



УДК 94(470)»19/...»
DOI: 10.15393/j14.art.2024.209
EDN: QWDUGT

Статья

Кирилл Дмитриевич Кряккиев

Петрозаводский государственный университет
Институт истории, политических и социальных наук
Студент 4 курса

Научный руководитель:

Евгения Дмитриевна Суслова

Петрозаводский государственный университет
Институт истории, политических и социальных наук
Гуманитарный Инновационный Парк
Специалист

Институт истории, политических и социальных наук
Доцент кафедры зарубежной истории
Кандидат исторических наук

ОПЫТ СОЗДАНИЯ ВИДЕОГИДА ДЛЯ МУЗЕЯ «ДОМ ЛЕСНИКА» В ПОСЕЛКЕ АВНЕПОРОГ КЕМСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ

Аннотация. В статье обобщается опыт разработки и реализации концепции видеогида, который представляет уникальные экспонаты постоянной экспозиции сельского музея «Дом лесника» в поселке Авнепорог Кемского района Республики Карелия. Сельский музей нуждается в большей популяризации и выведении на новый уровень туристической деятельности, так как собранный усилиями хранителя музея Н. С. Рудометова фонд, представляя повседневный и праздничный быт лесников, отражает значимую страницу истории лесного хозяйства не только в Карелии, но и в России в целом. Описывая трудности, с которыми пришлось столкнуться при разработке видеогида, автор предлагает наиболее оптимальные варианты их решения и поэтапно описывает процесс создания видеогида. Использование видеогида позволит продвинуть деятельность сельского музея на новый уровень и станет шагом на пути к его цифровизации. Сформулированные методики и предложения могут быть учтены для разработки общей концепции создания видеогидов для сельских музеев.

Ключевые слова: Видеогид; экспозиция; экскурсия; сельский музей; «Дом лесника»; Авнепорог; Кемский район; Республика Карелия.

Благодарности: Исследование выполнено в рамках проекта «Дом лесника» в Авнепороге: цифровизация народного музея истории лесного хозяйства в арктической зоне Карелии в рамках реализации Программы ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет» по поддержке прикладных научных исследований и разработок студентов, аспирантов и лиц, имеющих ученую степень, обеспечивающих значительный вклад в инновационное развитие отраслей экономики и социальной сферы Республики Карелия на 2024—2025 годы, и финансируемой Правительством Республики Карелия на 2024—2025 годы (соглашение № КГРК-24/32).



Цифровизация сельских музеев: проблемы и перспективы

Сельский музей «Дом лесника», расположенный в поселке Авнепорог Кемского района Республики Карелия, представляет особый интерес не только для краеведов, но и для всего российского общества. В его стенах, в частности, собрана и хранится уникальная коллекция экспонатов, отражающая будничный и праздничный быт рабочих, обеспечивавших вырубку и сплав леса по р. Кемь и ее притокам, также как лесничих и лесников, заботившихся об охране и восстановлении лесных пород в арктической зоне Карелии в XX столетии. В числе экспонатов музея — богатейший набор разнообразных инструментов для распиления, рубки, валки, транспортировки леса, обработки древесины, заточки лезвий, тушения пожаров, ремонта машин, которые были задействованы на вывозке леса, уникальные измерительные приборы. Все они использовались рабочими и лесниками до эпохи широкого внедрения компьютерных технологий и раскрывают уникальные страницы из истории лесной промышленности и лесного хозяйства Российской Федерации.

Созданный в 2013 г. усилиями проработавшего всю жизнь лесничим Н.С. Рудомётова и насчитывающий более тысячи экспонатов, музей все еще принимает туристов по-старинке. Хранитель сам проводит экскурсии по основной экспозиции в свободное от других занятий время. Рассказ каждый раз ведется заново: про некоторые экспонаты, на которые падает глаз, удается рассказать подробнее, в то время как другие — не менее интересные — остаются без внимания. Качественно улучшить проведение экскурсий и содействовать популяризации музея в историко-культурном пространстве на общероссийском и мировом уровнях, развить его богатейший туристический потенциал позволяет цифровизация, то есть создание разнообразных цифровых продуктов как основы для последующей разработки виртуального музеиного пространства, доступного каждому интернет-пользователю из любой точки мира. Из множества цифровых продуктов, которые адресуются в помощь музеям и музеиным работникам, первостепенно значимым является видеогид по постоянным экспозициям.

Постоянная экспозиция сельского музея «Дом лесника» в поселке Авнепорог уникальна, так как отражает богатейшее историко-культурное наследие народов Карелии в советскую эпоху, которая находится в фокусе самого пристального внимания российской общественности и, несомненно, будет будоражить воображение потомков на протяжении многих столетий. В рамках научно-исследовательского проекта ««Дом лесника» в Авнепороге: цифровизация народного музея истории лесного хозяйства в арктической зоне Карелии», который реализуется коллективом студентов Института истории, политических и социальных наук на базе Исследовательской лаборатории локальной и микроистории Карелии Петрозаводского государственного университета, в июле 2024 г. состоялась экспедиция в поселок Авнепорог (Рис. 1). Ее участники собрали объемный и разнообразный фото- и видеоматериал для разработки разнообразных цифровых продуктов, в том числе видеогида по основной экспозиции музея.

В статье освещаются апробированные в процессе практической работы над созданием видеогида для сельского музея «Дом лесника» в поселке Авнепорог Кемского района Республики Карелия принципы, приемы и методики, применение которых было нацелено на преодоление возникнувших проблем, связанных со своеобразием музеиного пространства и музеиной деятельности, и полноценное раскрытие уникальной постоянной музеиной экспозиции.

Следует признать, что в посвященной проблемам цифровизации музеев литературе применяемые при создании видеогидов способы, правила и принципы до сих пор не стали предметом пристального анализа, тогда как вопрос о методике создания видеогидов для небольших сельских музеев остается открытым [1; 2; 4]. В связи с этим преимущественно опора сделана на собственный практический опыт создания видеогида для «Музея типографии», находящегося



Рис. 1. Экспедиция в поселок Авнепорог в июле 2024 г. Слева направо: хранитель Музея «Дом лесника» Николай Савельевич Рудомётов, студенты Института истории, политических и социальных наук Петрозаводского государственного университета — Никита Шмелев, Егор Васильев, Алексей Филимонов, Кирилл Кряккиев, Денис Кликачев.

в ведении Этнокультурного центра «Калевалатало» поселка Калевала Республики Карелия [3]. Видеогид стал одним из цифровых продуктов научно-исследовательского проекта «Районная типография в Карельском Арктическом приграничье — музей информационных технологий прошлого века», который был реализован в 2023—2024 гг. на базе Исследовательской лаборатории локальной и микроистории Карелии Петрозаводского государственного университета в рамках Программы ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет» по поддержке прикладных научных исследований и разработок студентов, аспирантов и лиц, имеющих ученую степень, обеспечивающих значительный вклад в инновационное развитие отраслей экономики и социальной сферы Республики Карелия, на 2023—2024 годы [5; 6; 9; 10].

Концепция и сбор материала

Несмотря на то, что разработку видеогида осуществляла вся команда проекта, вся ответственность по плодотворному решению поставленной задачи была возложена на автора статьи. Основополагающими принципами были избраны следующие: качественность, точность и лаконичность. Качественность на всех этапах создания видеогида — неотъемлемое условие его дальнейшего функционального использования и востребованности. Ограниченность видеогида во времени требует точности и логичности в подготовке видеоряда и сопровождающего его текста. Точность в формулировках, лаконичность в изложении фактов сопрягаются с требованием сообщения об экспонате исчерпывающей информации, при этом не перегруженной лишними деталями. Потенциальный турист получает возможность ознакомиться с основной экспозицией и составить представление об историко-культурном наследии, хранящемся в стенах музея.

Видеогид предполагает выбор не очень сложного сценария. Самая главная его цель — донести потенциальному туристу информацию о постоянно действующих экспозициях и особо ценных экспонатах. Концепция видеогида, безусловно, должна учитывать структуру всего музеиного комплекса и его действующие экспозиционные пространства. Здесь коллектив проекта столкнулся с объективными трудностями.

Музейный комплекс включает в себя три здания, содержащих девять помещений (Рис. 2, 3). Несмотря на это, общая площадь музейного пространства сравнительно невелика: фонд уже насчитывает более 1200 разных по размеру экспонатов и при этом постоянно пополняется.

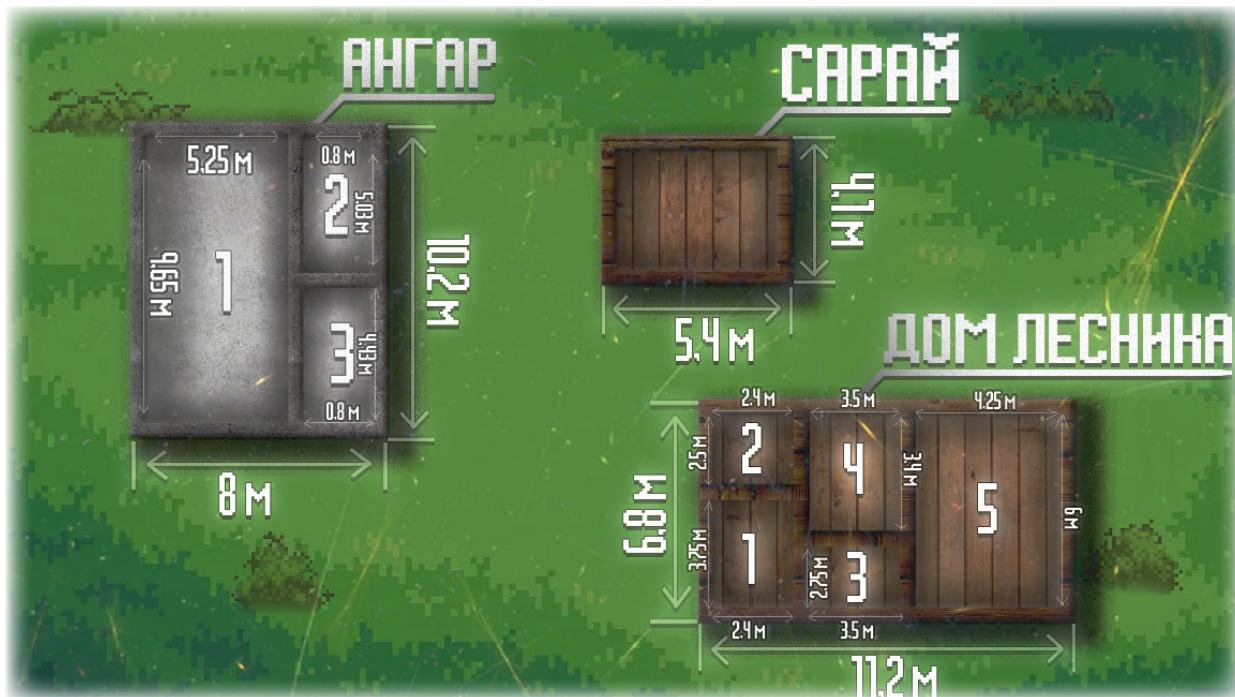


Рис. 2. План музеиного комплекса (разработан К. Д. Кряккиевым)



Рис. 3. Музейный комплекс музея «Дом лесника» (фото Е. А. Сусловой)



Экспедиция в поселок Аvnепорог позволяет с уверенностью заключить, что в настоящее время музей испытывает острую необходимость в расширении своего пространства. Его катастрофическая нехватка приводит к тому, что практически каждое помещение разделено тематически сразу на несколько экспозиционных зон. Более того, каждое помещение выступает одновременно не только местом экспонирования, но и хранения музеиного фонда. При этом все экспонаты расположены вперемешку: находящиеся в хорошей сохранности находятся на виду, в то время как остальные — расставлены в незаметные ниши.

Первое здание — «Ангар» (10,2 x 8 м) — состоит из основного помещения и двух боковых, примерно одинаковых по размеру (Рис. 2, 4). В основном экспонируются и одновременно хранятся орудия сельскохозяйственного труда, средства передвижения и транспортировки леса. В одном из боковых помещений (Рис. 2, № 2) сосредоточены инструменты, которые служили лесникам в их нелёгком труде — бензопилы, ручные пилы, топоры и многие другие. В другом (Рис. 2, № 3), (Рис. 5) — изготовленные местными жителями кустарным способом самопрялки двух типов: лежак и стояк.



Рис. 4. «Ангар»: часть экспозиции основного помещения слева от входа (фото Е. Д. Сусловой)



Рис. 5. «Ангар»: часть экспозиции бокового помещения № 3 (фото О. Степановой) [7]

Второе здание — «Сарай» (5,4 x 4,1 м) — представляет собой цельное помещение, сконструированное из досок. В нем хранятся предметы рыболовного промысла, который традиционно являлся и продолжает оставаться существенным подспорьем для местных жителей. В «Сарае» собраны буры для льда, сделанные вручную традиционными способами рыболовные сети, берестяные корзины для рыбы, грузила, поплавки, лодочные моторы, и многое другое.

Третье здание — «Дом лесника» (11,2 x 6,8 м) — состоит из пяти помещений. «Прихожая» (Рис. 2, № 1) представляет собой вместительную залу, узкой дощатой перегородкой отделенную от «Кладовки» и «Сеней» (Рис. 2, № 2). В «Прихожей» вдоль стен размещены котелки и чайники для кипячения воды, сковороды; здесь же нашлось место для коньков, коромысел, ручных комбайнов для сбора ягод. На специально сделанных вручную деревянных полатях лежат всевозможные рубанки; напротив — разместились на столике созданные руками Н. С. Рудомётова и его сына И. Н. Рудометова капы; в углу стоит старинный сундук и экземпляры старинных кирпичей, обнаруженных на урочищах.

Второе помещение тематически разбито на две зоны: «Кладовку» (слева от входа) и «Сени» (справа от входа). В «Кладовке» представлен разнообразный хозяйственный инвентарь — жернова, косы, вилы, лопаты, ступы, кошели, чугунки для варения еды, деревянные бочонки для засолки овощей и ушата для хранения ягод в зимний период. В «Сенях» установлены на подставке жернова, выдолбленная Н. С. Рудомётовым ступа; на столе и под ним хранятся формы для запекания хлеба, разнообразные весы; на стене размещены картины и образцы высевавшихся в крае злаков (Рис. 6).



Рис. 6. «Сени»: часть экспозиции
(фото Е.Д. Сусловой)

«Прихожая» ведет в помещение (Рис. 2, № 3), разделенное на два экспозиционных пространства: «Детский уголок» и «Кабинет лесника». В «Детском уголке» в двух сервантах размещены детские игрушки, книжки и журналы, школьные принадлежности, на стенах — плакаты; создан стенд с нагрудными значками и знаками отличия (Рис. 7).



Рис. 7. «Детский уголок»: часть экспозиции (фото Е.Д. Сусловой)



Рис. 8. «Кухонный уголок»: часть экспозиции во время работы экспедиции (фото Е.Д. Сусловой)

В «Кабинете лесника» — письменный стол, над которым развешены карта Охтинского лесничества, портреты советских академиков, занимавшихся проблемами лесоводства, календари и справочники.

Слева от «Детского уголка» и «Кабинета лесника» — вход помещение, разделенное на два тематических пространства: «Кухонный уголок» и «Гостиная» (Рис. 2, № 4). В «Кухонном уголке» в старинном серванте и на полочках хранится разнообразная посуда: тарелки, стеклянные банки, бутылки, графины, вазы, конфетницы, салатницы, стопки и фужеры, селедочницы, заварочные чайники и многие другие.

В «Гостиной» стоит старинный музыкальный инструмент — фисгармония. На небольшом столике, украшенном вязанной белой салфеткой, размещаются радиола и патефон; на отдель-

ной тумбочке — швейная машинка фирмы «Зингер»; на стенах — зеркало, динамический проигрыватель «Балтика», старинные фотоколлажи, часы и другие экспонаты (Рис. 9).

Вход в последнее помещение (Рис. 2, № 5) — со стороны «Кабинета лесника» и «Детского уголка». Это самая большая комната разделена на экспозиционные зоны — «Кабинет лесничего», «Гардероб лесничего», выставка «Авнепорог в годы Великой Отечественной войны» (справа от входа), а также размещенное на деревянных сконструированных вручную стеллажах вдоль стен фондохранилище (слева от входа), которое можно обозревать.



Рис. 9. «Гостиная»: часть экспозиции с фисгармонией (фото Н. С. Рудомётов, А.Н. Рудомётова) [8]



Рис. 10. Общий вид слева: помещение № 5 «Дома лесника» во время экспедиции (фото К. Д. Кряккиев)

В «Кабинете лесничего» на столе под стеклом — старинные фото, в ящиках — документы и фотографии; на столе — письменные принадлежности, телефон и пишущая машинка, на стенах — специализированные издания. На выставке «Авнепорог в годы Великой Отечественной войны» представлены фото, обнаруженные местными жителями в округе каски, фляжки, карты, и многие другие вещи, связанные с памятью о жителях Авнепорога — участниках и героях Великой Отечественной войны.

В «Гардеробе лесничего» представлены кители лесничего и начальника кемского центрально-гослесхоза, лесной охраны, развезены на оленевых рогах фуражки лесничего и лесника. В фондохранилище хранится коллекция старинных утюгов, керосиновых фонарей, самоваров, замков и ключей, коробочек из-под чая и сладостей, а также множество других. Отдельное пространство составляет расположенные посредине комнаты ткацкий станок.

Исходя из структуры музеиного комплекса и его тематических экспозиций повествование в видеогиде ведется последовательно, то есть путем описания экспозиций каждого здания по одной единообразной схеме. Во введении к описанию экспозиций отдельно взятого музеиного здания представлены краткие сведения об экспозиционных пространствах, с которыми знакомится посетитель по мере продвижения из одного помещения в другое. В основной части — рассказ о рядах однотипных предметов и акцентируется внимание на отдельных уникальных экспонатах каждого экспозиционного пространства. Концепт сценария получил всестороннее развитие посредством подборки необходимого видео- и аудио- материала.

Сбор материала стал значимой частью в разработке видеогида. Коллектив столкнулся с целым рядом трудностей, связанных с поиском достоверных и точных исторических сведений об экспонатах и истории поселка Авнепорог. Так, экспонаты музея освещают быт людей, трудившихся в лесу во второй половине XIX — XX веках. Однако легенды многих вещей, находящихся в фонде, известны порой только основателю музея — Н. С. Рудомётову, другие — вовсе не известны. Поэтому в процессе поиска материала для видеогида потребовалось предварительно провести атрибуцию экспонатов и выявить историю кустов деревень с опорой на сведения местных жителей, а также обратиться к краеведческой литературе и выпускам местной газеты «Советское Беломорье». Кропотливая работа проводилась первоначально на базе музея в ходе научно-исследовательской экспедиции. Информация об экспонатах, которую сообщал Н. С. Рудомётов, тут же на скорую руку записывалась. Особое внимание было уделено сведениям о конкретных людях, тому, как сложились их судьбы, то есть тем уникальным сведениям, которые позволяют «оживить» мир окружавших людей вещей, представленный в постоянной экспозиции музея. Впоследствии, уже находясь в Петрозаводске, полученная информация была систематизирована, дополнена, подвергнута редактуре и стилистической обработке.

Съемка видеоматериала проводилась в каждом музеином помещении для подготовки сценария по описанной выше двухчастной схеме. Необходимый материал был отснят в большом объеме, чтобы можно было найти наилучшие кадры. Авторы видеогида придерживались правила — «больше — лучше», осознавая, что малое количество материала не позволит достигнуть достаточной полноты и поставит перед необходимостью работать с тем, что имеется. Процесс съемки проводился в разном формате и потребовал специальных навыков рабо-



Рис. 11. «Гардероб лесничего»
(фото Е. Д. Суслова)

ты с камерой. Так, в одном дубле все представлялось совершенно статично, тогда как в следующем — максимально динамично. Такой прием обеспечил возможность при видеомонтаже сделать видеокадры наиболее эффектными и в буквальном смысле слова заставить привлечь внимание потенциального туриста к видеогиду.

Помимо съемки видеоматериала была собрана фототека экспонатов. Фотографирование производилось с учетом следующих принципов. Во-первых, съемка велась с помощью качественной техники со всех сторон и разных ракурсов, что позволило запечатлеть основные внешние характеристики каждого музейного предмета. Во-вторых, фотографии создавались при ярком солнечном свете, так как качественные источники искусственного освещения в музее отсутствуют.

Основной этап разработки видеогида

Подготовленный текстовый материал был воспроизведен голосом диктора (в данном случае, голосом автора статьи) с помощью микрофона — источника ввода информации в компьютерное пространство и записан в компьютерной программе FL Studio. Микрофон был снабжен поп-фильтром, который предназначен для снижения звуковых помех. Аудиозапись проводилась в помещении без звуковых шумов, по частям и несколько раз, пока каждая часть не получилась наиболее подходящей для читаемого текста.

Затем голосовой материал обрабатывался в программе FL Studio. Обработка голоса потребовала создания комфортной громкости для среднестатистического зрителя и ликвидации звуковых помех. Обе задачи решены с помощью плагинов, встроенных в программное приложение для записи и обработки голоса. Работа с этими плагинами и записанным голосом строго индивидуальная — «на слух».

После этого был произведен монтаж видеогида, который заключался в продумывании дизайна шаблона для видеогида и самой концепции подачи видеоматериала, а также самом процессе монтажа. Для создания дизайна шаблона, на фоне которого был размещен видеоконтент, взят материал, на который не распространяется авторское право и который соответствует тематике музея. Сельский музей «Дом лесника» — это музей, отражающий работу и быт тружеников леса, следовательно, логичными атрибутами стали деревья, топор, древесина, листочки. Кроме того, все материалы, использованные в дизайне шаблона, подобраны таким образом, чтобы они сочетались в стилистическом и цветовом отношении (Рис. 12).

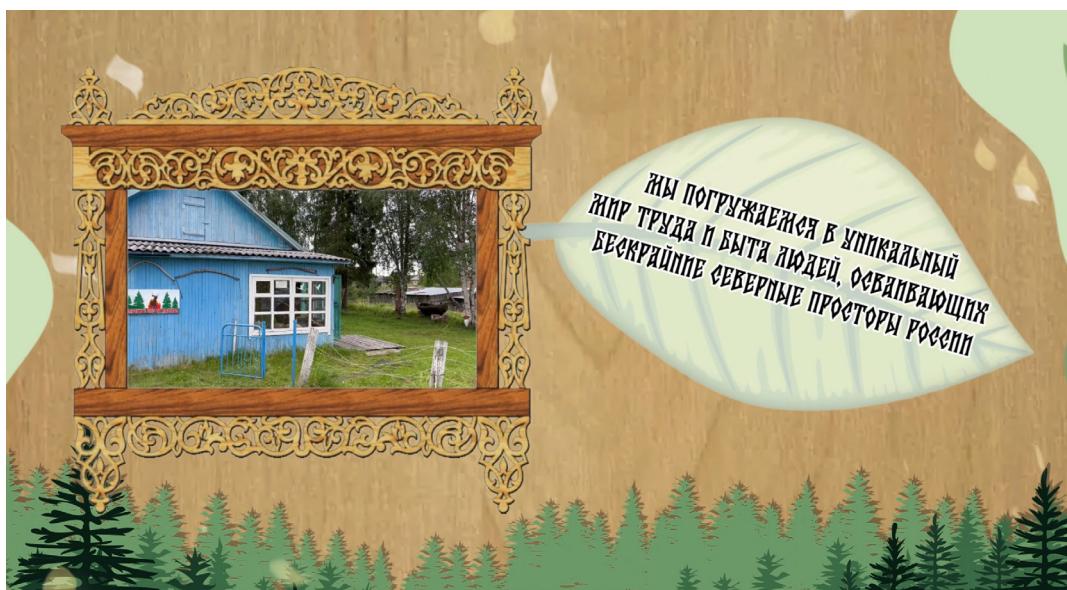


Рис. 12. Кадр из видеогида



Структура видеогида представлена в таблице (Табл. 1),

Таблица 1.

Структура видеогида

Здание и помещение	Экспозиционное пространство	Рассказ	
		О коллекциях	Об экспонатах
«Ангар»: Помещение № 1		Коллекция лыж; Коллекция подков	Средство для транспортировки леса с лесных делянок: сани, две пары вагонеток, конёк, цепь.
«Ангар»: Помещение № 2		Коллекция пил; Коллекция топоров; Коллекция машин заточки разных инструментов	
«Ангар»: Помещение № 3		Коллекция прялок	Картины (реплики): В. Васнецов «Богатыри»; К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»
«Сарай»		Коллекция буров для льда; Коллекция рыболовных сетей; Коллекция берестяных корзин; Коллекция грузил; Коллекция поплавков; Набор спиннингов	
«Дом лесника»: Помещение № 1		Коллекция рубанков; Коллекция капов; Коллекция коромысел; Коллекция старинных кирпичей	Сундук; Короб для перевозки и хранения кинолент
«Дом лесника»: Помещение № 2	«Сени»		Жернова; Ступа; Цеп
	«Кладовая»	Коллекция ушатов	Кошель
«Дом лесника»: Помещение № 3	«Детский уголок»	Коллекция значков; Коллекция игрушек; Коллекция картин	
	«Комната лесника»		Два телевизионных приёмника
«Дом лесника»: Помещение № 4	«Кухонный уголок»	Коллекция посуды	Авоська
	«Гостиная»	Коллекция пластинок	Фисгармония Швейная машинка «Зингер» Патефон
«Дом лесника»: Помещение № 5	Фондохранилище	Коллекция фотокамер; Коллекция специальных форм; Коллекция самоваров; Коллекция часов	
	«Комната лесничего»		Проектор «Пеленг-500К полуавтоматический»



Практическая значимость

Созданный для сельского музея «Дом лесника» в поселке Авнепорог Кемского района Республики Карелия видеогид обеспечивает проведение экскурсий по основным экспозициям музея без помощи экскурсовода (в нашем случае — хранителя музея). Его размещение в социальной сети «ВКонтакте», в которой хранитель музея имеет собственную страницу и более 250 подписчиков, безусловно, будет содействовать популяризации музея в историко-культурном пространстве России. Разработка на основе материалов видеогида ряда «коротких видео», ориентированных на определенную аудиторию, может стать — при условии правильного использования хэштегов — одним из самых эффективных способов распространения сведений об уникальном музее на региональном, межрегиональном и в перспективе — мировом — уровнях. Кроме всего прочего, видеогид является первым шагом в процессе цифровизации музеиного пространства и создании виртуального музея, доступного каждому пользователю сети Интернет. Апробированные в процессе работы над видеогидом принципы, методики и подходы к решению возникших проблем могут быть использованы для разработки типовых методических рекомендаций по разработке видеогида для сельских музеев.

Список литературы

1. Касторнова В. «Активное видео» в образовательном процессе // Народное образование. 2013. № 10. С. 199—205.
2. Поддубная Т. Н. Доступный туризм как образовательный ресурс для социализации детей с ограниченными возможностями // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2023. Т. 15, № 1. С. 95—102.
3. Проект музеификации районной типографии советской эпохи в арктическом карельском приграничье (пос. Калевала) / С. А. Трипецкая, Е. Д. Васильев, Е. В. Овчинникова [и др.] // Исторический подход в географии и геоэкологии : Материалы VII Международной научно-образовательной конференции по исторической географии, Санкт-Петербург, 21–23 сентября 2023 года / Отв. редактор А.Б. Вампилова. Петрозаводск: Петрозаводский государственный университет, 2023. С. 641—645.
4. Сильев А. Н. Инновационные технологии в экспозиции отдела природы кузбасского государственного краеведческого музея (Кемеровская область, Россия) и особенности их использования в экскурсионной деятельности // Учёные записки Алтайской государственной академии культуры и искусств. 2021. № 3. С. 28—33.
5. Музей «Дом лесника» : «Арктика и Север глазами ученых 2024» / Музей «Дом лесника». Авнепорог, 2024. URL : https://vk.com/public217300353?w=wall-217300353_299. (25.12.2024).
6. Музей «Дом лесника» : Экспедиция в Авнепороге / Музей «Дом лесника». Петрозаводск, 2024. URL : https://vk.com/public217300353?w=wall-217300353_278. (25.12.2024).
7. Музей «Дом лесника»: Фото О. Степановой «Коллекция прялок» / Музей «Дом лесника». Авнепорог, 2024. URL: https://vk.com/public217300353?z=photo160169001_457252589%2Fwall160169001_5749. (25.12.2024).
8. ПетрГУ сегодня : Новости : Вопросы сохранения культурного наследия в центре внимания / Петрозаводский государственный университет. Петрозаводск, 2024. URL: <https://petrsu.ru/news/2024/133466/voprosy-sohraneniya->. (25.12.2024).
9. Суслова Е. Д. Экспедиция «Кемь — 2024» / Петрозаводский государственный университет. Петрозаводск, 2024. <https://petrsu.ru/news/2024/133418/ekspeditsiya-kem--20>. (25.12.2024).
10. Музей «Дом лесника»: Фото Н. С. Рудометова и А. Н. Рудометовой «Экспозиция музея : Фисгармония» / Музей «Дом лесника». Авнепорог, 2024. URL : https://vk.com/wall-217300353_79. (28.12.2024).



EXPERIENCE OF CREATING A VIDEO GUIDE FOR THE MUSEUM «FORESTERS' HOUSE» IN THE VILLAGE OF AVNEPOROG, KEMSKY DISTRICT, REPUBLIC OF KARELIA

Kirill D. Kryakkiev

Petrozavodsk State University
Institute of History, Political and Social Sciences
4th year student

Research supervisor:
Eugenija D. Suslova

Specialist of Humanitarian Innovation Park
Associate Professor of the Department of Foreign History
Petrozavodsk State University

Abstract: The article summarizes the experience of developing and implementing the concept of a video guide, which presents unique exhibits of the permanent exposition of the rural museum «*Foresters' House*» in the village of Avneporog, Kemsy district, Republic of Karelia. The rural museum needs to be more popularized and brought to a new level of tourist activity, as the fund collected through the efforts of the museum curator N. S. Rudometov, representing the everyday and festive life of foresters, reflects a significant page in the history of forestry not only in Karelia, but also in Russia as a whole. Describing the difficulties encountered in the development of the video guide, the author offers the best options for solving them and describes the process of creating the video guide step by step. The use of a video guide will help to advance the activities of a rural museum to a new level and will be a step towards its digitalization. The formulated methods and suggestions can be taken into account for the development of a general concept of creating video guides for rural museums.

Key words: Video guide; exposition; excursion; rural museum; “Foresters’ House”; Avneporog; Kemsy District; Republic of Karelia.

Acknowledgements: The research was carried out within the framework of the project «*Foresters' House*» in Avneporog: digitalization of the national museum of forestry history in the Arctic zone of Karelia within the framework of the Program of FSBEU VO ‘Petrozavodsk State University’ for the support of applied research and development of students, postgraduates and persons with academic degrees, providing a significant contribution to the innovative development of economic sectors and social sphere of the Republic of Karelia for 2024-2025, and funded by the Government of the Republic of Karelia for 2024-2025 (agreed by the Government of the Republic of Karelia).