



Хайколя. Небольшая деревушка в Калевальском районе вдали от благ цивилизации. И поистине одно из сокровищ Беломорской Карелии.



Студенты ПетрГУ – участники второй волонтерской школы

История этого поселения насчитывает примерно триста лет. Хайколя по праву может считаться музеем под открытым небом. Она находится в перечне исторических поселений Карелии, утвержденном Министерством культуры как одна из самых живописных по планировке и застройке деревень. Это земля сказителей-рунопевцев, поэтов, писателей. Здесь жил и создавал свои произведения народный писатель Карелии Ортье Степанов. От его прпрадедушки Васке Каласка и прпрабабушки Карпан Моарие в конце XIX века записывал руны известный фольклорист Аксель Борениус. А сам Ортье Степанов прославил свой край в цикле романов «Родичи», где отразил исторические этапы развития Беломорской Карелии в 1920—1960 годах. Помимо культуры и быта, Хайколя может рассказать и о судьбах людей в сложные военные годы. В 1919 году во время Гражданской войны здесь был дан отпор финским интервентам. Во время Великой Отечественной войны деревня стала одним из важнейших центров партизанского движения.



Вид на деревню Хайколя со стороны озера



Ортье Степанов мечтал о том, что когда-нибудь Хайколя получит статус деревни-памятника. Воплощением мечты писателя в жизнь стал заниматься его сын, Михаил Артемьевич Степанов, вместе со своей супругой, Ольгой Николаевной.

Степановы: Созданием музея на острове мы занялись практически сразу же после смерти Ортьё Степанова, в 1998 году. В 2004 году был учрежден Фонд Ортьё Степанова, и его соучредителями стали: Карельский союз писателей во главе с председателем Маратом Тарасовым, Фонд Юминкеко во главе с председателем Маркку Ниеминеном и Михаил Артемьевич Степанов как частное лицо. Вся дальнейшая работа проводилась и продолжается в тесном сотрудничестве с партнёрами фонда. Мы обратились в ПетрГУ за поддержкой и консультацией к Вячеславу Петровичу Орфинскому, директору Научно-исследовательского института историко-теоретических проблем народного зодчества. Выпускники строительного факультета защищали дипломы, разрабатывая архитектурно-планировочное решение музея, проекты воссоздаваемых домов. Под руководством Тамары Ивановны Старшовой, заведующей кафедрой финского языка и литературы, выпускники финно-угорского факультета написали дипломы и курсовые по произведениям Ортьё Степанова. Академия реставрации из Турку направляла финских студентов на практику для воссоздания старых домов.

Михаил Артемьевич и Ольга Николаевна стремятся также к тому, чтобы литературное наследие писателей Беломорской Карелии, искренне любивших свой край, не было забыто. Поэтому Хайколя — это не просто историческая деревня, а мемориальное поселение, посвященное жизни и творчеству Ортье Степанова. В деревне сохранился дом 1926 года постройки, в котором писатель провел детство, а впоследствии создавал свои произведения. Сейчас Дом Ортье отреставрирован, приведен в первоначальный вид, и в нем располагается литературный музей.



(В литературном музее имени Ортье Степанова)

Разнообразные выставки, воссоздающие предметный мир, связанный с тематикой произведений писателей Беломорской Карелии, проводятся также в этнографическом музее — Доме Онтто (по имени одного из главных героев романа «Родичи»). Дом Онтто является самой старинной жилой постройкой конца XIX века на территории Хайколя.

В музеях деревни Хайколя хранится огромное количество экспонатов, посвященных быту семей, проживавших в Северной Карелии в 20—30-е годы XX века. Все они были переданы в дар от жителей окрестных поселений. За каждым из них скрывается удивительная история, достойная внимания зрителей. Коллекция насчитывает около двух тысяч предметов и посто-



яенно пополняется. Таким образом, вопрос учета экспонатов и создания музейной описи для Фонда Ортье Степанова стал как никогда актуален.



Этнографический музей Хайколя



22/08/2013

Детские вещи из экспозиции этнографического музея Хайколя)



Степановы: Проблема заключалась в том, что, принимая предметы быта от населения, мы успевали фиксировать их только на фотографиях, а дальнейшая работа по описанию была невозможна из-за отсутствия времени и сил. Это стало тормозить развитие музея и негативно сказываться на качестве наших экскурсий. Тогда-то мы и решили привлечь к делу молодых, чтобы с их современными знаниями, задором сдвинуть этот камень с места. В январе 2013 года мы обратились за помощью в исследовательскую лабораторию локальной и микроистории Карелии, действующей под руководством Ирины Александровны Черняковой.

Ирина Александровна Чернякова: Проект по созданию описи музеиного фонда деревни Хайколя был начат в 2013 году и реализуется силами СНИЛ «ИсТоК», действующей в рамках МНОЦ «CARELICA» Института североевропейских исследований ПетрГУ. Главной задачей проекта является полная атрибуция всех экспонатов этно-литературного музея деревни Хайколя для создания единого каталога и систематизации экспозиционного материала. Работа проводится в два этапа: составление первичной описи экспонатов непосредственно в музеях Хайколя и дальнейшая обработка собранного материала на базе СНИЛ «ИсТоК».

Евгения Дмитриевна Суслова: По просьбе Ирины Евгеньевны Гришиной мы с Ириной Александровной в один из зимних дней 2013 года пришли в НИИНАЗ (Научно-исследовательский институт историко-теоретических проблем народного зодчества). Когда в аудиторию вошли Михаил Артемович и Ольга Николаевна, мне показалось, что я уже когда-то их видела. Оказалось, что Ольга Николаевна работала в детской библиотеке, которую я часто посещала, учась в школе. Поэтому никаких сомнений не оставалось: надо ехать в Хайколя! Мы начали подготовительную работу. По приглашению сотрудника Национального краеведческого музея Республики Карелия Дениса Николаевича Кузнецова Ольга Николаевна и Михаил Артемович, я и магистрантка исторического факультета Анна Кликачева 5 апреля 2013 года пришли в отдел фондов и учета экспонатов музея, где нас радушно приняли сотрудники — Марина Фридриховна Белова и Татьяна Алексеевна Сенченко. В небольшом помещении на втором этаже служебного корпуса музея, где все было огорожено шкафами с множеством стоявших на них папок, сотрудники показали нам описи и огромные по формату инвентарные книги, рассказали об основных принципах работы по описанию и учету экспонатов музея, посоветовали изучить основные нормативные акты. Получив ценные сведения и всецело опираясь на них, мы разработали структуру таблицы, которую заполняли уже в Хайколя.



Ольга Николаевна Степанова и координатор проекта Евгения Дмитриевна Суслова

Эльвира Джиишвили: Первая волонтерская школа состоялась 19—28 августа 2013 года. Я узнала о ней на одном из собраний СНИЛ «ИстоК» и решила попробовать поучаствовать, тем более что до этого ни разу не доводилось работать с фондами музея. Так как я училась на историческом факультете, то подумала, что это была бы интересная и полезная практика. И она действительно была такой. Личное знакомство с Михаилом Артемьевичем и Ольгой Николаевной дало осознание того, насколько важна та работа, которой они отдают свою душу. Создание и функционирование этно-литературного музея в деревне Хайколя — очень сложный, но значимый для общества труд. И мы получили возможность внести свою лепту в это дело.



Эльвира Джиишвили, участница всех трех волонтерских школ

Главной целью школы была атрибуция экспонатов — выявление физических свойств, функционального назначения, истории происхождения и бытования предмета. Мы фотографировали каждый экспонат и измеряли его с помощью гибкого сантиметра, попутно занося всю информацию в таблицу. Работа осложнялась тем, что в Хайколя нет электричества, поэтому приходилось пользоваться дизельными генераторами, чтобы зарядить ноутбуки.

За время первой школы удалось описать 445 экспонатов, и эти данные стали основой для второго этапа работы. Он заключался в том, чтобы систематизировать информацию и создать электронную базу данных в виде картотеки с фотографиями. Для работы над наполнением базы мы привлекли студентов — членов СНИЛ «ИстоК».



За работой. Юлия Куликова и Ольга Николаевна Степанова

Арсений Пройдаков: Работа по созданию базы данных началась с сентября 2013 года в СНИЛ «ИсТоК». Под руководством Евгении Дмитриевны Сусловой была разработана карточка базы данных, которая включает в себя три слоя: «Характеристика», «Фотография» и «Легенда». Для качественного наполнения базы необходима мини-исследовательская работа для установления как можно более точных сведений относительно происхождения и датировки экспонатов. Необходимо, опираясь на ярлыки, клейма, логотипы, гравировки и другие важные отличительные признаки, устранить «белые пятна» в истории происхождения того или иного предмета. Некоторые вещи не имеют абсолютно никаких опознавательных знаков, что вынуждает при поиске информации обращаться даже к сайтам коллекционеров и любителей антикварных вещей и ориентироваться только на внешний вид предмета.

В дальнейшем были организованы и проведены еще две молодежные волонтерские школы на базе деревни Хайколя (2—8 августа 2014 и 1—6 июля 2015). Всего в проекте было задействовано 10 студентов и аспирантов ПетрГУ: Александр Воробьев, Полина Воронина, Эльвира Джошвили, Дарья Жукова, Любовь Кебало, Юлия Куликова, Александр Куроптев, Арсений Пройдаков, Дарья Семьина и Владислав Стукалов.



Участники второй волонтерской школы вместе с хранителями музея



Ласковый хайкольский закат

Дарья Семёнина: О проекте по созданию музейной описи в деревне Хайколя я узнала от ребят с тогда еще исторического факультета, ныне — Института истории, политических и социальных наук, которые сами принимали участие в волонтерской школе. Во-первых, мне понравился сам род деятельности — описание и каталогизация экспонатов музея, что близко к исторической специализации и дисциплинам, изучаемым студентами на данном направлении подготовки. Во-вторых, привлек формат выездной школы: легендарная деревушка Хайколя, Калевальский район, северная природа, земля предков, земля северных карел, родина знаменитого карельского писателя Ортье Степанова. Необычно было представить учебную практику в отдаленной деревеньке, где живут всего два человека, где нет сотовой связи и электричества. В этом мы почувствовали свою романтику карельской глубинки! Также было интересно поработать с непосредственными создателями экспозиции — Ольгой Николаевной и Михаилом Артемовичем Степановыми.



Дарья Семёнина в мастерской этнографического музея Хайколя

Эльвира Джиишвили: Идея поработать в музее в маленькой деревне на севере Карелии привлекла не только историков. Любовь Кебало — студентка филологического факультета и Александр Воробьев — аспирант физико-технического факультета — узнали о проекте из публикации на сайте университета, посвященной первой волонтерской школе, заинтересовались и тоже решили присоединиться к нам.



Юлия Куликова: Сразу по прибытии в Хайколя наша группа была окружена вниманием со стороны Ольги Николаевны и Михаила Артемьевича Степановых. С момента знакомства чувствовались не только требовательность и намерение продуктивно сотрудничать, но и искреннее радушие, доброта, открытость и гостеприимство. Думаю, неиссякаемые энтузиазм и оптимизм четы Степановых, которые своими силами организовали музейный комплекс и делают всё возможное для сохранения его независимости и привлекательности для общественности, вдохновили всю нашу группу на последующие свершения, а беседы по вечерам оставили в памяти каждого твердый отпечаток позитивных впечатлений.



Девушки учатся прядь шерсть

Обе «экспедиции», в которых я участвовала, были особенно интересны и тем, что удалось познакомиться поближе и поработать вместе со студентами-старшекурсниками. Ребята подходили к своей работе ответственно, соблюдали дисциплину и установленный распорядок дня, всегда приходили на помошь друг другу при появлении вопросов и затруднений, не возмущались из-за отсутствия различной техники и переменчивости погоды. Особо хотелось бы отметить предпринимчивость, терпение и организаторские способности Эльвиры Джиишвили, которая всё это время помогала начинающим адаптироваться при работе с первичной описью и экспонатами.

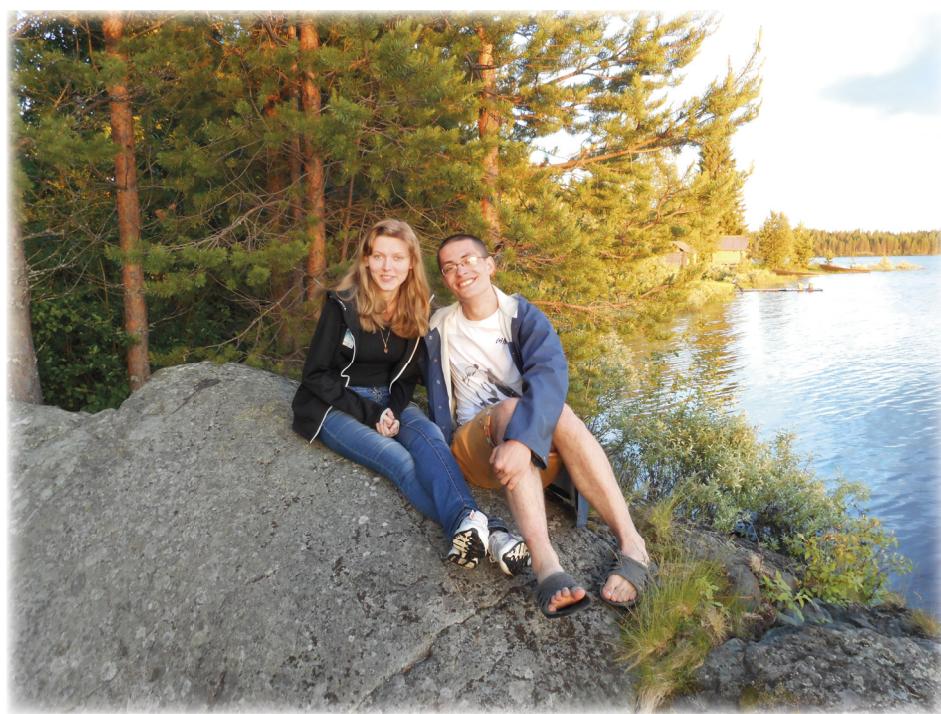


Юлия Куликова и Дарья Семёнина с школьными плакатами русских литераторов

Владислав Стукалов, Александр Куроптев: Участие в проекте по каталогизации музеиных экспонатов деревни Хайколя дало интересный опыт работы с экспонатами, который может пригодиться в будущем, и опыт слаженной, продуктивной командной работы. Так же это была уникальная возможность приобщиться к быту северных карел, узнать больше о культуре и истории края. Что касается практической пользы от создаваемой базы данных, то это, в первую очередь, формирование полного банка сведений об экспонатах. Конечно, это облегчает учет экспонатов и их дальнейший прием у краеведов и местных жителей. Также это помогает в подготовке разнообразных музейных экспозиций, многочисленных тематических выставок, фестивалей, занятий со школьниками — во всей той большой просветительской работе, которую ведут Степановы.



Участники третьей волонтерской школы



Полина Воронина и Владислав Стукалов



Дарья Семёнина: Лично пообщавшись с гостеприимными хранителями музея, увидев, что из себя представляет музейный мир деревушки Хайколя, мы осознали в полной мере, насколько необходима та работа, которую уже не один год проводят участники волонтерской школы.

Степановы: Перед нами стояла задача не только систематизировать коллекцию предметов музея, но также хотелось приблизить молодых исследователей к рунопевческой истории Калевальского края. И в первый год работы со студентами мы показали не только красоту острова Хайколя, но и разнообразие музеев Калевалы. Музей-типография, Музей рунопевцов открыли свои двери для наших участников летней школы волонтеров.



В Музее рунопевцов Калевалы

Во время второй школы дополнительно была организована экскурсия на материковую часть деревни Хайколя, где стоит памятник партизанам пяти партизанских отрядов.

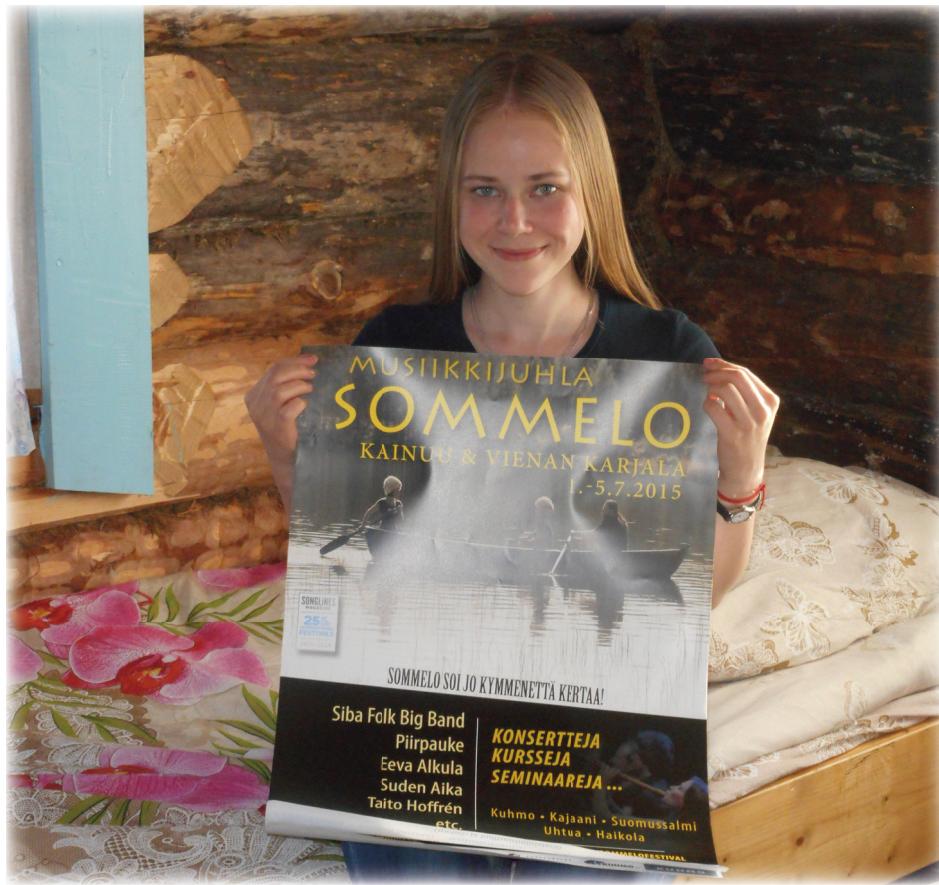


У памятника партизанам Карелии



Сосна Лённрота — самое известное место Калевалы

Это очень важно для нас, поскольку в них воевали будущие известные карельские писатели. Третья школа собрала еще больше молодых исследователей, с определенным запасом опыта обращения с музыкальными предметами, и их работа была более самостоятельной. Вознаграждением для них стало участие в международном фестивале традиционной народной музыки «Соммело».



Готовимся помогать в проведении «Соммело» на территории Хайколя



Полина Воронина: Та работа, которую проводят Степановы по сохранению и возрождению карело-финской культуры, вызывает бесконечное уважение и восхищение! И я не ошибусь, если скажу, что своим трепетным отношением к традиционной культуре Карелии Михаил Артемович и Ольга Николаевна заразили всех участников данного проекта. Меня больше всего поразил тот факт, что уже на протяжении нескольких лет в Хайколя проводится фестиваль документального кино. В деревне, где никогда не было электричества, подобное кажется чем-то из разряда фантастики! Но нет, все это возможно и реально. А осенью для просмотра фильмов с фестиваля в Хайколя был организован специальный показ в Петрозаводске. Конечно, мы не могли пропустить это событие! Фильмы, рассказывающие о Беломорской Карелии, вызвали неоднозначную реакцию и заставили задуматься о том, удастся ли сохранить для будущих поколений уникальную культуру северных карел, а еще позволили по-иному взглянуть на ту работу, которая была проделана на волонтерских школах. Надеюсь, что совместные проекты с Михаилом Артемовичем и Ольгой Николаевной будут продолжены и мы еще не раз вернемся в замечательное место под названием Хайколя.

Таким образом, за три года существования проекта по каталогизации экспонатов музеиного фонда деревни Хайколя в общей сложности было описано около 1400 единиц хранения и разработана база данных, работа по наполнению которой еще ведется. Проект был успешно представлен на ряде конкурсов регионального и всероссийского масштаба: 66-я и 67-я Всероссийская (с международным участием) научная конференция обучающихся и молодых ученых ПетрГУ, VIII научная конференция «Краеведческие чтения» (г. Петрозаводск), IV Всероссийский конкурс студенческих научно-исследовательских и проектных работ «Молодежь и наследие» (диплом II степени в номинации «Проекты»). Конечно, для того чтобы довести базу данных до совершенства, необходимо изучать основы музеиного дела. С этой целью участники проекта стараются посещать специализированные мероприятия, например республиканский семинар для директоров и сотрудников муниципальных музеев Республики Карелия «Описание и атрибуция музеиных предметов, подготовка каталогов, изданий, виртуальных коллекций», который состоялся в январе 2014 года (там же были доложены результаты работы первого года волонтерской школы). Также на базе ИЛЛМИК регулярно проводятся рабочие встречи руководителей проекта, студентов и хранителей музея, на которых обсуждаются различные спорные моменты, связанные с атрибуцией экспонатов.

Свое мнение о работе, проводимой студентами, выразила Ирина Евгеньевна Гришина, советник Российской академии архитектуры и строительных наук, заместитель директора Научно-исследовательского института историко-теоретических проблем народного зодчества: «Все работы по музеефикации исторической среды должны опираться на детальный анализ имеющихся сведений, фактов, материалов, будь то архитектура, предметы, документы. Современный мир изменяется быстро, для нас раритетами становятся вещи, не только относящиеся ко времени молодости наших родителей, но и к нашему собственному детству. Фонд Ортье Степанова занимается большой собирательской работой, и в накапливающемся объеме экспонатов важно выявить их ценностную иерархию, сформировать концепцию той или иной выставки, наметить перспективы выставочной работы, планировать организацию фондохранилищ. Выполнению эти задач, безусловно, способствует музеиная описательская работа. Студенты оказывают бесценную помощь Фонду. Инвентаризация экспонатов дает возможность развивать музейную работу по изучению фондов. Хотелось бы пожелать студентам продолжить работу в деревне Хайколя в этом направлении».



Youth volunteer school in Hajkola: its results and prospects in the interview with the organizers and participants

Elvira Dzhioshvili*

Polina Voronina**

Petrozavodsk State University (PetrSU),
Institute of History, Political and Social Sciences

*Master degree student, Chair of Foreign History,
Political Science and Foreign Affairs;

**Master degree student, Chair of Foreign History,
Political Science and Foreign Affairs

Abstract: The history of the Haikolâ settlement dates back about three hundred years. Hajkolâ can be considered an open-air museum. It is included into the list of Karelia's historical settlements, approved by the Ministry of Culture, as one of the most picturesque villages in terms of planning and development. This is the land of storytellers (rune singers), poets and writers. The national writer of the Republic of Karelia Ortjo Stepanov lived and created his works here. In the late 19th century, a well-known folklorist Axel Borenus recorded runes sung by his great-grandparents Vaske Kalaska and Karpan Moarie.

Key words: ethnography and literature museum; Haikola village; Kalevala District; Ortjo Stepanov; youth volunteer school; museum cataloguing; daily life history; the 20th century