

<http://saf.petrsu.ru>

<http://petrsu.ru>

Издатель

ФГБОУ «Петрозаводский государственный университет»
Российская Федерация, г. Петрозаводск, пр. Ленина, 33

Студенческий научный электронный журнал

StudArctic Forum

<http://saf.petrsu.ru>

№3(11), 2018

Главный редактор

В. С. Сюнёв

Редакционный совет

С. Б. Васильев

Г. Н. Колесников

Редакционная коллегия

М. И. Зайцева

А. Ю. Борисов

А. А. Чалкин А. Н. Петров

Т. А. Гаврилов

А. Ф. Кривоноженко

Е. И. Соколова

Л. А. Девятникова

Ю. В. Никонова

Е. О. Графова

А. А. Кузьменков

Р. В. Воронов

М. И. Раковская

Редакция

А. Г. Марахтанов

Э. М. Осипов

Е. П. Копалева

ISSN 2500-140X

Адрес редакции

185910, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленина, 33. E-mail:saf@petrsu.ru <http://saf.petrsu.ru> ©
ФГБОУ «Петрозаводский государственный университет», 2012

«Кижи» как фактор развития культурно– познавательного туризма в Карелии

ДОМИКАН Дарина
Игоревна

прикладной бакалавриат, Петрозаводский государственный университет (Пушкинская, 17),
ddomikan@mail.ru

Ключевые слова:
музей; национальные традиции культурное наследие памятники

остров.

Аннотация: В статье анализируются особенности форм, приемов и методов, благодаря которым происходит формирование социокультурного центра Карелии на примере музея – заповедника «Кижи».

Основной текст

Россия занимает 9-е место из 130-ти стран мира по количеству культурных объектов. Её культурный потенциал с точки зрения объектов туристского показа насчитывает: 2539 музеев, 601 театр, 66 цирков, 66 зоопарков, 41 музей-усадьбу, 477 исторических городов, 142 тыс. памятников истории и культуры, 141 национальных парков и заповедников, 103 музея-заповедника, 15 объектов культурного наследия, входящих в список Всемирного наследия ЮНЕСКО[1].

Однако при таком количестве и разнообразии культурных объектов на долю культурного туризма приходится 20% от совокупного объема внутреннего российского турпотока.[2] Для дальнейшего развития туризма в Карелии, на долю которой приходится 4553 объекта культурного наследия, важно уделять внимание культурно– познавательному туризму.

В 68 км от Петрозаводска на Онежском озере среди 1650 островов расположен самый знаменитый из них – остров Кижи. Знаменит он своим архитектурным ансамблем, который включает Кижский погост. В состав погоста входит церковь Преображения Господня (1714 г.), церковь Покрова Богородицы (1694-1764 гг.), колокольня (1862 г., перестроена в 1874 г.), ограда (1880 г., 1959 г.), а также старинные избы, амбары, бани и риги и одно из самых древних культовых сооружений XIV веком церковь

Воскресения Лазаря. Ансамбль Кижского погоста решением 14-й сессии Комитета Всемирного наследия (1990) включен в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО и является уникальным историко-культурным и природным комплексом культурного наследия народов России. Историко-культурное наследие, как национальное достояние, является

главным объектом культурного туризма. В Законе РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-1 «Основах Законодательства Российской Федерации о культуре» «культурное наследие» трактуется как «материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию».

Музей-заповедник занимается как сохранением единичных объектов культурного наследия, независимо от их статуса, так и воссозданием исторически сложившейся антропогенной среды - архитектурно-планировочной среды поселений в сочетании с культурными ландшафтами и природным окружением. Архитектурно– этнографическая экспозиция музея позволяет создать наиболее полное представление о традиционной культуре крестьянского населения Олонецкой губернии XIX – начала XX в., показать хозяйственную жизнь и быт крестьянина, его духовный мир. Собранные на острове Кижи крестьянские постройки объединены в три экспозиционных сектора: «Русские Заонежья», «Русские Пудожья» и «Пряжинские карелы». Также уникальные архитектурные памятники находятся и в двух исторических деревнях – Ямка и Васильево. Отдельные памятники располагаются в северной части острова и в его окрестностях.

Это главный экспозиционный сектор музея–заповедника «Кижи» является экспозиционный сектор «Русское Заонежье», который располагается в непосредственной близости от Кижского архитектурного ансамбля. В экспозицию входит три крестьянских дома: Ошевнева (1876 г.), Елизарова (1860–1880-е гг.), Щепина (1907 г.) – и ряда традиционных хозяйственных построек – амбаров, бань, риги, ветряной и водяной мельниц. Так как в домах восстановлены интерьеры, отражающие хозяйственный и бытовой уклад заонежских крестьян в конце XIX – начале XX в. работники музея на их основе реализуют программу «Ожившая экспозиция», а на территории усадеб традиционные ремесла Олонецкой губернии.

На южном конце острова организована зона активного этнокультурного взаимодействия карелов–людиков и русских. В хозяйственной части дома Сергеева из дер. Логморучей (1910 г.) размещена выставка, посвященная традиционному судостроению. В кузнице из дер. Суйсарь (рубеж XIX–XX вв.) создана действующая экспозиция с демонстрацией кузнечного ремесла.

Экспозиционный сектор «Пряжинские карелы» расположен на восточном берегу острова Кижи, на месте бывшей дер. Дудкин Наволок, и представляет культуру карелов–ливвиков. В хозяйственной части дома Яковлева размещена выставка «Два эпоса – две культуры». Во время летнего туристического сезона на территории карельского сектора проходят выступления Фольклорно–этнографического театра музея заповедника «Кижи». В помещении риги экспонируется выставка «Археология Кижей».

В северной части острова Кижи в Пудожском секторе музея в три крестьянских дома представлена традиционная культура русского населения Карелии конца XIX – начала XX в.[\[4\]](#) На базе каждого из экспозиционных секторов работники музея проводят различные тематические программы для взрослых и детей. Каждая неделя на острове посвящена той или

иной теме, а любой посетитель острова сможет стать участником тематической программы: мастер-класса по традиционным ремеслам, знакомства с реставрационным комплексом музея, участия в интерактивной игровой программе.

Посетители острова могут провести «Новогодние и Рождественские каникулы на острове Кижи», совместно с фольклорно – этнографическим музеем – заповедника «Кижи» ознакомиться со святочными традициями Карелии, посетить Плотницкий центр музея и познакомиться с секретами реставрации Преображенской церкви.

Гостям предоставляется возможность стать участниками интерактивной игровой программы, например, отправится на охоту на снегоступах или специальных охотничьих лыжах или набрать воды из проруби в ушаты и пронести их с помощью коромысла.

Познакомиться с традиционной кухней народов Карелии можно во время масленичной неделе. Русские блины и ароматный чай из самовара после катания с гор на санях и традиционных песен и танцев Заонежья воспринимаются особенно хорошо.

Эти предложения Музея-заповедника и многие другие проводимые мероприятия должны стать значительной частью туристского продукта карельских туристских фирм. Однако они еще не стали массовыми и причина тому удаленность острова от города – главного туристского центра региона и значительная стоимость проезда до него, что сильно увеличивает стоимость путевки, делая её неконкурентной для массового туриста.

Решить эту проблему можно за счет строительства туристских баз и гостиниц на материковой части вблизи острова Кижи и организации доступной переправы. Пока же основной поток туристов на остров обеспечивают круизные теплоходы фирм СанктПетербурга, непродолжительная стоянка которых не позволяет познакомиться со всеми культурными программами Музея – заповедника.

Список литературы

- 1.По данным Росстата за 2012 г.
2. Культурно-познавательный туризм как фактор развития российской глубинки [Электронный ресурс]: материалы I Всерос. науч.-практ. конф. (18–21 сентября 2014 г.) / МБУК «Тотемское музейное объединение» / Под ред. А.М. Новоселова, А.А. Чернеги. - Тотьма: МБУК «Тотемское музейное объединение», 2014. - 258 с.
- 3.Культурно-познавательный туризм как фактор развития российской глубинки [Электронный ресурс]: материалы I Всерос. науч.-практ. конф. (18–21 сентября 2014 г.) / МБУК «Тотемское музейное объединение» / Под ред. А.М. Новоселова, А.А. Чернеги. - Тотьма: МБУК «Тотемское музейное объединение», 2014. - 258 с.
- 4.Материалы сайта <http://kizhi.karelia.ru>

«Kizhi» as a factor in the development of cultural and educational tourism in Karelia

DOMIKAN Darina Igorevna

applied baccalaureate, Petrozavodsk State University
(17, Pushkinskaya str), ddomikan@mail.ru

Ключевые слова:

museum; national traditions cultural heritage
monuments
island.

Аннотация: In the article there is an analysis of the features of forms, techniques and methods which make the formation of the socio – cultural center of Karelia on the example of the Museum-reserve «Kizhi».

Bibliography

1. According to Rosstat data for 2012
2. Cultural tourism as a factor of development of the Russian heartland [Electronic resource]: proceedings of the All-Russia. scientific.- prakt. Conf. (18-21 Sep 2014) / MBUK "Totma Museum Association", ed. by A. M. Novoselova, A. A., Chernega. - Hong Kong: MBUK "Totma Museum Association", 2014. - 258 p.
3. Cultural and educational tourism as development factor of the Russian heartland [Electronic resource]: proceedings of the All-Russia. scientific.- prakt. Conf. (18-21 Sep 2014) / MBUK "Totma Museum Association", ed. by A. M. Novoselova, A. A., Chernega. - Hong Kong: MBUK "Totma Museum Association", 2014. - 258 p.
4. The materials of the site <http://kizhi.karelia.ru>