



УДК 94(47)
DOI: 10.15393/j14.art.2022.173
EDN: CWBRXM
Статья

Кирикова Ирина Александровна*
Трипецкая София Алексеевна**
Турова София Алексеевна***
Юрсов Егор Евгеньевич****

Петрозаводский государственный университет
Институт истории, политических и социальных наук

*Студент-бакалавр 1 года обучения

**Студент-бакалавр 2 года обучения

***Студент-бакалавр 2 года обучения

****Студент-бакалавр 1 года обучения

Научный руководитель:

Чернякова Ирина Александровна

Петрозаводский государственный университет
Институт истории, политических и социальных наук
Доцент кафедры зарубежной истории, политологии
и международных отношений;

Гуманитарный Инновационный Парк
Руководитель Исследовательской лаборатории локальной
и микроистории Карелии (ИЛЛМИК);

Старший научный сотрудник, кандидат исторических наук

НАРОДНЫЙ МУЗЕЙ В АРКТИЧЕСКОЙ КАРЕЛИИ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ¹

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования и деятельности качественно нового типа музея — цифрового музея, перспективы виртуализации и цифровизации музеев в Арктической зоне Республики Карелия. Большое внимание уделено «Дому-музею рунопевцев» в Калевале как объекту, на создание электронного каталога которого был выигран грант Главы Республики Карелия. Описаны методы и способы работы с музейными экспонатами, процесс электронной каталогизации — внесения их описаний в базу данных программы FileMaker Pro, а также все возможные способы сбора информации о предметах. Авторы обосновывают идею о том, что цифровой музей — это и инновационная медиасфера, и перспективный инструмент для применения в образовании.

Ключевые слова: Карелия; Калевала; народный музей; рунопевцы; бытовая повседневность; цифровизация; туризм

¹ Статья подготовлена в проекте «Народный музей в Арктической Карелии: перспективы развития в цифровую эпоху», реализуемом в рамках Программы поддержки НИОКР студентов и аспирантов ПетрГУ, финансируемой Правительством Республики Карелия.



В настоящее время наблюдается глобальная цифровизация всех аспектов жизни общества: политики, экономики, социальной сферы. Историко-культурная сфера также не может оставаться в стагнации. Необходимой представляется виртуализация и цифровизация музейной деятельности. Это связано со становлением инновационного типа музея — цифрового. Цифровой музей становится интерактивной площадкой для экспозиции, взаимодействия с людьми, интересующимися культурой, представления более полной информации о музейных предметах.

Катализатором для формирования цифровых музеев послужила пандемия Covid-19, так как во время вынужденной изоляции большая часть населения не могла посещать культурные центры. Многим музеям удалось найти выход из данной ситуации — создать электронные видео-гиды по своим коллекциям. Таким образом во всем мире актуализировались дистанционные формы просветительской деятельности.

На данном этапе цифровой музей является совокупностью различных форматов и сочетает в себе классическую экспозицию, просвещение и воспитание, демонстрацию образцов искусства и ремесла в народном быте. Через цифровой музей можно представить пользователям как материальные экспонаты посредством фотографий и описания, так и личные истории, легенды и предания. Цифровой формат позволяет комбинировать визуальные и аудиальные источники информации об экспонатах.

С одной стороны, музеи становятся виртуальными культурными центрами в медиапространстве, а с другой — быстро набирающей потенциал сферой экономической деятельности. Таким образом, у хранителей появляется возможность демонстрировать экспонаты в контексте истории места и истории времени в значительно большем диапазоне с применением знаний и умений профессионалов в сфере информационных технологий. Помимо этого, виртуализация музейных коллекций может защитить их от воровства и порчи.

Вместе с тем, музейная деятельность особенно важна в контексте воспитания подрастающего поколения, осознания культурной идентичности и причастности к истории родного края. С помощью виртуализации музеев легче и проще заинтересовать школьников в их посещении и изучении хранимых там овеянных исторических и культурных ценностей. Немаловажно, что обучающиеся могут формировать собственный ракурс интереса и заниматься изучением экспозиций в собственном индивидуальном темпе, что благоприятно скажется на их отношении к погружению в прошлое. Следовательно, цифровые музеи могут стать удобным и действенным инструментом в образовательной деятельности.

Не секрет, что в современном суетном мире народная культура нередко предается забвению, и те музеи, которые пытаются её сохранить, зачастую не получают должной поддержки. Эта проблема очень остро стоит в регионах Севера из-за их транспортной недоступности. Особенно это касается музеев арктической зоны Карелии ввиду их отдалённости от экономических центров страны и республики. Несмотря на очевидные подвижки в развитии локального туризма, небольшим городам и посёлкам по-прежнему довольно затруднительно содержать существующие в них музеи и культурные центры. Тем не менее, они продолжают возникать в формате уникальных коллекций бытовых вещей, собранных местными интеллигентами-энтузиастами.

Таким образом возник в 1980-е гг. и единственный в мире «Дом-музей рунопевцев» в посёлке Калевала, долгое время существовавший исключительно благодаря энтузиазму настоящих подвижников-общественников [1]. Музей расположен в аутентичном, хотя и перевезённом в другое место, доме, где когда-то жила известная исполнительница карельских рун Мария Андроновна Ремшу (1862—1943).

В экспозиции музея представлены предметы быта и личные вещи, в том числе полученные в дар от других рунопевцев и жителей Калевалы и окрестных поселений. За некоторыми экспонатами Розе Васильевне Тихоновой, стоящей у истоков создания музея вместе с Н. И. Зубановой, Н. Н. Тихоновой и Э. П. Каллио, приходилось ездить в настоящие экспедиции по старинным карельским деревням. Поэтому здесь находится поистине уникальная коллекция, характеризующая быт, ремесло, одежду, традиции северных карелов.



Мария Андроновна Ремшу



Участники проекта «Народный музей в Арктической Карелии: перспективы развития в цифровую эпоху» с Розой Васильевной Тихоновой на крыльце Дома-музея рунопевцев в пос. Калевала



Прежнее и настоящее названия Дома-музея

Однако для полноценной реализации приоритетной задачи, а именно: сохранения культурного наследия северных карелов и в целом зоны Карельской Арктики музею недостаёт содержательного каталога. Необходимо иметь информацию о каждом экспонате, содержащую сведения о времени его создания; материале, из которого он изготовлен; месте и технике изготовления; о тех, кому он служил и для чего; о размерах и особых характеристиках; наконец, о том, как тот или иной предмет быта, возможно, обыгрывается в местном фольклоре и легендах.

Транспортная недоступность Калевалы актуализирует проблему цифровизации музейных экспонатов в целях информирования широкой общественности об исторической самобыт-

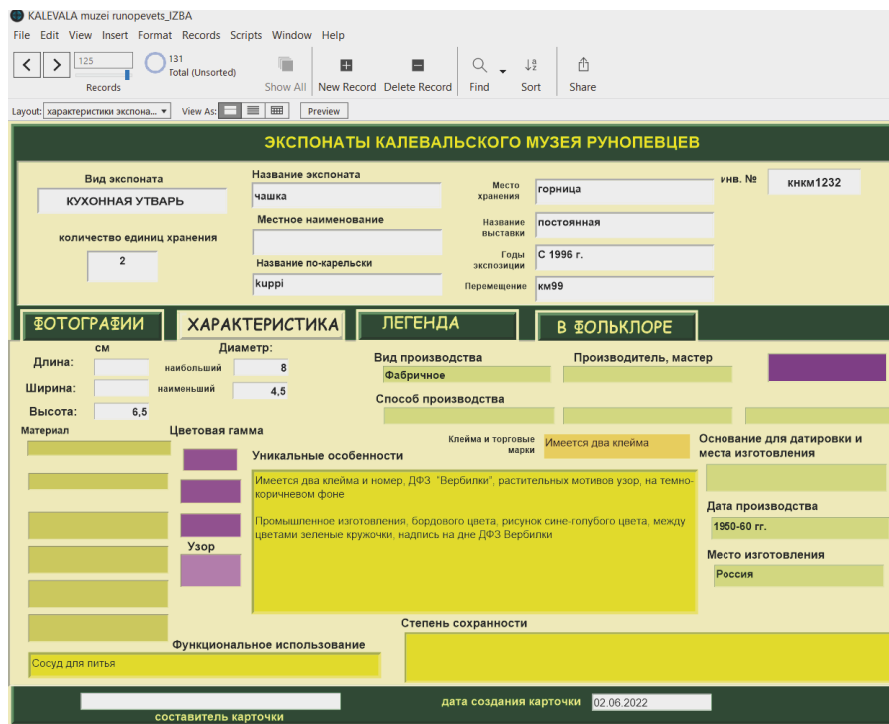


ности этого края. В ближайшем будущем вряд ли ожидается появление комфортной коммуникации, что чрезвычайно затрудняет доступ к ознакомлению с уникальными объектами хранения этого во всех отношениях замечательного музея. Для многих туристов важнейшим фактором, определяющим посещение достопримечательностей, является удобство расположения и приближенность к экономическим и урбанистическим центрам. Калевала, в связи с историческими особенностями развития региона, не обладает таким преимуществом. Поэтому цифровизация является наиболее рациональным способом решения обозначенной проблемы. Дигитализация (перевод всей визуальной и аудиальной информации в цифровой формат) значительно расширяет возможности музейной деятельности. Потенциальные туристы смогут ознакомиться с экспонатами в режиме онлайн. В наши дни набирают популярность виртуальные экскурсии по известным музеям: любой пользователь Интернета может ознакомиться с удивительными интерьерами и сокровищами мировых культурных центров и узнать их историю. Безусловно, это шанс для многих жителей России и Карелии погрузиться в атмосферу «Дома-музея рунопевцев», представить, как могли использоваться различные предметы в быту, увидеть своими глазами экспозицию и прочитать интересные факты о предметах, её составляющих.

Сочетая традиционные подходы с инновационными методами обработки и интерпретации информации, возможно не только систематизировать внешние характеристики в ходе каталогизации экспонатов, но выяснить и отразить культурные и фольклорные ассоциации, которыми наделён каждый музейный предмет. Чрезвычайно важно при составлении каталога учитывать факты, знание которых можно получить только от создателей и хранителей музея. Это создаёт более полное представление об истории и хозяйственном, либо бытовом применении каждого предмета. К примеру, от Виктории Викторовны Тихоновой, куратора музея в должности зав. отделом этнокультурного центра «Калевалатало», в составе которого «Дом-музей рунопевцев» находится в настоящее время, участниками специальной экспедиции «Калевала-2022» были получены сведения о старинных валиках для глажки белья и утюгах, музыкальных инструментах, таких как кантеле, различных рожках и колокольчиках, полотенцах, грабилках и многих других бытовых вещах. Все эти данные были внесены в структурированные карточки, составленные по каждому экспонату, для дальнейшего осмысления в ходе сопоставления с тем, что удастся узнать дополнительно при проведении камеральной обработки перед финальным редактированием электронного каталога.

В недалёком будущем представляется возможным собрать всю информацию о предметах, хранимых в народных музеях, в единую базу данных с помощью различных программ электронного компьютерного обеспечения. Одной из таких перспективных программ является *FileMaker Pro*, которая была использована в поддержанном президентским грантом проекте «Инициативы для сельских музеев Карелии: Гридино» [2], выполняемом в ГумПарке ПетрГУ на базе Исследовательской лаборатории локальной и микроистории Карелии — ИЛМИК. Эта программа наиболее удобна для работы с музейными предметами [3]. Она позволяет создавать и модифицировать в процессе работы карточки для каждого экспоната, содержащие в перспективе исчерпывающие полные сведения, начиная с номера и включая уникальное название, материал, цветовую гамму, размеры и все остальные данные, которые позволят опознать и атрибутировать каждый экспонат в отдельности. Чаще всего предметы оказываются пронумерованными хранителями музея, но иногда необходимо присваивать специальный литерный номер в базе данных для облегчения поиска, либо в нередких случаях отсутствия ранее присвоенных номеров.

В карточки экспонатов вносятся наряду с общеизвестными названиями также местные диалектные названия тех или иных вещей и приспособлений, указывается их предназначение,



ЭКСПОНАТЫ КАЛЕВАЛЬСКОГО МУЗЕЯ РУНОПЕВЦЕВ

Вид экспоната КУХОННАЯ УТВАРЬ	Название экспоната чашка	Место хранения горница	инв. № кнкм1232
количество единиц хранения 2	Местное наименование	Название выставки постоянная	Годы экспозиции с 1996 г.
	Название по-карельски kuppi	Перемещение км99	

ФОТОГРАФИИ **ХАРАКТЕРИСТИКА** **ЛЕГЕНДА** **В ФОЛЬКЛОРЕ**

Длина: см Диаметр: см
 Ширина: см наибольшая см наименьшая см
 Высота: см см

Материал Цветовая гамма

Вид производства Производитель, мастер

Способ производства

Уникальные особенности

Клейма и торговые марки

Имеется два клейма

Основание для датировки и места изготовления

Дата производства

Место изготовления

Функциональное использование

Сосуд для питья

Степень сохранности

составитель карточки дата создания карточки 02.06.2022

Карточка электронного каталога музея

определяется место в повседневной жизни представителей коренного народа арктической зоны Карелии. При возможности приводятся сведения, сохранившиеся в фольклоре, и другая информация.

Участникам научной экспедиции «Калевала-2022» была предоставлена возможность изучить инвентарные книги поступлений, которые ведут сотрудники этнокультурного центра «Калевалатало». Все обнаруженные в них дополнительные данные были внесены в электронный каталог, созданный на базе программы «FileMaker Pro», для последующего использования в процессе создания мультимедийного гида по музею карельских рунопевцев. Электронные карточки экспонатов послужат основой для его создания.

Успешному решению задач проекта способствует то немаловажное обстоятельство, что к настоящему времени на базе Исследовательской лаборатории локальной и микроистории Карелии уже проведены работы в музеях деревни Хайколя (2013—2016 и 2022 гг.), села Нюхча (2018—2019 и 2021 гг.) и села Гридино (2021 г.). В результате многолетней работы были атрибутированы и внесены в электронные каталоги около трёх тысяч экспонатов.

Как правило, сельские музеи являются частными коллекциями, собранными местными подвижниками-энтузиастами, поэтому необходимо иметь разрешение от хранителей на обработку музейной информации и внесение её в базу данных. По сложившейся практике инициатива всегда исходит от хранителей, которые сами обращаются за помощью к специалистам ИЛЛМИК, так как хотят не только сохранить, но также упорядочить собранные коллекции, ставя задачей популяризацию повседневного быта местных локальных социумов. Так, Михаил Артемович и Ольга Николаевна Степановы, учредители и руководители «Фонда Ортё Степанова», создатели музейного комплекса в родовой деревне этого карельского писателя — деревне Хайколя Калевальского района, благодаря организованной ИЛЛМИК работе нескольких волонтерских школ достигли желаемой цели. Их рассредоточенные в нескольких помещениях и структурированные в нескольких тематических выставках экспонаты, равно как те, что лежат в запасниках, получили исчерпывающе полный электронный каталог в формате базы данных.

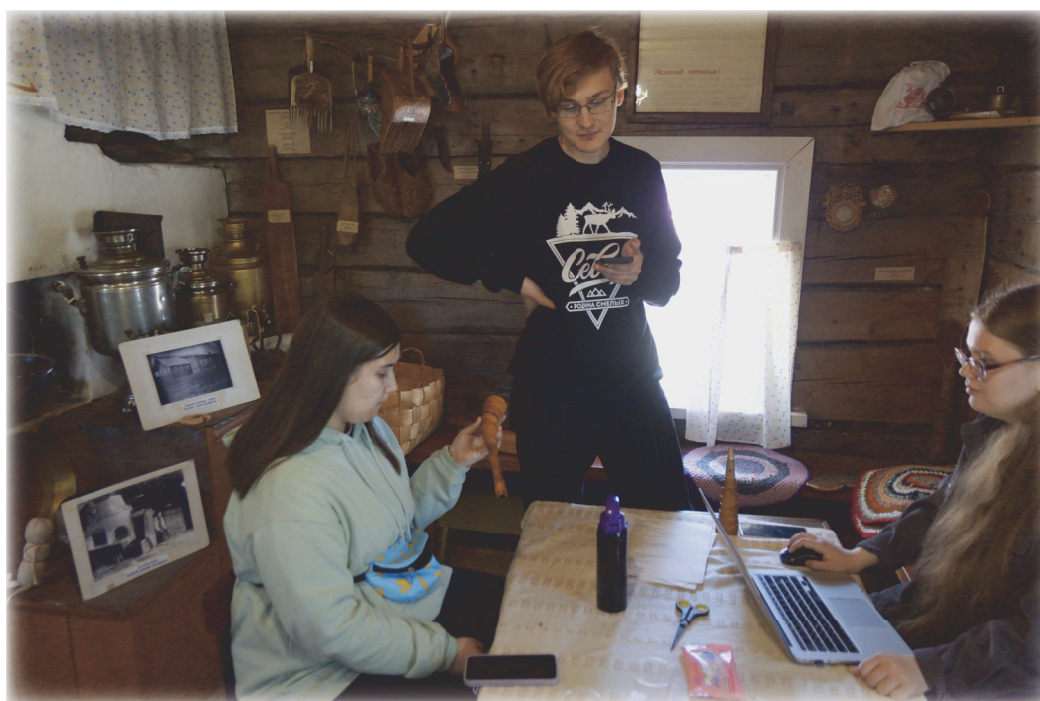


Участники проекта «Народный музей в Арктической Карелии: перспективы развития в цифровую эпоху» в Хайколя

В то время как такая же целенаправленная работа по каталогизации проведена в двух уникальных сельских музеях в Кемском районе: созданных многолетними усилиями энтузиастов Надежды Сергеевны Семёновой («Хламной сарай», Нюхча) и Ирины Александровны Филипенко (Гридино), важным и перспективным аспектом каталогизации музея в Калевале является не только электронный каталог, включающий основную информацию об экспонатах, о дарителях и указание нюансов, подтверждающих значимость, верифицирующих уникальность каждого предмета, но также создание мультимедийного гида по «Дому-музею рунопевцев».

Для осуществления этого плана в рамках проекта «Народный музей в Арктической Карелии: перспективы развития в цифровую эпоху» в «Доме-музее рунопевцев» в поселке Калевала в ходе экспедиции (28.05.—06.06.2022) проделана огромная работа. Все экспонаты внесены в электронный каталог, который впоследствии будет дополнен на этапе камеральной обработки. Это необходимо для получения исчерпывающе полных сведений об экспонатах. Если при основной работе вносились внешние характеристики предметов и были сделаны фотографии, то при камеральной обработке участникам проекта предстоит более глубокое изучение происхождения (выяснение места изготовления) и специфики использования каждого экспоната, а также установление его присутствия в фольклоре и легендах. Мы видим перспективу в том, чтобы выяснить также все местные названия на карельском языке. Каждый предмет несёт в себе историческую ценность и обладает уникальными характеристиками. Всё это необходимо отразить в электронной картотеке для сохранения и передачи памяти о культурно-историческом наследии региона.

Благодаря цифровизации и виртуализации музеи становятся более удобными для посещения и быстрее адаптируются к сегодняшним ожиданиям и требованиям. В современном мире цифровой музей является не только местом сохранения и передачи культурно-исторического наследия, но призван стать эффективным просветительским и образовательным инструментом.



Участники проекта «Народный музей в Арктической Карелии: перспективы развития в цифровую эпоху» работают над описанием и каталогизацией экспонатов Дома-музея.

Работа, проведённая в «Доме-музее рунопевцев», обеспечивает новый уровень экскурсионной и экспозиционной деятельности музея и будет способствовать сохранению и популяризации народной культуры Карельской Арктики, сохраняя надёжный аутентичный фундамент для изучения и открытия новых перспектив развития в культуре и в истории коренных народов севера.

Проект реализуется в рамках Программы поддержки НИОКР студентов и аспирантов ПетрГУ, финансируемой Правительством Республики Карелия.



Литература

1. Сообщение пресс-службы ПетрГУ «ПетрГУ создаёт электронный каталог экспонатов Музея рукописцев». — Текст : электронный // Петрозаводский государственный университет : [сайт]. — 20.12.2021. — URL: <https://petrus.ru/news/2021/102046/petrgu-sozdaet-elekt> (дата обращения: 25.06.2022).
2. Сообщение пресс-службы ПетрГУ «Студенты и сотрудники ПетрГУ приняли участие в экспедиции в Гридино». — Текст : электронный // Петрозаводский государственный университет : [сайт]. — 26.08.2021. — URL: <https://petrus.ru/news/2021/97130/studenty-i-sotrudnik> (дата обращения: 25.06.2022).
3. Воронина П. С. Опыт оцифровки объектов историко-культурного наследия Карельского Поморья (на примере создания электронного каталога музея поморского быта «Хламной сарай» / П. С. Воронина // Балагуровские чтения: материалы VIII-й межрегиональной краеведческой конференции (22 октября 2019 г., г. Беломорск) / сост. С. В. Кошкина. Беломорск : Центр поморской культуры, 2020. С. 200—206.

Irina A. Kirikova*

Sofia A. Tripetskaya**

Sofia A. Turova***

Egor E. Yurusov****

Petrozavodsk State University

Institute of History, Political and Social Sciences,

*First-Year Bachelor's Students

**Second-Year Bachelor's Student

***Second-Year Bachelor's Student

****First-Year Bachelor's

StudentsResearch supervisor:

Irina A. Chernyakova

Associate Professor of Petrozavodsk State University;

Head of the Investigative Laboratory for Local and Microhistory of Karelia (ILLMiK)
at the Humanitarian Innovation Park;

Senior Researcher, Candidate of Historical Sciences

FOLK MUSEUM IN ARCTIC KARELIA: DEVELOPMENT PROSPECTS IN THE DIGITAL AGE

Abstract:

The article deals with the formation and activity of a qualitatively new type of museum — a digital museum, the prospects of virtualization and digitalization of museums in the Arctic zone of the



Republic of Karelia. Much attention is paid to the «House-Museum of Fleece-Chants» in Kalevala as an object, for the creation of the electronic catalog towards which a grant of the Head of the Republic of Karelia was won. Methods and ways of working with museum exhibits, the process of their electronic cataloguing — entering their descriptions into the database of the FileMaker Pro program, and all possible ways of collecting information about the objects are described. The authors justify an idea that the digital museum is both an innovative media sphere and a promising tool for application in education.

Key words: Karelia; Kalevala; folk museum; fleece-chants; everyday life; digitalization; tourism