида Петр

74. Ласонен Зинаида Петр

75. Ласонен Зинаида Петр

76. Ласонен Зинаида Петр

77. Ласонен Зинаида Петр

78. Ласонен Зинаида Петр

79. Ласонен Зинаида Петр

80. Ласонен Зинаида Петр

81. Ласонен Зинаида Петр

82. Ласонен Зинаида Петр

83. Ласонен Зинаида Петр

84. Ласонен Зинаида Петр

85. Ласонен Зинаида Петр

86. Ласонен Зинаида Петр

87. Ласонен Зинаида Петр

88. Ласонен Зинаида Петр

89. Ласонен Зинаида Петр

90. Ласонен Зинаида Петр

91. Ласонен Зинаида Петр

92. Ласонен Зинаида Петр

93. Ласонен Зинаида Петр

94. Ласонен Зинаида Петр

95. Ласонен Зинаида Петр

96. Ласонен Зинаида Петр

97. Ласонен Зинаида Петр

98. Ласонен Зинаида Петр

99. Ласонен Зинаида Петр

100. Ласонен Зинаида Петр

Тетрадь учёта

В здании типографии была обнаружена передвижная библиотека с соответствующей документацией: формуляры, тетрадь учёта выдачи книг и тетрадь учёта читателей.

По воспоминаниям работавшей наборщицей Галины Николаевны Пекшуевой, многие годы в типографию раз в месяц приносила книги из районной калевальской библиотеки Лидия Торвинен, а в последний период работы ими обменивались и вели учёт взятым для чтения книгам сами сотрудники.

ВСТРЕЧИ С РАБОТНИКАМИ ТИПОГРАФИИ



**Участники экспедиции беседуют
с Еленой Владимировной Картунен**

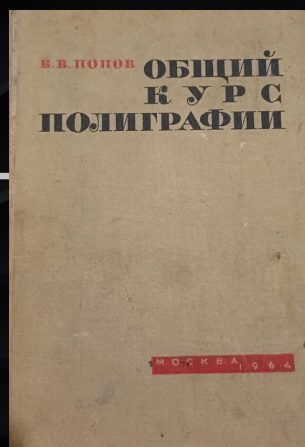


**Бывшие сотрудники типографии
Елена Владимировна Картунен
и Виктор Егорович Карбасников**

В ходе работы по каталогизации типографского оборудования и различных сопутствующих предметов обнаружилось трудности с определением названий и функционального использования некоторых из них в виду специфики, которая должна не составляла загадки только для бывших сотрудников.

Благодаря консультациям Елены Владимировны Картунен и директора типографии Виктора Егоровича Карбасникова удалось восполнить пробелы в заполнении некоторых каталожных карточек.

Например, была выявлено предназначение хранящихся в наборном цехе деревянных ящиков, в которых, как оказалось, в калевальскую типографию из Кеми доставлялись разнообразные материалы (например, банки с краской), а обратно в них же отправлялись на переплавку использованные клише.



Книга В. В. Попова (1964 г. изд.) очень пригодилась участникам экспедиции для выяснения специальных терминов



Е. В. Картунен рассказывает о производственном процессе

Е. В. Картунен и В. Е. Карбасников включают линотип



Название некоторых предметов — будущих экспонатов — удалось узнать лишь благодаря обращению к справочной литературе, по счастью обнаруженной участниками экспедиции в типографии. Например, трудно переоценить важность ознакомления с учебным изданием «Общий курс полиграфии», вышедшем в далёком 1964 г., автором которого является В. В. Попов.

Одновременно с работой по каталогизации велась съёмка сюжетов для создания видеофильма, посвящённого типографии, в том числе — запись интервью с её бывшими сотрудниками, а также запись аутентичного производственного шума — звучания работающего типографского оборудования.

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ ЭКСПЕДИЦИИ

- удалось внести в базу данных описания свыше 800 экспонатов
- заполнение необходимой информацией электронных карточек будет завершено в ходе камеральной обработки



Участники
экспедиции
за работой



По результатам работы по каталогизации экспонатов музея-типографии студенческому коллективу удалось описать и внести в базу данных свыше 800 музейных предметов, содержательное описание которых в электронной картотеке будет доработано в ходе камеральной обработки.

Электронный каталог экспонатов музея-типографии позволяет не только систематизировать сохранившееся типографское оборудование, полиграфическую продукцию и предметы бытовой повседневности работавших в типографии специалистов, но и является надёжной, информативной основой для создания будущих музейных экспозиций, в том числе интерактивных и виртуальных.



Источники

1. Типография Калевалы // Этнокультурный Калевала : [сайт]. — URL: https://vk.com/wall-93154727_15457?ysclid=lesqjmj6fsw976705176 (дата обращения: 18.04.2023)
2. Туоми А. От «Красной Ухты» до «Новостей Калевалы» / А. Туоми // Онлайн-журнал «Черника» — 31 октября 2016. — URL: <https://mustoi.ru/otkrasnoj-uxty-do-novostej-kalevaly/> (дата обращения: 18.04.2023)
3. Фельдман Б. А. Из истории Издательства и типографии «Правда» // Б. А. Фельдман, Н. А. Борисова // Вопросы истории — 1978. — №12. — Текст : электронный // Библиотека Казахстана : [сайт]. — 10.02.2018 — URL: <https://biblio.kz/m/articles/view/ИЗ-ИСТОРИИ-ИЗДАТЕЛЬСТВА-И-ТИПОГРАФИИ-ПРАВДА> (дата обращения: 18.04.2023).

Printing house in Kalevala as a museum of information technologies of the Soviet Era (to the development of the concept)

Elizaveta V. Ovchinnikova

Petrozavodsk State University
Institute of History, Political and Social Sciences
Department of Foreign History
Bachelor student of the 4th year of study

Scientific supervisor —

Irina Alexandrovna Chernyakova

Petrozavodsk State University
Associate Professor of the Department of Foreign History
Institute of History, Political and Social Sciences;
Head of the Research Laboratory of Local and Microhistory of Karelia.
Humanitarian Innovation Park;
Candidate of Historical Sciences

Abstract: The author of the presentation told at the meeting with the public of Kalevala settlement, organized in the Ethnocultural Centre “Kalevalatalo” during the implementation of the tasks of the student project expedition of PetrSU “Kalevala-2023” (06.06.2023), about the tasks of cataloguing the exhibits of the spontaneous museum space — the former district printing house of the Soviet and post-Soviet times. The presentation defines the stages that each museum object passes through in the process of description; presents the possibilities and advantages of the computer program, on the basis of which the catalog card is developed; tells in detail about its informative levels and the specifics of filling by the concrete data of separate fields. Illustrative series of the presentation familiarizes with the premises of the former printing house, interesting objects and things stored there along with machines and mechanisms that once provided the printing process.

Key words: *Grant of the Head of the Republic of Karelia; Kalevala; Ethnocultural Center “Kalevalatalo”; Soviet period of history; district printing house; cataloging of museum objects; electronic database.*