



УДК 94(470)»19/...»
DOI: 10.15393/j14.art.2024.210
EDN: WUVSBS

Статья

**Егор Дмитриевич Васильев,
Алексей Анатольевич Финогенов**

Петрозаводский государственный университет
Институт истории, политических и социальных наук
Студенты 4 курса

Научный руководитель:

Евгения Дмитриевна Суслова

Петрозаводский государственный университет
Гуманитарный Инновационный Парк
Специалист
Институт истории, политических и социальных наук
Доцент кафедры зарубежной истории
Кандидат исторических наук

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ НАУЧНОГО ПРОЕКТА «ДОМ ЛЕСНИКА» В АВНЕПОРОГЕ: ЦИФРОВИЗАЦИЯ НАРОДНОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ ЛЕСНОГО ХОЗЯЙСТВА В АРКТИЧЕСКОЙ ЗОНЕ КАРЕЛИИ»

Аннотация. В статье переосмыслен опыт реализации поддержанного грантом Главы Республики Карелия в 2024 г. научно-исследовательского проекта, который призван помочь сельскому музею «Дом лесника» в поселке Авнепорог Кемского района качественно преобразовать деятельность по учёту и систематизации экспонатов, а также по развитию экспозиционной и экскурсионной деятельности. Поэтапно охарактеризованы пути решения поставленных в проекте задач и способы преодоления возникавших трудностей. Представлена характеристика созданных в процессе реализации проекта цифровых продуктов, призванных способствовать популяризации фондов музея. Авторы акцентируют внимание на уникальных историко-культурных экспонатах, отложившихся в процессе хозяйственного освоения лесных ресурсов в Арктической зоне Карелии, и предлагают пути совершенствования экскурсионно-экспозиционной деятельности музея.

Ключевые слова: Дом лесника; Авнепорог; Кемский район; Республика Карелия; Арктика; сельский музей; музеефикация; цифровизация; экспедиция.

Благодарности: Исследование выполнено в рамках проекта «Дом лесника» в Авнепороге: цифровизация народного музея истории лесного хозяйства в арктической зоне Карелии в рамках реализации Программы ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет» по поддержке прикладных научных исследований и разработок студентов, аспирантов и лиц, имеющих ученую степень, обеспечивающих значительный вклад в инновационное развитие отраслей экономики и социальной сферы Республики Карелия на 2024—2025 годы, и финансируемой Правительством Республики Карелия на 2024—2025 годы (соглашение № КГРК-24/32).



Научно-исследовательский проект: цель, задачи, содержание

С мая 2024 г. по февраль 2025 г. в рамках Программы ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет» по поддержке прикладных научных исследований и разработок студентов, аспирантов и лиц, имеющих ученую степень, обеспечивающих значительный вклад в инновационное развитие отраслей экономики и социальной сферы Республики Карелия, на 2024—2025 годы и финансируемой Правительством Республики Карелия (Грант Главы Республики Карелия — 2024) коллектив студентов Института истории, политических и социальных наук ПетрГУ реализует уникальный научно-исследовательский проект ««Дом лесника» в Авнепороге: цифровизация народного музея истории лесного хозяйства в арктической зоне Карелии». В проекте участвуют Егор Васильев и Кирилл Кряккиев, которые уже в 2023—2024 гг. получили солидный опыт работы в проекте, посвященном каталогизации экспонатов Музея-типографии Этнокультурного центра Калевалатало, пос. Калевала Калевальского национального района Республики Карелия [1]. Еще трое — Алексей Финогенов (руководитель студенческого коллектива), Никита Шмелев и Денис Кликачев — впервые включились в научно-исследовательскую работу.

Реализуемый группой студентов проект продолжает многолетнюю деятельность, которая ведется в Исследовательской лаборатории локальной и микроистории Карелии (ИЛЛМИК). Сотрудники ИЛЛМИК и студенты-волонтеры под руководством доц. И.А. Черняковой, зав. лабораторией, каждый раз по инициативе основателей и хранителей сельских музеев ведут напряженную работу по каталогизации народных музеев, открытых стараниями неравнодушных к прошлому своего края людей. Так, в 2013—2015 гг. коллектив студентов создал и передал хранителям Этнолитературного музея деревни Хайколя Калевальского района М. А. Степанову и О. Н. Степановой электронный каталог экспонатов [2].

В 2020 и 2021 гг. усилиями вовлеченных в деятельность ИЛЛМИК молодых ученых П. С. Ворониной и Э. А. Джиошвили был описан фонд музея поморского быта «Хламной сарай» в селе Нюхча Беломорского района Карелии и создана картотека, что позволило систематизировать и упорядочить имеющиеся сведения об экспонатах и улучшить информационно-справочную деятельность музея. Параллельно выявлялись и уточнялись дополнительные сведения о дарителях. Также впервые была успешно реализована возможность прикрепления к карточке аудиофайлов с записями поморского говора [2]. В том же 2021 г. в рамках проекта «Инициативы для сельских музеев Карелии: Гридино», поддержанного Фондом президентских грантов, состоялась экспедиция в село Гридино Кемского района Республики Карелия. Участники проекта — П. С. Воронина и Э. А. Джиошвили — проделали большую работу по систематизации, инвентаризации и описанию экспонатов фонда музея [4].

В 2022 г. вовлеченные в деятельность ИЛЛМИК студенты — София Трипецкая, София Турова, Елизавета Овчинникова, Егор Юрусов и Василиса Вейсман — выиграли грант Главы Республики Карелия — 2022 г. на реализацию проекта «Народный музей в Арктической Карелии: перспективы развития в цифровую эпоху» (руководитель студенческого коллектива — С. А. Трипецкая, научный руководитель проекта — доц. И. А. Чернякова). Впервые участники проекта, не ограничиваясь созданием электронного каталога и стремясь содействовать развешиванию экспозиционно-экскурсионной деятельности «Дома-музея рунопевцев», разработали видеогид по музею и интерактивный урок для школьников [4].

В 2023 г. студенческий коллектив под научным руководством И. А. Черняковой вновь выиграл грант Главы Республики Карелия — 2023 на реализацию проекта «Районная типография в Карельском Арктическом приграничье — музей информационных технологий прошлого века» (руководитель студенческого коллектива — Е. Д. Васильев). В состав коллектива



вошли не только уже получившие опыт проектной работы София Трипецкая и Елизавета Овчинникова, но и новые студенты — Егор Васильев, Юлия Каминная и Кирилл Кряккиев. Коллектив создал электронный каталог экспонатов. В рамках проекта были также разработаны мультимедийный гид «Видео-экскурсия по музею типографии советской эпохи в пос. Калевала (Республика Карелия)», документальный видеofilm «Информ-форпост XX века — районная типография в арктической Карелии — северо-западном Российском приграничье» и интерактивный урок для школьников [5].

В 2024 г. коллектив из пяти студентов ИИПСН ПетрГУ под руководством специалиста ИЛЛМИК Е. Д. Суловой поставил не менее амбициозную цель — создать электронный каталог и серию мультимедийных продуктов как первого шага к цифровизации сельского музея «Дом лесника» в пос. Авнепорог арктической зоны Карелии. В век новых компьютерных технологий в области музейного дела признано, что цифровизация музеев является наиболее значимым инновационным способом презентации музейного пространства для самой широкой аудитории. Так, А. В. Щербина отметила, что в последние десятилетия в России постепенно развивается практика интеграции в музейную деятельность современных компьютерных технологий, в том числе посредством создания виртуальных экскурсий по основным экспозициям, которые оказываются предпочтительнее и доступнее реальных [6]. Создание не только электронного каталога, но также серии мультимедийных цифровых продуктов для сельского музея «Дом лесника» в пос. Авнепорог ставит целью не просто расширить его виртуальную аудиторию и качественно усовершенствовать экспозиционно-экскурсионную деятельность. Первостепенной, как и в отношении других народных музеев, является задача сохранения памяти об уникальном историко-культурном наследии Кемского и Калевальского районов. В перспективе ее решение будет содействовать развитию туризма и, следовательно, даст толчок сохранению человеческого капитала в арктической зоне Республики Карелия.

Статья посвящена описанию опыта комплексной реализации проекта, то есть создания студенческим коллективом на базе музея «Дом лесника» и Исследовательской лаборатории локальной и микроистории Карелии цифровых продуктов как основы для сохранения фонда музея и всестороннего развития его деятельности. Краткая характеристика состояния и деятельности музея, оценка своеобразия его фонда предшествуют описанию основных этапов реализации проекта, особенностей создания электронного каталога экспонатов и других мультимедийных продуктов, определению их значимости в практической музейной деятельности.

Сельский музей «Дом лесника»: музейный комплекс, состав фонда

Музей «Дом лесника» в пос. Авнепорог Кемского района Республики Карелия был создан в 2013 г. Николаем Савельевичем Рудомётовым, коренным жителем Авнепорога. Согласно примерным подсчётам основателя и хранителя музея, фонд насчитывал к июлю 2024 г. более 1000 единиц хранения.

Музейный комплекс включает три здания: «Ангар», «Сарай» и «Дом лесника». В девяти помещениях расположено несколько экспозиционных зон. Так, в «Ангаре» представлены разнообразные средства передвижения и транспортировки леса, предметы быта, использовавшиеся рабочими на мастерских участках; в боковых помещениях — наборы инструментов для распиливания, рубки и вывозки леса, а также изготовленная кустарным способом коллекция самопрялок. Музейное пространство «Ангара» включает в себя в основном инвентарь, принадлежавший деду хранителя музея Н. С. Рудомётова — Ивану Яковлевичу Рудомётову; некоторые предметы обнаружены в ныне заброшенных поселках и на мастерских участках, где велась вырубка леса в середине XX в.



В «Сарае» экспонируются предметы рыболовного промысла и лодочная фурнитура. «Дом лесника» включает несколько экспозиционных зон. Так, в «Прихожей» хранится хозяйственный инвентарь XIX—XX вв. Здесь же разместились коллекция изготовленных Н. С. Рудомётовым капов, наборы рубанков, котелков для варения пищи на костре, тары для хранения овощей и ягод, жернова, ступа, формы для выпечки хлеба и многое другое. Уникальный ряд экспонатов представлен в следующих трех помещениях, включающих следующие зоны: «Детский уголок», «Кабинет лесника», «Кухонный уголок», «Гостиную», «Кабинет лесничего», выставку «Авнепорог в годы Великой Отечественной войны», коллекции предметов быта — самовары, утюги и многое другое. В «Гостиной» представлены такие уникальные экспонаты, как фисгармония 1950-х гг., а также антикварная самодельная мебель. В шкафах «Кухонного уголка» стоит редкая посуда.

В мозаике экспонатов предстает история быта семей рабочих, которые занимались рубкой леса на делянках и сплавом его по р. Кемь, и специалистов в области лесовосстановительных работ в арктической зоне Карелии в конце XIX — XX столетии. Музейное пространство само по себе многослойно, так как содержит предметы быта разных эпох. При этом основу фонда составили вещи из личной коллекции основателя и хранителя музея Н. С. Рудомётова, всю жизнь проработавшего на погрузчике леса, а затем лесничим в Авнепороге. Значительную часть экспонатов передали и продолжают передавать в дар музею родственники, друзья, соседи, — все неравнодушные к прошлому родного края люди, стремящиеся внести посильный вклад в сохранение его богатой истории.

В то же время, до сих пор в музее не проводилась работа по систематизации и учету экспонатов. Все сведения об истории появления экспонатов нигде не зафиксированы: их знает на память только хранитель музея Н. С. Рудомётов. Отсутствие картотеки, в которой были бы зафиксированы сведения обо всех экспонатах, не только затрудняет развитие экскурсионно-экспозиционной деятельности, но и ставит под угрозу само существование музея, сохранение всего собранного усилиями жителей пос. Авнепорог историко-культурного наследия края в виду преклонного возраста многих из них.

Музей постоянно пополняется все новыми экспонатами. Хранители реализуют множество интересных идей, о чем свидетельствует открытие и разработка все новых и новых тематических выставок. Однако плодотворному претворению в жизнь всех начинаний препятствует ограниченность музейного пространства. Фактически, помещения музея многофункциональны. В каждом из них представляются публике и одновременно хранятся экспонаты основного и вспомогательного фондов музея.

В мае 2023 г. для коллектива ИЛЛМИК, возвращавшегося из научной экспедиции по описанию Музея-типографии в пос. Калевала, хранитель Н. С. Рудомётов провел экскурсию по музею и обратился с просьбой о содействии в создании электронного каталога экспонатов. В апреле 2024 г. Н. С. Рудомётов поддержал инициативу студенческого коллектива, подав письмо-ходатайство в адрес Конкурсной комиссии конкурса Грантов Главы Республики Карелия — 2024.

Экспедиция в пос. Авнепорог Кемского района Республики Карелия

Экспедиция в пос. Авнепорог, состоявшаяся с 12 по 21 июля 2024 г., была проведена в рамках первого этапа реализации научно-исследовательского проекта. Предстояло собрать весь необходимый материал для последующей обработки на базе ИЛЛМИК. Участников экспедиции гостеприимно приняла Н. Т. Кузнецова, жительница пос. Кривой Порог, отстоящего от пос. Авнепорог в 6—7 км выше по течению р. Кемь. Благодаря всемерной помощи Николая

Савельевича и Надежды Ивановны Рудомётовых коллективу удалось реализовать все поставленные в ходе экспедиции задачи.

К работе приступали практически с самого утра: тратить силы на то, чтобы добраться до пос. Авнепорог не приходилось. Каждое утро хранитель музея двумя партиями на собственной машине подвозил всех до музея и затем отвозил обратно. В ходе экспедиции — за 10 дней — было осуществлено первичное описание экспонатов всего фонда музея. В картотеку включено 1239 единиц хранения. Легенда многих экспонатов зафиксирована исключительно со слов Н. С. и Н.И. Рудомётовых.

При содействии Н. С. и Н.И. Рудомётовых состоялась встреча участников экспедиции с жителями пос. Авнепорог, которые поделились воспоминаниями о жизни пос. Авнепорог и его окрестностей во второй половине XX столетия. Собранная информация, дополненная сведениями, почерпнутыми из документов Национального архива Республики Карелия и материалов газеты «Советское Беломорье», легла в основу создания цифровых продуктов: электронной картотеки экспонатов, просопографической базы данных о жителях Авнепорога, видеогиды по музею, документального видеofilmа и интерактивной игры для школьников 8—9 классов.



*Участники экспедиции с хранителем музея Николаем Рудомётовым у здания музея
(справа налево: Д. В. Кликачев, К. Д. Кряккиев, А. А. Финогенов, Е. Д. Васильев, Н.С. Шмелев)*

Жители пос. Авнепорог не только с удовольствием беседовали с участниками экспедиции, но и радушно угощали пирогами и выловленной в р. Кемь вяленой рыбой. Каждый раз с теплой приготовленной Н. И. Рудомётовой обед вдохновлял участников на новые свершения. Благодаря содействию руководителя Кемского центрального лесничества Владимира Николаевича Тохтунова состоялась уникальная экскурсия, включившая переход от пос. Кривой Порог по старинной конно-лежевой дороге через болота бассейна р. Охты на самый бурный порог Кивиристи, который запрещен для сплава на байдарках. В годы Великой Отечественной войны именно там, как удалось выяснить, находился пункт по сплаву леса, на котором работали стахановцы Авнепорожского лесопункта.



Участники экспедиции с Н. С. Рудомётовым на пороге Кивиристи

Создание электронного каталога экспонатов для музея «Дом лесника»

Карточку для комплектования электронного каталога экспонатов в оболочке компьютерной программы FileMaker Pro участники проекта получили в ИЛЛМИК. Опираясь на предшествующий опыт разработки каталогов для сельских музеев, специалист ИЛЛМИК Е. Д. Сусллова модифицировала карточку с учетом своеобразия фонда музея «Дом лесника», хранящего экспонаты, связанные с историей сплава леса и лесовосстановительных работ в XX столетии. Все участники проекта были заранее ознакомлены в ИЛЛМИК с основными принципами и правилами заполнения карточек, получили советы по первичному описанию и атрибуции музейных экспонатов.

Первичные сведения об экспонате, тщательно собранные на месте во время экспедиции, сразу же вводились в карточку. В частности, были установлены все физические характеристики каждого экспоната, определены вид и название. Н. С. и Н. И. Рудомётовы сообщали известные только им сведения о дарителях, функциональном назначении экспонатов, времени их производства, времени и обстоятельствах их появления в музее. Всего в каталог общими усилиями всех участников проекта внесено 1239 карточек, в каждой из которых дано детальное описание конкретного экспоната и произведена его атрибуция. Каждый экспонат был сфотографирован с разных ракурсов. Фототека включила 2548 фото.

Информация о каждом экспонате вводилась в отдельную карточку каталога. Карточка предполагает заполнение данных в четырех слоях: «Характеристика», «Фотографии», «Легенда» и «В фольклоре». Всего предусмотрено 58 полей.

**“Дом лесника”: музей истории лесного хозяйства в пос. Авнепорог (Республика Карелия):
Электронный каталог экспонатов**

Вид экспоната ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ И ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ	Название экспоната Арифмометр Счетмаш ВК-1	Место хранения Дом лесника: комната 5	инв. №
количество единиц хранения 1	Местное наименование	Название выставки Постоянная экспозиция	
	Название по-карельски	Годы экспозиции с 2013 г.	
		Перемещение	

ФОТОГРАФИИ **ХАРАКТЕРИСТИКА** **ЛЕГЕНДА** **В ФОЛЬКЛОРЕ**

Длина: 20 см Ширина: 18 см Высота: 14 см	Диаметр: наибольший наименьший	Вид производства Фабричное	Производитель, мастер Завод “Счетмаш”	Фото: клейма, марки
Материал Металл Пластмасса	Цветовая гамма Серый Черный, Красный	Способ производства Штамповка	Клейма и торговые марки VK-1; Тип ВДИ; Счетмаш; ГОСТ 17788-72; Сделано	Основание для датировки и места изготовления Клеймо на донышке аппарата
	Узор	Уникальные особенности VK-1 – Тип арифмометра, означает: Вычислительная Клавишная машина. Первые партии машин VK-1 были изготовлены в 1953 г. на основе арифмометров Однера. Имел 10 клавиш и три управляющих. Такие арифмометры производились на пензенском заводе “Счетмаш”.	Дата производства 1970-е гг.	Место изготовления СССР, г. Пенза
Функциональное использование Вычислительная механическая клавишная машина для счета.		Степень сохранности Удовлетворительная. Клавиши “заедают”, следы ржавчины.		

Составитель карточки: Шмелев Никита, Сулова Евгения дата создания карточки: 17.07.2024

Слой «Характеристика»

Собранный в экспедиции материал лег в основу камеральной обработки экспонатов, которая проводилась по завершении экспедиции на базе ИЛЛМИК. В частности, Е. Васильев внес сведения о 256 экспонатах. Среди описанных им экспонатов — мотопилы, которые иллюстрируют как осуществлялся труд по заготовке леса и строительству помещений; хозяйственный инвентарь — инструменты для садоводства, огородничества и домашнего хозяйства, в том числе лопаты, грабли, ведра; плакаты, значки, одежда. А. Финогенов атрибутировал 246 экспонатов. В их числе — предметы мебели, музыкальные инструменты, предметы хозяйственного обихода. Н. Шмелев описал 248 экспонатов. Среди включенных им в картотеку — садово-огородный инвентарь (лопаты, грабли, вилы, тяпки), сельскохозяйственный инвентарь (плуги, сеялки, бороны), запчасти для тракторов, использовавшихся на Авнепорожской тракторной базе. Д. Кликачев обработал 231 экспонат, в том числе редкие книги и фото, номера местной прессы, часовые механизмы (настенные, настольные, карманные) и измерительные приборы, необходимые для ведения лесовосстановительных работ. К. Кряккиев внес в картотеку 258 экспонатов. В их числе — самопрялки, разнообразные средства передвижения и хозяйственный инвентарь. Для атрибуции экспонатов каждый участник обращался к печатным и электронным справочникам, позволяющим наиболее полно охарактеризовать экспонат. Научный руководитель проекта Е. Д. Сулова дополнила обнаруженные участниками проекта сведения по группам экспонатов и внесла необходимые поправки в картотеку на заключительном этапе ее создания.

Электронный каталог экспонатов фонда музея «Дом лесника» позволит существенно облегчить работу хранителя музея по хранению, учету, систематизации и использованию экспонатов. Гибкий интерфейс, который обеспечивает программа FileMakerPro, позволяет производить поиск экспонатов по любому значению путем ввода поисковых значений в любое поле, создавать выборки по заданным параметрам, вводить информацию о новых экспонатах

и следовательно, ускоряет информационно-справочную работу и сокращает время на создание тематических экспозиций. Практическое применение каталога будет всемерно содействовать улучшению экскурсионной и экспозиционной деятельности музея.

Просопографическая база данных

«Поселок Авнепорог на страницах газеты «Советское Беломорье»»

Разработка просопографической базы данных «Поселок Авнепорог на страницах газеты «Советское Беломорье»» ставит целью собрать воедино и систематизировать все, обнаруженные в выпусках газеты «Советское Беломорье», сведения о людях, которые работали на Авнепорожской тракторной базе в 1930—1940-е гг.

Карточка базы данных разработана в оболочке компьютерной программы FileMakerPro П. С. Ворониной, администратором Гуманитарного инновационного парка ПетрГУ. В базу данных введены сведения из всех газетных статей за 1933, 1935, 1938, 1941, 1942, 1943, 1944 и 1945 гг., в которых упоминаются жители Авнепорога и смежных с ним поселений, ныне исчезнувших: д. Шомба, д. Юма, д. Рудомётово, д. Рогозеро, д. Авнеозеро, хутор Кривой порог, д. Кокорин остров, мастерских участках Муравейно, Вермас, Видаозеро. Всего в базу данных введено 345 карточек.

Посёлок Авнепорог и его жители на страницах газеты "Советское Беломорье"

Название газеты			Изображение публикации		
Советское Беломорье					
Год	Номер	№ страниц	Лесозаготовки		
1933	48(268)	1			
Автор (как в источнике)		Заголовок			
Ульянков, Шестаков, Малинков		К сплаву готовы			
Топонимы		Антропонимы			
Кривой порог, Юма		нет			
Упоминаемые события/объекты/органы власти		Примечания			
Кривопорожский лесопункт, Юмский лесопункт		Треугольник упоминается ранее Фамилия Ульянков написано с опечаткой К этому моменту произошли некоторые изменения, произошла смена этого "Треугольника" Ульянов не изменился Шестаков-секретель партячейки Малинов-председатель рабочкома.			

Карточка электронной просопографической базы данных

На каждую выявленную в газете «Советское Беломорье» статью, в которой шла речь о жителе пос. Авнепорог и/или указанных выше смежных с ним поселений, заводилась отдельная карточка. Карточка содержит один базовый слой, включающий 11 полей. Из них одно поле — «Изображение» — предназначено для ввода факсимиле соответствующей статьи газеты «Советское Беломорье». Сведения в остальные поля — (1) название газеты, (2) год, (3) номер, (4) номер листа, на котором размещена статья, (5) автор статьи, (6) заголовок статьи, (7) встре-



тившиеся в тексте топонимы и антропонимы, (8) события / объекты, (9) органы власти, (10) примечания — введены вручную в текстовом формате.

База данных содержит уникальные сведения о родственниках, соседях и друзьях Н. С. Рудомётова, которые передавали свои вещи в дар музею. Ее сведения использованы для создания видеогuida по музею и документального видеофильма. Информационный потенциал базы данных поможет хранителю музея в разработке новых и дополнении уже разработанных экскурсий детальной, эмоционально окрашенной информацией о жизни простых людей — тружеников леса арктической зоны Карелии в XX в. Ее сведения могут быть также использованы для проведения уроков по краеведению в средних образовательных школах, задействованы в дисциплинах по истории Карелии и в проведении генеалогических исследований.

Видеофильм «Повседневная жизнь лесников Авнепорога в период индустриализации и Великой Отечественной войны»

В рамках проекта был снят документальный видеофильм, посвященный истории повседневности рабочих лесопункта и машинно-тракторной базы пос. Авнепорог в годы индустриализации и Великой Отечественной войны. Для реконструкции жизни тружеников леса и восстановления истории поселка в 1930—1940-е гг. был собран материал, выявленный в научной и краеведческой литературе, в фондах Национального архива Республики Карелия и на страницах газеты «Советское Беломорье». Работа над созданием видеофильма проходила в четыре этапа. Хронометраж — 23 минуты.

Таблица 1.

Этапы создания видеофильма для музея «Дом лесника»

<i>Этап работы</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Исполнители</i>
ПЕРВЫЙ ЭТАП Сбор и обработка информации	Поиск и выявление архивных материалов и прессы; анализ научной литературы; запись интервью с хранителем музея «Дом лесника» Н. С. Рудомётовым; запись воспоминаний жителей о жизни посёлка в XX в.; работа по атрибуции фонда.	Егор Васильев Никита Шмелев Алексей Финогенов Кирилл Кряккиев Денис Кликачев
ВТОРОЙ ЭТАП Определение сюжетной линии	Цель — осветить конкретный значимый период Индустриализации и Великой Отечественной войны в свете данных о конкретных жителях Авнепорога и окрестных поселений. Тематика — особенности повседневного труда и быта. Главные требования — достоверность, эмоциональность, иллюстрация судеб отдельных людей.	Алексей Финогенов
ТРЕТИЙ ЭТАП Съёмка видеоматериала	Съёмка реальных локаций, интервью Н. С. Рудомётова, Е.Д. Васильева.	Егор Васильев Никита Шмелев Алексей Финогенов Кирилл Кряккиев Денис Кликачев
ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП Монтаж видеоматериалов	Монтаж видеоконтента произведен в программе Da Vinci Resolve. Общий хронометраж – 23 минуты.	Кирилл Кряккиев



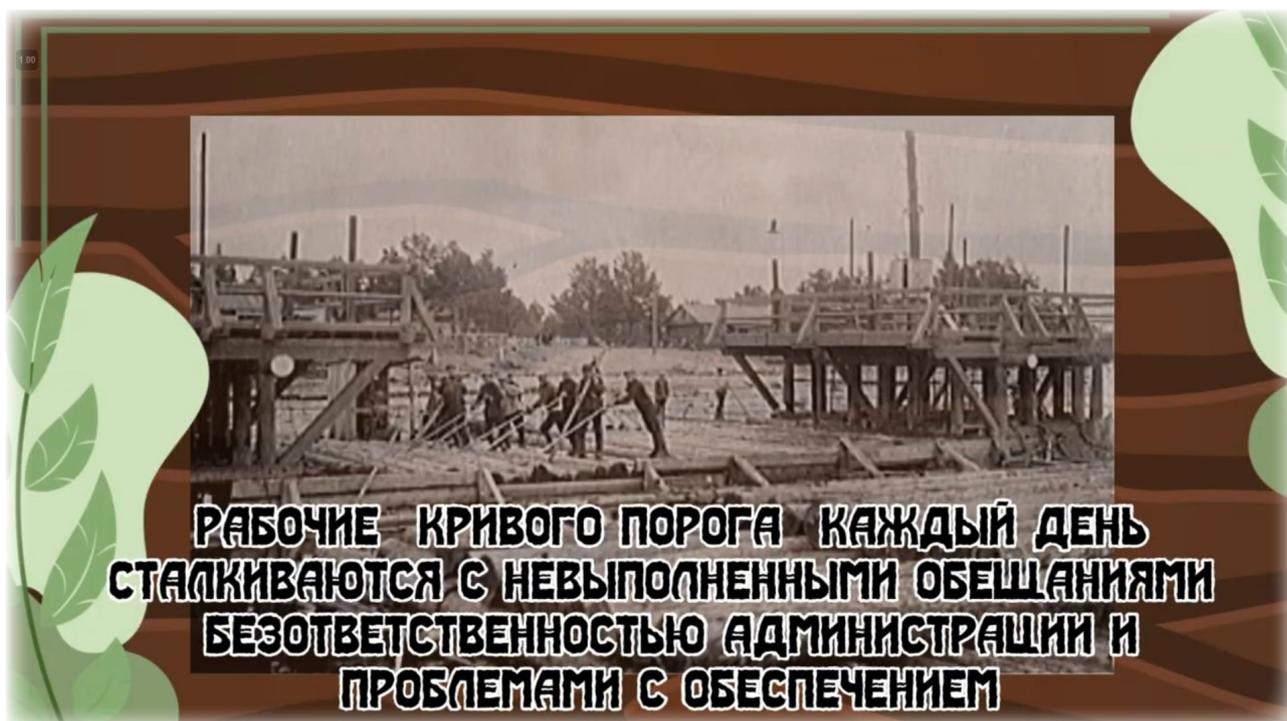
Таблица 2.

Содержание фильма

<i>Составные части</i>	<i>Хронометраж</i>	<i>Описание</i>
Введение	6 минут	Сведения о поселке Авнепорог в контексте социально-экономической ситуации в СССР в период индустриализации и Великой Отечественной войны.
Повседневная жизнь в годы индустриализации	6 минут	Проблемы, с которыми сталкивались в повседневной жизни работники лесопункта в пос. Авнепорог и прилежащих населенных пунктах в годы индустриализации: а) с низким качеством оказываемой населению медицинской помощи, б) с недостаточной ответственностью отдельных представителей власти, осуществлявших руководство Авнепорожским и смежными лесозаготовительными пунктами. Отмечены положительные стороны жизни, например, деятельность драмкружка. Об успешном участии некоторых лесозаготовителей в социалистических соревнованиях.
Великая Отечественная война	8 минут	О коренном повороте в жизни людей пос. Авнепорога с началом Великой Отечественной войны. Отмечено, что на лесозаготовительных пунктах женщины заступили на место мужчин. Приведены имена женщин, которые являлись настоящими героями тыла. Приведены сведения о повседневной жизни Авнепорожского и прилежащих к нему лесопунктах: о работе буфета, о доставке прессы рабочим. С заголовков периодической печати не сходил лозунг о том, что каждый заготовленный кубометр леса приближает победу. Далее следует рассказ о возрождении поселка в послевоенное время.
Заключение	3 минуты	Подведение итогов: В истории Авнепорога не только как в капле воды отразилась жизнь людей лесного края. Судьбы авнепорожцев — пример необычайной стойкости и героизма наших предков, которые не боялись суровых испытаний и мужественно трудились на благо Отечества.

Такой подход позволил добиться создания многомерной картины жизни тружеников леса в XX в., погрузиться в атмосферу эпохи, ближе познакомиться с буднями и праздниками, трудностями и радостями жителей Авнепорога и смежных с ним деревень.

Документальный видеофильм выполняет важную миссию — содействовать сохранению исторической памяти о маленькой деревне и ее жителях в XX столетии, популяризации сельского музея, становится первым шагом на пути к его цифровизации. Задействованные материалы превращают фильм в своего рода вторичный источник информации, который позволяет не только расширить представление посетителей музея об истории региона. Фильм призван воспитать в подрастающем поколении уважение к героизму и мужеству людей, которые, несмотря на все тяготы, продолжали трудиться, защищать свою Родину и бережно использовать ее лесные ресурсы — богатство, которое и сегодня является важной составляющей российской экономики.



Кадр из фильма «Повседневная жизнь лесорубов в п. Кривой порог»

Видеогид для музея: «Секреты «Дома лесника»: видеогид по музею в арктической зоне Карелии»

Видеогид по действующим экспозициям сельского музея был создан Кириллом Кряккиевым.

Таблица 3.

Этапы работы над видеогидом

Этапы работы	Содержание работ
ПЕРВЫЙ ЭТАП Концепция и сбор материала	Описание музейного пространства и его экспозиционных тематических зон; оценка его специфики; создание электронной картотеки экспонатов; оценка фонда музея.
ВТОРОЙ ЭТАП Разработка сценария	После сбора материала стало очевидным, что из-за недостатка помещений музейное пространство многофункционально и многослойно. В каждом помещении располагается большое количество разнородных экспонатов, которые не просто объединить в единое целое. С учетом этих особенностей был разработан сценарий.
ТРЕТИЙ ЭТАП Монтаж видеогuida	Монтаж видеоматериала произведен в программе CapCut. Текстовый материал воспроизведен в компьютерной программе FL Studio.

Видеогид подробно описывает основные ряды экспонатов и отдельные наиболее уникальные из них. Пристальное внимание уделено тому, как разнообразные инструменты, механизмы и приспособления использовались в домашних условиях и на делянке.

Созданный видеогид обеспечивает проведение виртуальной и офлайн экскурсий по основным экспозициям музея без помощи экскурсовода. Данный инновационный инструмент позволяет посетителям погрузиться в историю края, узнать о специфике работ по заготовке, сплаву леса, лесовосстановительных работ, а также о быте местных жителей. Видеогид вклю-

ВИДЕОГИД СОЗДАН В РАМКАХ ПРОЕКТА «"ДОМ ЛЕСНИКА" В АВНЕПОРОГЕ: ЦИФРОВИЗАЦИЯ
НАРОДНОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ ЛЕСНОГО ХОЗЯЙСТВА В АРКТИЧЕСКОЙ ЗОНЕ КАРЕЛИИ».

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПОДДЕРЖКИ ИПОКР СТУДЕНТОВ И
ДЕПРАНТОВ ПЕТРГУ, ФИНАНСИРУЕМЫЙ ПРАВИТЕЛЬСТВОМ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ

РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДЕНЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА: А. А. ФИНОГЕНОВ, СТУДЕНТ, 4 КУРС, ИИСТИТУТ ИСТОРИИ,
ПОЛИТИЧЕСКИХ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК, ПЕТРОЗАВОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Е. Д. СУСЛОВА, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ИСТОРИИ, ИИСТИТУТ ИСТОРИИ,
ПОЛИТИЧЕСКИХ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК, КАНДИДАТ ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК

Заставка видеогuida

чает в себя рассказы, архивные фотографии и видеоматериалы, которые оживляют экспонаты и создают атмосферу ушедшей эпохи. Посетитель музея может самостоятельно выбрать маршрут, изучить интересующие его экспозиции и получить ответы на возникающие вопросы. Видеогид будет выложен в онлайн-формате, что сделает музей доступным для тех, кто не может посетить его, отправившись в путешествие в Кемский район Республики Карелия.

Перспективы развития музея после завершения проекта

По данным Росстата в 2023 г. туристы — жители из других регионов Российской Федерации — совершили 1,2 млн поездок в Карелию. Возрастает интерес общественности к местам исторической памяти, где сочетаются посещение туристических объектов с красотой природы, уединением и комфортным проживанием. На турбазах, базах отдыха, в кемпингах, глэмпингах и гостевых домах остановились 160,5 тыс. туристов; число размещенных в них гостей выросло в 1,6 раза по сравнению с 2022 г. [7] При этом в период с января по сентябрь 2024 г. Республика Карелия стала самым популярным местом туризма среди жителей Санкт-Петербурга [8]. В связи с повышенным интересом россиян к Карелии как туристической зоне особо актуальной и архизначимой становится деятельность по усовершенствованию экспозиционно-экскурсионной работы малых сельских музеев, их популяризации в цифровом пространстве. Реализуемый на базе Исследовательской лаборатории локальной и микроистории Карелии студентами Института истории, политических и социальных наук ПетрГУ проект, таким образом, в ближайшей перспективе содействует сохранению историко-культурного наследия арктической зоны Карелии, а в отдаленной — создает условия для притяжения в регион туристов и, следовательно, поддержания и развития его социокультурного потенциала.

Внедрение электронной картотеки в работу сельского музея позволит ему не только систематизировать экспонаты, осуществлять их учет и хранение, но и формировать актуальные тематические выставки. В процессе реализации проекта был накоплен уникальный практический опыт по каталогизации музейных экспонатов и разработке мультимедийных продуктов для сельского музея. Участники коллектива вносят свой посильный вклад в выработку обще-



российской концепции цифровизации сельских музеев, имеющих свою специфику. Созданы условия для того, чтобы сокровища небольшого, но уникального музея лесного хозяйства арктической зоны Карелии стали более доступными для общественности.

Угроза утраты уникальных сведений об экспонатах, которые еще помнит старшее поколение жителей Авнепорога и окрестных населенных пунктов, преодолена. Сохранится целый пласт исторических знаний об эпохе и нескольких поколений людей, историко-культурном наследии региона, собранного невероятными усилиями неравнодушных к своему прошлому людей.

Создание электронного каталога экспонатов музея «Дом лесника» в Авнепороге и серии мультимедийных продуктов на основе его музейных фондов не только будут содействовать расширению деятельности музея и его популяризации на всероссийском уровне, но и в перспективе закладывают необходимый фундамент для дальнейшего развития музейного дела и туризма в арктической зоне Карелии.

Список литературы

1. *Трипецкая С. А.* Проект музеефикации районной типографии советской эпохи в арктическом карельском приграничье (пос. Калевала) / С. А. Трипецкая, Е. Д. Васильев, Е. В. Овчинникова [и др.] // Исторический подход в географии и геоэкологии : Материалы VII Международной научно-образовательной конференции по исторической географии, Санкт-Петербург, 21–23 сентября 2023 года / Отв. редактор Л. Б. Вампилова. Петрозаводск : Петрозаводский государственный университет, 2023. С. 641–645.
2. *Воронина П. С.* Опыт оцифровки объектов историко-культурного наследия Карельского Поморья (на примере создания электронного каталога музея поморского быта «Хламной сарай») // Балагуровские чтения: Материалы 8-й Межрегиональной краеведческой конференции. Беломорск : Центр поморской культуры, 2020. С. 200–206.
3. Экспедиция в поморское село Гридино / [Электронный ресурс] // НКО Карелии: [сайт]. URL: <https://nko-karelia.ru/news/5048> (дата обращения: 12.12.2024).
4. Воронина П. С. Университетская инициатива для сельских музеев Карелии: от традиций к инновациям / П. С. Воронина, И. А. Чернякова, С. А. Трипецкая // Традиционная культура. 2023. Т. 24. С. 1–10.
5. *Овчинникова Е. В.* Опыт каталогизации музейного пространства – районной типографии XX века в ходе экспедиции «КАЛЕВАЛА-2023» / Е. В. Овчинникова. Текст: электронный // CARELiCA : научный электронный журнал. 2023. № 1–2 (29/30). С. 167–184.
6. *Щербина А. В.* Музейное проектирование: учебно-методическое пособие / А. В. Щербина. Тольятти : ТГУ, 2011. 68 с.
7. Индустрия гостеприимства Республики Карелия / [Электронный ресурс] // Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики : [сайт]. URL: <https://10.rosstat.gov.ru/news/document/242895> (дата обращения: 31.12.2024).
8. Карелия стала самым популярным направлением у туристов из Петербурга / [Электронный ресурс] // Туристер : [сайт]. URL: https://www.tourister.ru/world/europe/russia/region/respublika_kareliya/news/38378 (дата обращения: 31.12.2024).



EXPERIENCE OF CREATING A VIDEO GUIDE FOR THE MUSEUM “FORESTERS' HOUSE” IN THE VILLAGE OF AVNEPOROG, KEMSKY DISTRICT, REPUBLIC OF KARELIA

**Egor D. Vasiliev,
Alexey A. Finogenov**

Petrozavodsk State University
Institute of History, Political and Social Sciences
4th year student

Research supervisor:
Evgenia D. Suslova
Specialist of Humanitarian Innovation Park
Associate Professor of the Department of Foreign History
Petrozavodsk State University

Abstract: The article summarizes the experience of developing and implementing the concept of a video guide, which presents unique exhibits of the permanent exposition of the rural museum “Foresters' House” in the village of Avneporog, Kemsky district, Republic of Karelia. The rural museum needs to be more popularized and brought to a new level of tourist activity, as the fund collected through the efforts of the museum curator N. S. Rudometov, representing the everyday and festive life of foresters, reflects a significant page in the history of forestry not only in Karelia, but also in Russia as a whole. Describing the difficulties encountered in the development of the video guide, the author offers the best options for solving them and describes the process of creating the video guide step by step. The use of a video guide will help to advance the activities of a rural museum to a new level and will be a step towards its digitalization. The formulated methods and suggestions can be taken into account for the development of a general concept of creating video guides for rural museums.

Key words: Video guide; exposition; excursion; rural museum; “Foresters' House”; Avneporog; Kemsky District; Republic of Karelia..

Acknowledgements: The research was carried out within the framework of the project «*Foresters' House*» in Avneporog: digitalization of the national museum of forestry history in the Arctic zone of Karelia within the framework of the Program of FSBEU VO ‘Petrozavodsk State University’ for the support of applied research and development of students, postgraduates and persons with academic degrees, providing a significant contribution to the innovative development of economic sectors and social sphere of the Republic of Karelia for 2024-2025, and funded by the Government of the Republic of Karelia for 2024-2025 (agreed by the Government of the Republic of Karelia).