

Мошина Татьяна Александровна

Петрозаводский клуб «Краевед» Краевед

Очаровательная Мария, её мужья и дети: к биографиям персонажей нескольких портретов К. П. Брюллова

Аннотация. Статья посвящена выяснению происхождения и обстоятельств жизни Марии Аркадьевны Столыпиной (1819—1889), в первом браке — Бек, во втором — Вяземской, знаменитый портрет которой в 1840 г. написал Карл Брюллов. Выявлены родственные связи её самой с губернатором М. М. Веселкиным, вице-губернатором С. Д. Горчаковым, а также её мужа Ивана Александровича Бека с губернатором Т. Е. Фан-дер-Флитом, в разное время занимавшими высокие посты в Олонецкой губернии. Автором убедительно отрицается родство И. А. Бека с проживавшими в Карелии однофамильцами.

Статья основана на архивных документах, исследованиях историков и краеведов, воспоминаниях современников, литературе по генеалогии дворянских родов.

Ключевые слова: Брюллов; Бек; Вяземские; Столыпины; Олонецкая губерния; губернаторы.

В Государственной Третьяковской галерее хранятся два портрета Марии Аркадьевны Бек. Один из них написан Карлом Павловичем Брюлловым в 1840 г., другой, менее известный — Пименом Никитичем Орловым в 1839 г. Карл Брюллов представил М. А. Бек с дочерью в домашней обстановке. В то время Иван Александрович Бек с семьёй проживал в Петербурге на Гороховой улице в доме номер четыре, рядом с Адмиралтейством [20: 337]. Молодая дама с большими тёмными глазами на бледном красивом лице, обрамлённом чёрными локонами, одета в синее декольтированное бархатное платье с длинным меховым боа и атласной белой накидкой, отороченной светлым мехом. Она стоит у низкого, обтянутого красной тканью дивана, на фоне камина со скульптурными украшениями в виде наяд, большой мраморной вазы



Портрет Марии Аркадьевны Бек кисти Карла Павловича Брюллова, 1840 г. [40]

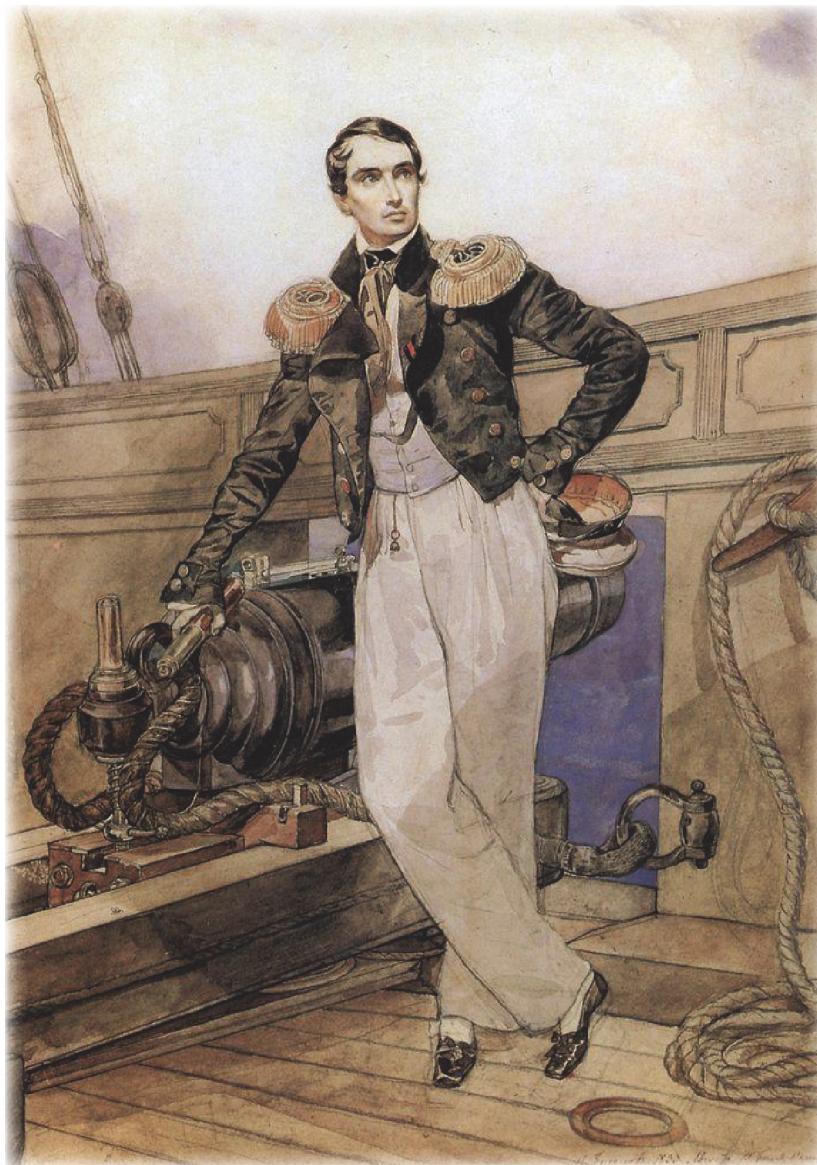
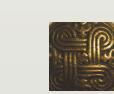
с маскаронами, за которой виден небольшой зимний сад. На левой руке, согнутой в локте, сидит малютка в белом лёгком платьице, кружевном чепце, красных башмачках. Одной рукой девочка ухватилась заboa, а другую протягивает к зрителю. Фон картины: обитая красным штофом стена, картина в тяжёлой золочёной раме, стол с букетом цветов в стеклянной вазе, пёстрый ковер с красными листьями, — всё это ещё больше подчёркивает юность и беззащитность матери. Художнику, долго прожившему в Италии, она, вероятно, напоминала «мадонн» итальянских художников.

В монографиях, посвященных творчеству Брюллова, не приводятся биографические данные о персонажах картины. В студенческие годы, когда я училась на факультете теории и истории искусства в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, на лекциях, посвящённых творчеству Брюллова, наш преподаватель А. Н. Савинов на родословной персонажей этой картины не останавливался. Так кто же она, Мария Аркадьевна Бек? Как сложилась её дальнейшая жизнь?



Портрет Марии Аркадьевны Бек кисти Пимена Никитича Орлова, 1839г. [41]

Возможно, и мне не довелось бы приоткрыть завесу этой тайны, если бы в середине 1990-х гг. мы с историком Николаем Александровичем Кораблевым не начали собирать материалы для книги «Олонецкие губернаторы и генерал-губернаторы», первое издание которой появилось в 2006 г. [2]. Тогда мне пришлось изучить немало архивных документов и книг по истории российского дворянства, а также мемуаров. Выяснилось, что М. А. Бек (в девичестве Столыпина, во втором браке Вяземская) была родственницей двух олонецких губернаторов и одного вице-губернатора. Так, губернатор М. М. Веселкин (1842—1897) был женат на троюродной сестре М. А. Бек — Матильде Валериановне Столыпиной [4: 144]. А вице-губернатор, князь Сергей Дмитриевич Горчаков (1861—1927), был внуком Марии Аркадьевны [17: 30]. Родственные связи с Иваном Александровичем Беком, первым мужем Марии, были у губернатора Т. Е. Фан-дер-Флита (1775—1843). Его дочь Екатерина и сестра Мария были замужем за братьями-адмиралами М. П. и А. П. Лазаревыми. А племянник Т. Е. Фан-дер-Флита, сын его сестры Александры, Владимир Алексеевич Корнилов (1806—1854), будущий вице-адмирал, был хорошо знаком с Карлом Брюлловым. Он был капитаном брига «Фемистокл», на котором художник в 1835 г. возвращался из Константинополя в Одессу вместе с секретарём посольства князем Г. Г. Гагариным. Князь был приятелем во время пребывания в Риме и учеником Брюл-



Портрет В. А. Корнилова на борту брига «Фемистокл». 1835 г. [43]

лова. В будущем он стал художником. Интересен и тот факт, что князь Гагарин был супругом Софьи Андреевны Дашковой, дочери ещё одного олонецкого губернатора — А. В. Дашкова (1790—1865) [25: 232]. К. П. Брюллов во время путешествия выполнил немало зарисовок, а позже создал и прекрасный акварельный портрет молодого капитана В. А. Корнилова [14: 55].

Нам с Н. А. Кораблевым было также известно, что в Олонецкой губернии служили чиновники по фамилии Бек [28: 44], и хотелось документально установить, не являлись ли они родственниками Ивана Александровича Бека.

В последние годы много информации по истории российских дворянских родов размещено на различных интернет-сайтах, в том числе немало статей, посвящённых Бекам, Столыпиным, Вяземским, Мордвиновым. Нередко речь идёт непосредственно о М. А. Бек и её потомках, но зачастую нет ссылок на архивные и другие источники. Автором настоящей статьи за основу были взяты архивные материалы и опубликованные источники [24: 415; 35: 5—10].

В жизни Марии Аркадьевны Столыпиной (в первом браке Бек, во втором — Вяземской), как свидетельствуют документы и мемуары, были не только великосветские придворные балы, где ей доводилось танцевать с самим императором, но и ранняя смерть родителей, оставив-

MEMORIAE / ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

ших семерых малолетних детей, опека строгого деда, неожиданное замужество, рождение двух дочек, ранняя кончина первого мужа, а позднее — двух сестёр и дочери.

Мария Аркадьевна (9.10.1819—23.10.1889) родилась в старинной дворянской семье, связанной родственными узами с Мордвиновыми, Столыпинами, Шереметевыми, Арсеньевыми. Её матерью была Вера Николаевна Мордвинова (1790—1834), дочь адмирала, члена Государственного Совета Николая Семеновича Мордвинова (1754—1845), и Генриетты Александровны Коблей (1765—1843), дочери английского консула в Ливорно. Из известной дворянской семьи происходил и отец Марии — Аркадий Алексеевич Столыпин (1778—1825), сенатор, тайный советник, обер-прокурор Сената, родной брат бабушки Михаила Юрьевича Лермонтова — Елизаветы Алексеевны. Он приходился двоюродным дедом Председателю Совета Министров Петру Аркадьевичу Столыпину (1862—1911) [15: 550—554; 16: 435; 33: 284, 378; 39: 432].

Граф Сергей Дмитриевич Шереметев (1844—1918), женой которого была Екатерина Павловна Вяземская, дочь М. А. Бек от второго брака, в двух своих работах рассказал о её родителях и истории их брака. По его словам, Вера Николаевна Столыпина, урождённая Мордвинова, была красавицей и замечательной женщиной. Она была дружна, как и её супруг, с А. С. Грибоедовым, М. М. Сперанским. К. Ф. Рылеев после её ранней смерти в послании «Вере Николаевне Столыпиной» писал, обращаясь к её детям: «И смело скажем: знайте, им отец Столыпин, дед Мордвинов». Рано осиротевшие дети после смерти родителей жили в доме адмирала Мордвинова на углу Театральной площади (дом № 3) и Николаевской улиц (дом № 7) [20: 127; 35: 5—10]. Дмитрий (1818—1893) стал известным государственным деятелем, мемуаристом и композитором-любителем, автором двух романсов на стихи Лермонтова, а Алексей (1816—1858), известный красавец, прозванный «Монго», был близким другом М. Ю. Лермонтова.

Мария Аркадьевна, по словам С. Д. Шереметева, была выдана замуж адмиралом Мордвиновым неожиданно для всех в 17 лет за Ивана Александровича Бека (1807—23.04.1842), камер-юнкера, поэта, переводчика, приятеля писателя А. И. Тургенева и поэта И. И. Козлова. Иван Бек часто бывал в доме адмирала, но он был гораздо старше Марии и в женихи к ней «попал внезапно». Однажды она сидела за уроками в своей комнате, и вдруг её позвала к себе бабушка Генриетта Александровна, чтобы сказать о предстоящей свадьбе. Мария чуть не заплакала. Предыстория этого брака, по словам С. Д. Шереметева, была такова: император Николай II назначил фрейлиной великой княгини Александры Федоровны Веру Столыпину, сестру Марии, и адмирал, опасаясь, что и вторую внучку назначат ко двору, решил поскорее выдать её замуж. Адмирал Мордвинов даже не поставил в известность официального опекуна Марии — Афанасия Алексеевича Столыпина. Это событие взволновало всю многочисленную родню. Сохранилось несколько писем, где обсуждается помолвка. Так, генерал А. И. Философов (кстати, двоюродный брат ещё одного олонецкого губернатора — А. А. Философова (1819—1880) — писал 6 октября 1837 г. своей жене Анне Григорьевне, урождённой Столыпиной: «Дядюшка Афанасий Алексеевич очень огорчён поступком Мордвиновых — сердится слегка на Машу за то, что она не имела достаточно твердости, чтобы не давать решительного слова, не посоветовавшись с ним, с матушкой (Н. А. Столыпиной — Т. М.) и с тётушкой Елизаветой Алексеевной... Дядюшка написал Мордвиновым очень колкое, но приличное письмо» [15а: 678; 35: 5—10].

С. Д. Шереметев был не совсем точен в своих воспоминаниях. На день венчания Мария была уже фрейлиной и ей исполнилось 18 лет. В сохранившейся до наших дней метрической книге Исаакиевского собора за 1837 г. в записях о бракосочетаниях можно прочесть, что 8 ноября венчались «состоящий в ведомстве Министерства иностранных дел камер-юнкер Двора Его Императорского Величества Иван Александрович Бек и фрейлина Двора Их Императорских Величеств Мария Аркадьевна Столыпина. Жених 30 лет, невеста 18 лет». Среди поручителей со сто-



Портрет И. А. Бека кисти Карла Павловича Брюллова, 1836 г. [42]

роны жениха были: статский советник и кавалер Самуил Иванович Аллер, правитель хозяйственной части Общества благородных девиц; Алексей Петрович Лазарев, капитан 1-го ранга; Василий Романович Трофимов, полковник корпуса инженеров путей сообщения; со стороны невесты: начальник штаба корпуса жандармов генерал Леонтий Васильевич Дубельт, действительный статский советник и кавалер князь Михаил Александрович Дондуков-Корсаков [3: 66]¹.

Архивные документы и мемуары современников помогли восстановить родословную и мужа Марии. Его дед, Иван Филиппович Бек (1735—1811), родился в Риге, изучал врачебное искусство в Берлине, в 1755 г. приехал в Россию, где сделал карьеру от подлекаря до штаб-медика при Павле Первом, а затем доктора медицины и хирургии, и тайного советника. У него было два сына: Николай (1777—1833) и Александр (1779—1850), и две дочери: Мария Бек (Ренни) (1781—1816) и Анна Екатерина Наталия Бек (Гольтгоер) (1784—1855). Все они — яркие представители столичной аристократии [27: 676].

В то время как проживавшие в Олонецкой губернии братья Богдан Бек и Иван Бек были сыновьями ревельского купца Христиана Бека, впоследствии дворянина Выборгской губернии.

¹ Автор выражает благодарность Л. А. Никифоровой, сотруднику музея изобразительных искусств РК, за предоставленные копии документов из архивов Санкт-Петербурга.

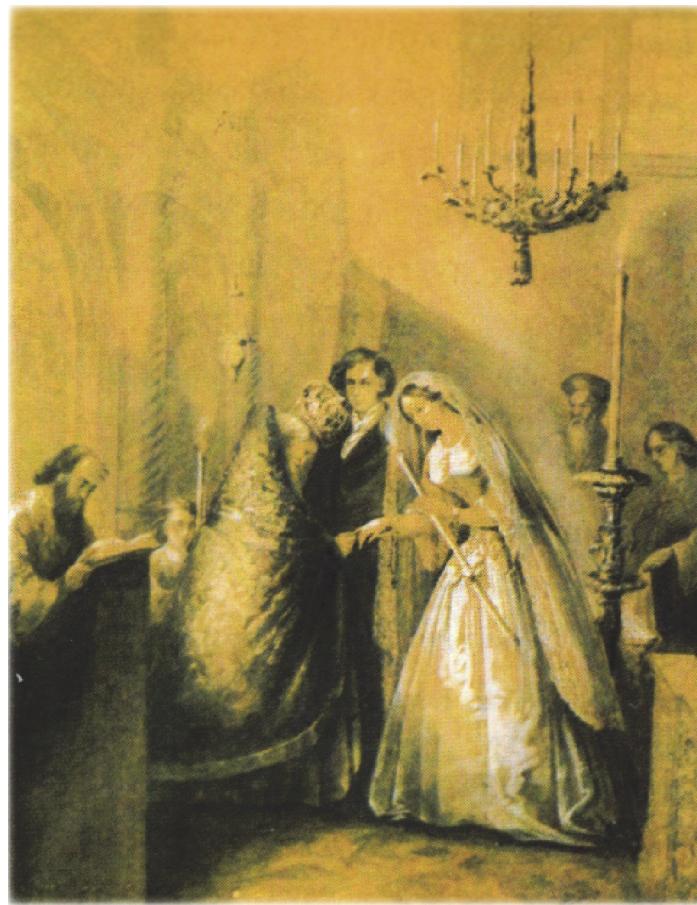
О семье прапорщика Богдана Бека сведений нет. А у секунд-майора Ивана Христиановича Бека (ум. до 1833 г.) и его жены Марии Ефимовны, каргопольских помещиков, было два сына. Иван Иванович Бек (1766—29.01.1857), подполковник, «участвовал в походах и сражениях» во время Отечественной войны 1812 г., затем служил совестным судьей, избирался губернским предводителем дворянства в 1818—1841 гг., получил чин статского советника, был награждён несколькими орденами, в том числе орденом Святого Владимира 4-й степени. Жизнь свою «провел в безбрачном состоянии» [1: 120; 5; 21: 224]. Петр Иванович Бек, участник Отечественной войны 1812 г., коллежский секретарь, жил в Каргополе, все его десять детей внесены в дворянские книги Санкт-Петербургской и Орловской губерний [6: 7об.; 7; 8: 17—26].

Отец Ивана Александровича Бека, мужа Марии Аркадьевны в то время, когда создавался портрет, Александр Иванович, был богатым помещиком, его имения находились в Московской и Калужской губерниях. Кроме сына у него были две дочери, одна из них замужем не была. Поэтому олонецкие дворяне Бек его прямыми родственниками не являлись.

Дмитрий Николаевич Свербеев (1799—1874), дипломат и «острый на язык» мемуарист, в своих записках довольно иронично отзывался о членах семейства Александра Ивановича Бека, с которыми тесно общался в Женеве и Париже. Об их старшем поколении он отзывался как о «знаменитом акушере императрицы и его жене, принявшей на свои руки Павла и за такие заслуги награждённых большими поместьями в разных губерниях». Об Александре Ивановиче, служившем по ведомству Министерства иностранных дел, заметил, что тот «несмотря на свою тупость и плохое образование, достиг чина действительного статского советника». О его супруге высказался как о «бойкой московской барышне Мурзалимовой, какой-то не то грузинке, не то армянке», упомянув при этом и её брата: «красивого члена одной шайки игроков». О их сыне он пишет, как о « чахлом поэте Иване», дочь Екатерину называет: «черноватой, толстенькой», а вторую дочь Марию — «эфирной, с голубыми глазами, белокурой». Супруги Бек были довольно состоятельными. В Московской губернии у них было 1895 душ крестьян, в Калужской — 1160 [1: 114; 2]. Свербеев одно время даже подумывал о браке с одной из сестёр, но его смущало, во-первых, «медицинское с обеих сторон происхождение незатейливого батюшки», во-вторых, «девичье имя матушки, соединявшей в своём семействе каких-то неведомых мурз и ханов». А после того, как его приятель Алексей Оленин, «краснослов и циник», представил всё семейство в карикатуре — «верной, но крайне злой» — он от этой затеи «решительно отказался» [31: 98, 308—315]. Вероятно, происхождение Бека «смутило» также их родственников Мордвиновых и Столыпиных.

Иван Александрович Бек начал служить в 1822 г. в ведомстве государственной коллегии иностранных дел (был причислен к московскому архиву коллегии). В 1829 г. он был переведён в переводчики, в 1831 г. стал титулярным советником, 5 декабря 1832 г. — пожалован в звание камер-юнкера. К моменту женитьбы он успел недолго послужить при русских дипломатических миссиях в Германии и в Голландии. В сентябре 1836 г. его назначили третьим секретарём канцелярии в первой особой экспедиции департамента внешних сношений Министерства иностранных дел. По-видимому, он действительно не отличался крепким здоровьем, так как в формулярном списке отмечено, что ему пришлось дважды подолгу лечиться «на минеральных водах» [1: 114].

Александр Иванович Тургенев (1784—1845), который познакомился с И. А. Беком в Дрездене, отзывался о нём так: «В стихах его, хотя и весьма молодых, виден уже истинный талант... Он же и живописец и едва ли не музыкант. Он испытывает силы свои в переводе Вергилия с латинского...» [26: 201]. С. Д. Шереметев считал, что И. А. Бек, «хотя носил нерусское имя, но мыслил и чувствовал по-русски. Был мечтатель с чувствительно настроенной и художествен-



*Венчание П. П. Вяземского и М. А. Столыпиной (в первом браке Бек).
Неизвестный художник сер. XIX века, 1848 г. [45]*

ной душой», любил живопись и музыку. Таким его и изобразил на портрете К. П. Брюллов в 1839 г. Данный портрет не так широко известен, редко воспроизводится, хранится в Саратовском государственном художественном музее имени А. Н. Радищева. Предположительно, супруге посвятил И. А. Бек свою «Элегию», где есть такие строки:

«У милых ног владычицы прелестной,
Слагая цепь мучительных утрат,
Мгновенно я к блаженству воскресаю» [20: 328].

Этот брак, неожиданный для родственников, оказался непродолжительным. И. А. Бек умер «в припадках психического расстройства» [27: 676]. И хотя Мария унаследовала богатое имение в селе Михалево Бронницкого уезда Московской губернии, после смерти мужа она предпочла вернуться с двумя дочерьми в дом деда — адмирала Николая Семеновича Мордвинова. В 1846 г. сестра Марии, фрейлина Вера Аркадьевна (1821—1853), вышла замуж за князя Давида Федоровича Голицына, сына пензенского губернатора Ф. С. Голицына, который состоял с 1844 г. при Русской миссии в Константинополе. К месту службы мужа с ней поехали и две её сестры — Мария и Екатерина. В 1848 г. в Константинополе Мария Аркадьевна стала невестой князя Павла Петровича Вяземского (1820—1888), сына Петра Андреевича Вяземского (1792—1878), государственного деятеля, историка, поэта. Павел Вяземский знал И. А. Бека по совместной службе в Голландии. Свадьба состоялась в том же году, и, как заметил С. Д. Шереметев, опять же — «к великому неудовольствию семьи Мордвиновых». В Государственном Историческом музее хранится рисунок неизвестного художника, запечатлевшего венчание П. П. Вяземского и М. А. Бек [22: 159].



Екатерина Аркадьевна Столыпина (1824—1852), сестра Марии, тоже вышла в Константинополе замуж. Её мужем стал секретарь Русской миссии князь Аркадий Васильевич Кочубей. Н. В. Исаков (1821—1891), служивший в то же время в Константинополе, вспоминал: «Это семейство Столыпиных было составлено из красавцев. Княгиня Мария Аркадьевна была в первом замужестве за Беком и её помещали во все кипсеки за её красоту. Она была холодная, но сердце у неё было прекрасное. Княгиня Вера Голицына была милая женщина и красивая, но милее их всех была третья, младшая, Екатерина...» [11: 61]. Сестры Марии Аркадьевны скончались совсем молодыми. В 1852 г. в возрасте 28 лет в Одессе умерла от чахотки Екатерина Кочубей и в том же году — её малютка дочь Вера, не прожившая и года. А в следующем году сначала трагически погиб князь Д. Ф. Голицын — при переправе через реку Проны в Тамбовской губернии, а затем в Дрездене умерла и тяжело болевшая Вера Аркадьевна. Портрет Веры Голицыной работы П. Ф. Соколова хранится в Иркутском художественном музее.

П. А. Вяземский к Марии Аркадьевне относился уважительно. В письме к В. А. Жуковскому он писал: «Она — красавица лицом и душою благонравная, благочестивая, воспитанная в семействе деда своего графа Мордвинова» [22: 158]. М. А. Вяземская со временем заняла значительное место при дворе: была приглашена фрейлиной к императрице Марии Александровне, которая была к ней очень привязана, стала статс-дамой, была награждена орденом Святой Екатерины. П. П. Вяземский стал известным историком литературы, археографом. Один из современников писал о нем: «Поэт и вельможа. В душе умный человек и артист, домосед и любитель цыганского образа жизни... Он сам с собою часто являлся в противоречии» [27: 501].

У Марии Аркадьевны была многочисленная родня, в том числе она была внучатой племянницей Анны Николаевны Дубельт, урождённой Перской (1800—1853), жены Леонтия Васильевича Дубельта, шефа жандармского корпуса (её мать — Елизавета Семеновна — была родной сестрой адмирала Н. С. Мордвинова). Их сын Михаил Леонтьевич (1822—1900) был же-

нат на дочери А. С. Пушкина Наталье (1836—1913) [23: 508]. Можно думать, что две красавицы: Мария Аркадьевна и Наталья Николаевна, вполне вероятно, были знакомы. Тем более, что П. А. Вяземский был в своё время дружен с Александром Сергеевичем Пушкиным.

У Марии Аркадьевны в первом браке родились две дочери: Мария и Вера. Мария Ивановна Бек (3.01.1839—9.05.1866), изображённая на портрете К. П. Брюллова с матерью, вышла впоследствии замуж за графа Александра Николаевича Ламздорфа (1835—1902), своего троюродного брата. Она, как и мать, была красавицей. Свидетельством тому является портрет графини Ламздорф кисти Франца Винтерхалтера (Музей Метрополитен, США). Брак не был счастливым. Мария Ивановна, по словам современников, была женщиной поэтичной и восторженной, а муж был «чопорным и тираном». Сначала она переносила это терпеливо, но потом су-



Девочки в парке. Портрет В. И. и М. И. Бек кисти Владимира Ивановича Гау, 1842 г. [44]

пруги разъехались. Мария Ивановна жила одна за границей и скончалась в 27 лет. Ранняя смерть графини потрясла всю родню [19: 62-63, 93]. Петр Андреевич Вяземский, нежно любивший Марию Ивановну, посвятил юной графине 15 стихотворений. В одном из них он писал так: «Горжусь и радуюсь я Вами, И словом — счастье для меня, Что мы, сочувствуя сердцами, Еще к тому же и родня» [10: 611, 621].

У Марии Ивановны Ламздорф было четверо детей: Мария, Николай, Дмитрий и Павел. Павел Александрович (1861—1885), как и мать, скончался рано. Графиня Мария Александровна (1858—1920), была замужем за графом Михаилом Аполлинариевичем Бутеневым-Хрептовичем, детей у них не было. Граф Николай Александрович (1860—1906) служил егермейстером, в 1895—1902 гг. заведовал канцелярией императрицы Александры Федоровны. Граф Дмитрий Александрович (1862 — после 1909), камер-юнкер, служил в Министерстве иностранных дел [29: 460].

О младшей дочери Марии Аркадьевны — Вере Ивановне Бек (28.07.1841—16.05.1912) — С. Д. Шереметев писал так: «В ней было что-то лунное. Знавшие её весьма скоро подпадали под её обаяние... Писала она чистым, не нынешним русским языком, любила читать вслух и прекрасно читала, играла на фортепиано бегло и чрезвычайно задушевно... В ней таилась неуловимая черта тихой грусти, проявившейся в особенности после быстрой... кончины её сестры... графини Ламздорф», с которой они «были чрезвычайно дружны». Она вышла замуж по любви — за князя Дмитрия Сергеевича Горчакова (1828—1907), шталмейстера, адъюнкта Александра II, коллекционера, библиофила, четвероюродного брата и приятеля Л. Н. Толстого. Они жили, в основном, в Арко, на границе южного Тироля. Их сын — Сергей Дмитриевич Горчаков (1861—1927) — церемониймейстер, с 1898 г. — вице-губернатор в Архангельской (1898—1900), Олонецкой (1903—1904) губерниях, затем — вятский (1906—1909) и калужский (1909—1915) губернатор [37; 12: 165—173; 17: 30].

От второго брака у М. А. Вяземской было трое детей: Екатерина, Александра и Петр [10; 34: 247—248]. Екатерина (1849—1929) вышла замуж за уже упоминавшегося графа Сергея Дмитриевича Шереметева (1844—1918), праправнука генерал-фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева, обер-егермейстера, члена Государственного Совета. С её именем (она увлекалась историей и была щедрой благотворительницей) связано основание мемориального музея А. С. Пушкина в усадьбе Михайловское. А её сын, граф Павел Сергеевич Шереметев (1871—1943), был хранителем Остафьевского музея после 1917 г.

Александра Вяземская (1855—1928) была фрейлиной, вышла замуж за Дмитрия Сергеевича Сипягина (1853—1902), уездного предводителя волоколамского дворянства, московского губернатора в 1891—1893 гг., министра внутренних дел в 1900—1902 гг. Однако брак закончился трагедией: Сипягин был убит эсером С. В. Балмашевым в Мариинском дворце. Детей у супругов не было [32: 596; 36].

Петр Павлович Вяземский (1854—1931), названный в честь деда, был участником Русско-турецкой войны 1877—78 гг., адъютантом великого князя Михаила Николаевича, генерал-майором Гренадерского полка, шталмейстером. Умер он в эмиграции в Ментоне. Детей у него не было. С его смертью род Вяземских угас.

Потомки Марии Аркадьевны Бек (Вяземской), которой в этом году исполнилось бы 200 лет, по линиям Столыпиных, Шереметевых, Ламздорф и сейчас живут в разных странах. А её образ, запечатлённый Карлом Брюлловым и Пименом Орловым, навсегда останется одним из символов красоты российской женщины-аристократки XIX века.

Список использованных источников и литературы

Источники

Российский Государственный Исторический Архив (РГИА)

1. Ф. 1349. Оп. 3. Литера «Б». (1837 г.). Д. 174.
2. Ф. 1349. Оп. 4. (1841 г.). Д. 150

Центральный Государственный Исторический Архив (ЦГИА)

3. Ф. 19. Оп. 111. Д. 282.

Национальный Архив Республики Карелия (НАРК)

4. Ф. 2. Оп. 68. Д. 89/2579.
5. Ф. 2 Оп. 68. Д. 770.
6. Ф. 24. Оп. 12. Д. 7/36.
7. Ф. 656. Оп. 1. Д. 99/1388.
8. Ф. 656. Оп. 1. Д. 100/1392.

Литература

9. *Бек И.* Подражания Шенье. Элегия / Иван Бек // Современник. 1837. — Том 7. — С. 328—329.
10. *Бондаренко В. В.* П. А. Вяземский / В. В. Бондаренко. — Москва : Молодая гвардия, 2003. — 728 с.
11. *Исаков Н. В.* Из записок / Н. В. Исаков // Русская старина. — 1914. — Т. 157, янв. — С. 61—62.
12. Калужские губернаторы : биобиографические очерки. — Калуга: Золотая аллея, 2001. — 191с.
13. *Кораблев Н. А.* Олонецкие губернаторы и генерал-губернаторы. Биографический справочник / Н. А. Кораблев, Т. А. Мошина. — Петрозаводск : ООО «Стандарт», 2006. —100 с.
14. *Корнилова А. В.* Карл Брюллов в Петербурге / А. В. Корнилова. — Ленинград : Лениздат, 1976. — 176 с.
15. Лермонтовская энциклопедия / АН СССР ; Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) / гл. ред. Мануйлов В. А. — Москва : Советская Энциклопедия, 1981. — 746 с.
15. а. Лермонтов и его родня по документам архива А. И. Философова : Публикация А. Михайлова // Литературное наследство. — Вып. 45—46 : М. Ю. Лермонтов : [т. 2 : Из литературного и живописного наследия Лермонтова]. — Москва : Изд-во АН СССР, 1948. — 805 с.
16. *Мордвинова Н. Н.* Воспоминания об адмирале Николае Семеновиче Мордвинове и о семействе его / Н. Н. Мордвинова // Записки и воспоминания русских женщин XVIII — первой половины XIX века / сост., авт. вступ. ст. и comment. Моисеева Г. Н. — Москва : Современник, 1990. — 538 с.
17. *Мошина Т. А.* Олонецкие вице-губернаторы: краткие биографические справки / Т. А. Мошина. — Петрозаводск, 2007. — 41 с.
18. *Нарбут А. Н.* Родословные росписи. — Вып. 19 : Князья Горчаковы / А. Н. Нарбут. — Москва, 2003. — 47 с.
19. *Нарышкина Е. А.* Мои воспоминания. Под властью трёх царей / Е. А. Нарышкина. — Москва : Новое литературное обозрение, 2014. — 688 с.
20. *Нистрем К. М.* Книга адресов С.-Петербурга на 1837 год, изданная с разрешения и одобрения С.-Петербургского военного генерал-губернатора Карлом Нистремом. — Санкт-Петербург : тип. III Отделения канцелярии, 1837. — 1464 с.
21. Памятная книжка Олонецкой губернии на 1858 год : Год третий. — Санкт-Петербург : Изд-во. редакции Олонец. Губ. Ведомостей, 1858. — 258 с.
22. *Певзнер Л. И.* Али-Паша — критик Пушкина / Л. И. Певзнер // Русская галерея. — Москва : ООО «Коммерсант», 2001. — № 2. — С. 159.
23. Письма Дубельта к жене // Русская старина. 1888. — № 10—12.
24. *Руммель В. В.* Родословный сборник русских дворянских фамилий. В 2 т. / В. В. Руммель, В. В. Голубцов. — Том 1. — Санкт-Петербург : А. С. Суворин, 1886. — 608 с.



25. Руммель В. В. Родословный сборник русских дворянских фамилий. В 2 т. / В. В. Руммель, В. В. Голубцов. — Том 2. — Санкт-Петербург : А. С. Суворин, 1887. — 918 с.
26. Русские писатели. 1800—1917. Биографический словарь. — Т. 1. — Москва : Советская энциклопедия, 1997. — 691с.
27. Русский биографический словарь. В 25 т. ; Т. 2. : Алексинский — Бестужев-Рюмин. — Санкт-Петербург, 1900. — 799 с.
28. Савицкий И. В. Ведение Дворянской родословной книги в Олонецкой губернии / И. В. Савицкий. — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2000. — 142 с.
29. Санкт-Петербургский великосветский ежегодник на 1914 год. — Санкт-Петербург : тип. Штаба войск гвардии и Петерб. воен. округа, 1914. — 600 с.
30. Сахаров А. А. Семейный портрет Бек-Вяземских / А. А. Сахаров // Тарханский вестник : [научный сборник]. — Пенза : Гос. Лермонт. музей-заповедник «Тарханы», 2009. — Вып. 22. — С. 238—250.
31. Свербеев Д. Н. Записки Дмитрия Николаевича Свербеева (1799—1826). В 2 т. ; Т. 2. — Москва : изд. Софии Свербеевой ; типо-лит. т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1899. — 436 с.
32. Сидорова М. В. Письма А. Н. Дубельт к мужу / М. В. Сидорова, М. М. Якушкина // Российский Архив : История Отечества в свидетельствах и документах XVIII—XX вв. : Альманах. — Москва: Студия ТРИТЭ : Рос. Архив, 2001. — [Т. XI]. — С. 78—80.
33. Тютчева А. Ф. При дворе двух императоров. Воспоминания, дневник 1853—1882 / А. Ф. Тютчева. — Тула : Приокское книж. изд-во, 1990. — 396 с.
34. Федорченко В. И. Императорский Дом. Выдающиеся сановники : Энциклопедия биографий. В 2 т. ; Т. 1. — Красноярск : БОНУС ; Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2001. — 690 с.
35. Шереметев С. Д. Мордвиновы : [Очерк] / [гр. Сергей Шереметев]. — Москва : типо-лит. Н. И. Куманина, 1900. — 16 с.
36. Шереметев С. Д. Д. С. Сипягин : [Некролог] / [Г. С. Ш.]. — Москва : типо-лит. А. В. Васильева и К°, 1902. — 24 с.
37. Шереметев С. Д. Княгиня Вера Ивановна Горчакова / С. Д. Шереметев. — Москва, 1916.
38. Шереметев С. Д / Коронации Александра III в Москве / подгот. Л. И. Шохин // Археографический ежегодник за 1997 год. — Москва : Наука, 1997. — С. 546—556.
39. Шилов Д. Н. Государственные деятели Российской империи : Главы высших центральных учреждений (1802—1917) : Биобиографический справочник. — Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2001. — 830 с.

Иллюстрации

40. Брюллов Карл Павлович (1799—1852). Портрет Марии Аркадьевны Бек. 1840. Холст, масло. 246,5x193,5. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» // Леонтьева Г. К. Карл Павлович Брюллов : сер. Русские живописцы XIX в. / Г. К. Леонтьева. — Ленинград : Художник РСФСР, 1986. — 194 с.
41. Орлов Пимен Никитич (1812—1865). Портрет Марии Аркадьевны Бек. 1839. Холст, масло. 44,3x36,7. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» // Портрет : Русская живопись / сост. Астахов А. Ю. — Москва : Белый город, 2004. — 864 с.
42. Брюллов Карл Павлович (1799—1852). Портрет И. А. Бека. 1836. Холст, масло. 67x58. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева» // Леонтьева Г. К. Карл Павлович Брюллов : сер. Русские живописцы XIX в. / Г. К. Леонтьева. — Ленинград : Художник РСФСР, 1986. — 194 с.
43. Брюллов Карл Павлович (1799—1852). Портрет В. А. Корнилова на борту брига «Фемистокл». 1835. Бумага, акварель, графитный карандаш. 40,4x28,9. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург // Леонтьева Г. К. Карл Павлович Брюллов : сер. Русские живописцы XIX в. / Г. К. Леонтьева. — Ленинград : Художник РСФСР, 1986. — 194 с.



44. Гау Владимир Иванович (1816—1895). Девочки в парке. Портрет В. И. и М. И. Бек. 1842. Бристольский картон, графитный карандаш, акварель, белила // Гончарова Н. Н. Русский дворянский портрет в графике первой половины XIX века : Из собр. Гос. Ист. музея : [Альбом] / Н. Н. Гончарова. — Москва, 2001. — 259 с.
45. Неизвестный художник сер. XIX века. Венчание П. П. Вяземского и М. А. Столыпиной (в первом браке Бек). 1848. Карандаш, акварель, графитный карандаш. Государственный Исторический музей // Русская галерея. — Москва : ООО «Комментарий», 2001. — № 2. — С. 159.

Tatiana A. Moshina

Petrozavodsk Club «Local Lore»
Local historian

**CHARMING MARIA, HER HUSBANDS AND CHILDREN:
TOWARDS THE PERSONAL BIOGRAPHIES OF SEVERAL PORTRAITS
OF KARL BRYULLOV**

Abstract: The article is devoted to clarifying the origin and circumstances of the life of Maria Arkadyevna Stolypin (1819—1889), in the first marriage — Beck, in the second — Vyazemskaya, whose famous portrait was painted by Karl Bryullov in 1840. Family ties were revealed between her and the governor M. M. Veselkin, vice-governor S. D. Gorchakov, as well as her husband Ivan Aleksandrovich Bek and the governor T. E. Fan der Flit, who at different times held high posts in the Olonets province. The author convincingly denies the relationship of I. A. Bek with his surnames living in Karelia.

The article is based on archival documents, studies of historians and local lore amateurs, on the memoirs of contemporaries, literature on the genealogy of noble families.

Key words: Bryullov; Beck; Vyazemsky; Stolypin; Olonets province; governors.